

સત્કારનાની ત્યારે તર મળી પડી જેન પણ ચર્ચ ૧૯૩૩ની ૧૩૧મા
નવચરનના ત ની બન્યા પીપળાવથી ધરપગ્ડ ચર્ચ અને અઢી
વરમની સગ ચર્ચ તે નિસાપુર જેનમા ગદી પૂરી કરી

૧૯૩૫મા નવચેતન શાળાની સ્થાપના થતા પ્રથમ દિવસથી
જોડાયા નિઘાર્યપ્રિય શિક્ષક તરીકે જોગખવા લાખ્યા શાળાની
રંગભૂમિ અને ઈતરપ્રવૃત્તિમા એમજે પ્રાણ પૂર્વા શ્રી નિગજન
ભગત, રા ગિરીન જવેરી, શ્રી જસુ શાહ, શ્રી. રાવજ પટેલ,
શ્રી અનિનાશ મુનલી અને ચિનુ મોદી વ માહિત્યપ્રદાની આ
પેઢી તેમની સર્જન શક્તિને અકુચિત કરનાર શિક્ષક તરીકે તેમનો
આદર રે છે રંગભૂમિના પ્રમિદ્દ દનામાર શ્રી અનસૂયા મુનગિયા
અમુલાઈને પ્રથમ રંગભૂમિનો રંગલગાડનાર વ્યક્તિ તરીકે બેખાવે છે

શ્રી દામુલાઈના જીવ નીચે ડે ના નીસ વર્ધી નવચેતનના
મુખપત્ર સાધનાના સહન ની તરીકે તેનુ મ પાન કરે છે

“ ન ”

કંઈક

“ભાઈબીજની ભેટ” પછી ઘણે લાંબે ગાળે આજે મારું આ
બીજું પુસ્તક મુ. શ્રી શંભુભાઈ જગશીની મમતાને કારણે પ્રકાશને
પામે છે. ભાઈબીજની ભેટ સરકારી પારિતોષક મેળવવા ભાગ્યવાન
બન્યું હતું, તેના યગનો અધિકાર ગુર્જરચંદ્રને પણ લેખક જેટલો જ
જાય છે. નવચેતન શાળાના મુખપત્ર સાધનામાં આ નાનકડા
પ્રવાસની લેખમાળા હપતે હપતે પ્રસિદ્ધ થતી હતી ત્યારે વિદ્યાર્થીઓ
અને દેટલાક મિત્રોમાં પ્રિય ચર્ચ પડી હતી. એ લેખમાળા, સ્વ.
કેળવણીકાર શ્રી. મનુભાઈ વૈદ્યનું વહાલ મેળવવા ભાગ્યશાળી
બની હતી. એમના પત્રોએ મને લેખમાળા ચાલુ રાખવા ઉત્સાહિત
કર્યો હતો. તેનું સ્મરણ કરતાં મન આનંદ અને ધન્યતા અનુભવે
છે. નવચેતન શાળાના આચાર્યશ્રીનો આભાર માનવો જોઈએ;
તેમણે મને આ નાનકડા પ્રવાસમાં જોડાવાની તક આપી હતી.
ઐતિહાસિક ઘટનાઓ કર્નલ ટોડના ઇતિહાસને આધારે લીધેલી છે.
હું નહીં, સમગ્ર ભારત પણ એમનું ઝણસૂ છે. શિક્ષણની દેવતા
મારી આરાધ્ય દેવતા છે, તેને ચરણે પૂજનયાજમાં વીણાએલાં
ફૂલોમાંથી આ બીજું પુષ્પ ધરું છું.

પ્રકાશકુંજ,
શારદા મોસાયટી,
અમદાવાદ-૭

અમુભાઈ પંડયા

ક્રમ

૧. રંગીલું રાજસ્થાન	૩
૨. જોધપુર	૬
૩. બિકાનેર	૧૬
૪. જયપુર	૨૨
૫. વનસ્થલી વિઘાપીઠ	૨૬
૬. ગણતા ધોધ	૪૬
૭. તીર્થરાજ પુષ્કરજી	૫૩
૮. અજમેર	૬૩
૯. અયજગઢ-ચિતોડ	૭૩
૧૦. દેવદાસે હરિની ખોજ	૧૦૩
૧૧. એકલિંગજી	૧૦૭
૧૨. શ્રીનાથજી	૧૧૦
૧૩. ઉદેપુર (રાજસ્થાનનું શ્રીનગર)	૧૨૦
૧૪. પૂર્ણિમા પાછી ભગી રે	૧૨૬
૧૫. રાણપુર	૧૩૬
૧૬. અર્જુનદાસ	૧૩૯
૧૭. અર્જુનદેશરી	૧૪૪
૧૮. અયજગઢને માર્ગે	૧૪૬
૧૯. દેવવાડા કે દેવલવાડા ?	૧૫૫
૨૦. સનમેટ પોઈન્ટ	૧૬૦
૨૧. 'અલુ-મુકિત	૧૬૫

રંગીલું રાજસ્થાન



રંગીલું રાજસ્થાન

રાજસ્થાન જવાનું મારે નક્કી થયું અને દિલમાં આનંદનાં ગદગદિયાં થવા લાગ્યાં. વર્તમાન વીસરી જઈ ભૂતકાળની સફરે અમે જતા હતા. અરે! રાજસ્થાનનો એ ભૂતકાળ અનેક ઘેરા રંગોથી વિભૂષિત બની અમને પોતાની લીલા દર્શાવતો ઈશારા કરી બોલાવી રહ્યો હતો. પ્રણયને હિંડોળે ઝૂલતાં, શૃંગારની પિયકારીઓ ઉરાડતાં અનેક સ્નેહયુગલો ડફને તાલે ધૂધર બાંધી નાચતાં હતાં તો અગ્નિની લૈરવી જ્વાલાઓમાં હસતી અંગનાઓને વંદન કરતા નરવીરો અને તલવારોની રમઝટ વચ્ચે રક્તની હોળી ખેલતા ઢેસરિયા વીરો, અમને કલ્પનાના

પ્રદેશમાં રમવા બોલાવતા હતા. હતી તો આ બધી ભૂતકાળની ભૂતાવળ પણ એ ભૂતાવળ પરીસૃષ્ટિના કાબ્યરંગો ધરી અમને નિમંત્રતી હતી. અને અમારે એ મોહિનીમાં તણાવું જ હતું. આપારાવ, ભારતકમલિની પદ્મિની, અલાઉદ્દીનના ગર્વને લંઝન કરતા બાલવીર બાદલ અને ગોરા કાકા, ધાત્રી પન્ના, હર્ણવતી, પ્રતાપી પ્રતાપ, કારુણ્યમૂર્તિ કૃષ્ણા, જસવંત-સિંહ, દુર્ગાદાસ, અજિતસિંહ, માનસિંહ, જયસિંહ અને સવાઈ જયસિંહ-દરેક વિભૂતિઓની તરતી રેખાઓમાં બીજી અનેક રંગભરી માનવ સૃષ્ટિ અમારું ધ્યાન દોરતી હતી. અને એ બધાંથી અનેાળી, મસ્ત વ્યક્તિત્વ રેલતી, સ્નેહચૂંદડી ઓઢી માધવમુગ્ધ પ્રણયયોગિની મીરાં પગમાં ધૂધર બાંધી મસ્ત બની નાચતી હતી.

“જે તુમ છોડો પિયા મેં નહીં છોડું.”

ગુજરાત અને રાજસ્થાનની સરહદ ઉપર પહેરેગીર બની ઊભેલો અપ્સૃંદ પર્વત પ્રશ્નવિરામ થઈ ઊભો હતો. આપ્સુ કાનો ? ગુજરાત કે રાજસ્થાનનો ? વિજ્ઞાન યુગના વિજયની સિસોટી મારતી, સંકુચિત સીમાડાઓને ભૂંસતી ગાડી ઝડપથી આગળ વધતી હતી ગુજરાત અને રાજસ્થાનના અટકવીરોને એણે તો ભૂતકાળમાં આશરો આપ્યો છે, તેમના થાક ઉતાર્યા છે અને ધાવ રૂઝવ્યા છે. પ્રકૃતિનો અને શ્રીનો વૈભવ ધારણી આત્માની શીતળતા મેળવવા વત્સલ આપ્સુ આજે રાજ-

સ્થાની અને ગુજરાતી બન્નેને નિમંત્રે છે, બન્નેને કહે છે : ‘હું તમારો છું.’ ગાડી ઝડપથી મારવાડની મરુભૂમિમાં પ્રવેશી રહી છે. વનશ્રી અદશ્ય થતી જાય છે અને તેને સ્થળે આવળ, આવળ, ઠેર, બોરડીનાં ઝાંખરાંઓ, ફેરફૂદડી ફરતાં નજરે પડે છે. અહીં ખરસાણી પણ પોતાનું મહત્ત્વ દર્શાવતી ઠસરિયાં ફૂલથી શોભી રહી છે. અરે ! આકડો પણ વ્યક્તિત્વ દાખવતો ખીલ્યો છે. સીમાઓની સંકુચિતતા જાણે અદશ્ય થાય છે. અને ક્ષિતિએ વિસ્તરી રહી છે.

વાતે વળગ્યા, નાસ્તો કર્યો, લંબાવ્યું અને સવાર થયું. સૂર્યદેવતાનાં ઉખામર્યાં દર્શન કર્યાં અને અમે જોધપુર સ્ટેશને આવી જાયા.

જેધપુર

આજ એ જેધપુર જ્યાં રાઠોડ વીર જેધાજીએ શહાબુ-
દ્દીનના હાથે કનોજના પતન પછી અહીં આવી નગરની સ્થાપના
કરી. અને વીર માલદેવે અકબરનો પડકાર ઝીલ્યો અને
જીવ્યો ત્યાં સુધી અણનમ રહી અટક ગણાયો. અનુજ
હૃદયસિંહે ઘોડાં ભાંગે એટલું શરીર વધાર્યું પણ તેનું મન તો
પામર જ રહ્યું. બહેન જેધાબાઈને અકબરને આપી સાળા
થઈ શરણાગતિ સ્વીકારી. એ પરંપરા પરસ્પરમાં સચવાઈ
હોત તો? જસવંતસિંહે શાહજહાનનું સેનાપતિપદ સાચવ્યું.
શાહજહાનનો પક્ષ લઈ પિતૃદ્રોહી આલમગીરને પડકાર્યો અને
ધાયલ થઈ ભાગ્યો, આવ્યો જેધપુરમાં. રાણીએ કિલ્લાનાં દ્વાર
બંધ કરાવી ભાગેડુને કિલ્લામાં લેવાની ના પાડી. 'ઠેવું' ખમીર!
એ જ જસવંતસિંહ આલમગીરના સૈન્યનું સંચાલન કરી
મહારાષ્ટ્ર વીર શિવાજીને જીતવા જતાં અંતરથી જિતાર્યો.
આલમગીર ભડક્યો અને જસવંતસિંહને કાબૂલ જીતવા
ધકેલ્યો. લશ્કરે અટકથી આગળ વધવા ના પાડી. વિશ્વહૃદયી
જસવંતસિંહે લશ્કરને જીતી લીધું :

સખહી ભૂમિ ગોપાલહી વામે' અટક કહાં ?

જામે' અટક નહીં વામે' અટક કહાં ?

આલમગીરે તેના પુત્ર પૃથ્વીસિંહને દગાથી માર્યો અને જંસવંતસિંહનું દૃઢ્ય વીંધાઈ ગયું. સગર્ભા રાણી અને સાથી-ઓને આશ્રયના છત્ર નીચે ઢેલી કર્યા. અને દુર્ગાદાસે અજિતને નસાડ્યો અને પોતે તલવારથી લશ્કરો વીંધી ભાગી છૂટ્યો. રાણી અને તેમની સાથી નારીમંડળીએ રાજધાનીમાં અશ્નિ-સ્નાન કર્યું. પચ્ચીસ પચ્ચીસ વર્ષ દુર્ગાદાસે અજિતને પડખે રહી ઔરંગઝેબને પડકાર્યો અને હંફાવ્યો. ખુદ ઔરંગઝેબે કબૂલ કર્યું: કુંગરના ઉંદરને તો હું નમાવી શકીશ પણ આ સેતાનનો બચ્ચો દુર્ગાદાસ મારું મોત લાવશે. એવા વીર મદોની ભૂમિ ઉપર પગ મૂકતાં દૃઢ્ય અનેક ભાવોથી ઊછળતું હતું.

અને સ્વ. સરદારે મહારાજના રાષ્ટ્ર દૃઢ્યને જીતી લીધું ન હોત તો આજ જેધપુર ઝીણા સાહેબની મુત્સદીની જળમાં ઝડપાઈ જઈ પાકિસ્તાનની ભૂમિમાં બળી ગયું હોત. આવાં કંઈક કંઈક સ્મરણે જેધપુરમાં પગ મૂકતાં તાજાં થતાં હતાં.

અમારી મોટરે જેધપુરના ઉમેદબેવન-છીતલ મહલ રાજ-મહાલયના દ્વાર ઉપર અમને લાવી મૂક્યા. મકાનની બંધતા અમને આંજતી હતી અને તેની પરદેશી સ્થાપત્ય રચના કંઈક પરાયાપણાનો ભાવ જન્માવતી હતી. શ્રી. જની સાહેબ અને ચાચા મહેલમાં પ્રવેશ મેળવવાની રજા લેવા અંદર દાખલ થયા ત્યાં એક વિનમ્ર શિક્ષિત નવજીવાન અમારી સન્મુખ આવી ઊભા રહ્યા. તેની સાથે જેધપુરની માહિતી મેળવવાનો

પ્રયત્ન કર્યો સ્વ મહાત્મા ટોડના દિવને છતી લેનાર કાગલીના
 બાગનાં બેચનાર દાડમ હવે થતાં નથી અને કાગલીકા બાગની
 જગા નિશાનીરૂપે જ રહી છે એમ જાણી મારા મને સહેજ ગ્વાનિ
 અનુભવી અહીંના રાણાના શીયને સરક્ષવા જતાં, અટ કવીર
 દયાનંદ મરસ્વતી એક વારાંગનાના કાવતરાનો ભોગ બની
 એક ગુજરાતી રસોધયાના હાથે ઝેર મગવાથી મૃત્યુ પામ્યા.
 તેમનું કોઈ અહીં સ્મૃતિમંદિર પણ નથી, અને પચ્ચીસ
 પચ્ચીસ વર્ષ એમના રાણા અજિતસિંહને માટે ખાંડાનો ખેત્ર
 ખેતનાર, મોતને હાથમાં લઈ આપ્યું અને અરવલ્લીના કુ ગરો
 મા છૂપાઈ દુશ્મનને પડકારનાર વીર દુર્ગાદાસનું પણ સ્મૃતિ
 મંદિર નથી જાણી વિશેષ ખેદ થયો. શહેરમાં બાવનિકેતન
 નામની બાલ શિક્ષણ સંસ્થા રબજોને લીધે બંધ છે, પણ સરસ
 સંસ્થા છે એ જાણી શિક્ષકસહજ કુતૂહલ ઉત્પન્ન થયું આ
 બંધી જવાતો ચાલતી હતી અને મારી નજર ગુલાબી ઝાંયવાળા
 જોવપુરી પથ્થરોમાંથી રચાયેલા મહેલની લગ્નગતિ નિહાળતી
 હતી રસિક મહારાજાએ ઇંગ્લેન્ડના રાજલલન બકિંગહામ
 પેલેસને અહીં ઉતારવા યત્ન કર્યો છે વિશાળ ચોકને મધ્યમાં
 રાખી ચતુષ્કોણમાં મહેલ ત્રણ મજલામાં ખડો છે પદર કરોડ
 રૂપિયા આ ઇમારતને નિર્માણ કરવા મહારાજાએ રાજ્યની
 તિજોરીમાંથી ખર્ચ્યા છે દરેક દીવાલ ઉપર અગાસીને માથે
 હમણાં ઊઠશે એવો ખ્યાલ આપતો ગરુડરાજ પાંખ ફેરડાવતો
 બેઠો છે અને કોક ખૂણામાં હમણાં તાડકરો એમ લાસ કરાવતો

વનરાજ સિંહ ઊભેલો છે. પથ્થરની ગુલાબી આરસ પ્રભા જ એક વિશિષ્ટ આકર્ષણ છે.

રાજાઓના રંગીલા રંગરાગને રમાડવા જ જાણે લવન નિર્માયું છે. અતિથિલવન છે. ભોજન ખંડ છે. બિલિયર્ડ રમવાના વિશાળ મેજવાળો લંબગોળ ખંડ છે. દરેક ખંડના નોખા નોખા રંગરોગાન છે. અમારે તો હજી આખું જેધપુર જોવું હતું અને સમય તો ઝડપથી દોડતો હતો. અમને સુંદરમાં સુંદર પ્રતિનિધિ જવા ખંડો બતાવા માટે અમે અમારા માર્ગદર્શકને વિનવ્યા.

અમારો રસ્તો નીચે પગથિયા વાટે ઊતરતો હતો. આછા પ્રકાશ અને આછા અંધકારમાં થઈ અમે આગળ આવ્યા અને વિશાળ સ્નાનમંદિર—સ્વીમિંગ બાથ આગળ આવી ઊભા રહ્યા. આછો વીજળીનો પ્રકાશ કંઈક અગમ્ય આકર્ષણ ઉત્પન્ન કરતો હતો. પાણીનું ભૂરી નીલી ગ્રંથવાળું પારદર્શક તળિયું પણ જોઈ શકાય તેટલું સ્વચ્છ હતું. ગરમ ઠંડા પાણીના પ્રવાહો આવી પાણીને જોઈતું ઉષ્ણતામાન આપી શકે તેવી આયોજના હતી. સ્વીમિંગ બાથની છત, લીંતો અને સ્થંભો ઉપર દરિયાઈ સૃષ્ટિને એક પોલીશ ચિત્રકારે આલેખી હતી. પાણીમાં તરતી પરીઓ જવી માછલીઓ, પાણીનાં વમળો, ખરપોટા, નીલા—ભૂરા રંગમાં અંકિત થતા હતા અને તેનાં પ્રતિબિંબને પાણી ઉપર પાડતા હતા. પાણી હલે ત્યારે મત્સ્ય-સૃષ્ટિ રમતી, સરતી, તરતી દેખાય તેવી કાવ્યપ્રતિભાથી આ

ચિત્રસૃષ્ટિ આલેખાઈ હતી. સ્વીમિંગ બાથનું કામકાજ એવું
 અલૌકિક હતું, એવી બહુભરી દુનિયામાં અમને લઈ જતું હતું
 કે ત્યાંથી અમને ખસવાનું મન જ ન થાય. એ રૂપની દુનિ-
 યામાં મુગ્ધ બની અમે માનવ સર્જિત લાવણ્યનું પાન કરતા
 હતા. અમારા મોહને પાણીને તળિયે અમકતો વીજળીનો દીવો
 અને ઉપરથી ઊતરી ખારીમાં થઈ બાથમાં ચાલ્યા આવતાં
 પગથિયાં ગલીપચી કરતાં હતાં. દરબાર ખંડે અમને ઇશારો
 કરી બોલાવ્યા અને સ્વીમિંગ બાથને છોડી અમે લંબચેરસ
 ઈરાની ગાલીચાથી વિભૂષિત ખંડમાં આવી ઊભા. દર-
 બાર ખંડની છત સોનેથી મઢી હતી. પણ તેની સુવર્ણ-વડાઈ
 અમને આંજી શકે તેમ ન હતી. સુવર્ણનું મખમલ મંડિત
 આસન પણ અમને આકર્ષે તેમ ન હતું. સિંહ, વાંધ, દીપડા,
 ગેંડા વગેરેનાં મસાલા ભરેલાં મસ્તકો અમને છક કરવા યત્ન
 કરતાં હતાં. પણ અમને એ જ પોલીશ ચિત્રકારનાં દોરેલાં ભીંત-
 ચિત્રો સીતાવલ્લભ રામના પ્રણયજીવનને અંકિત કરતાં અમને
 આકર્ષતાં હતાં. ઉત્તરરામચરિતમાં લવકુશ અને સીતાને
 પાછા લઈ આવી રામ અશ્વમેધ માટે તૈયાર કરેલા યજ્ઞ મંડ-
 પમાં સીતાને એક પછી એક ચિત્રો બતાવતા હતા, તે પ્રસંગો
 આલેખાયા હતા. ધનુષ્યલંગથી શરૂ કરી સીતાના બૂમિપ્રવેશ
 સુધીના પ્રસંગોને પીંછીની કુમાશ અને કૌશલ્ય દાખવી નિર્મી
 દીધા હતા ચિત્રની દુનિયામાં રામ-સીતા-લક્ષ્મણ બધાં જ
 આધ્યાત્મિક પાત્રો મઢી બાણે માનવ બની જઈ આપણી ઊમિને

હલાવતાં હતાં. આ ચિત્રમાં સીતાને હરી જતા રાવણનું આસુરી સ્વરૂપ અને કુસુમ દામળ સીતાની ભયભીત લાવણ્યમયી મૂર્તિ દિલને ડોલાવી દે તેવી રીતે નિર્માઈ ગયાં છે. આરાસુરના શિખર ઉપર શુક્રકણી લપાઈને ઊભી હોય એવાં સીતા, રાવણના સ્કંધ ઉપર ધ્રુજતાં બેઠાં છે. ચિત્ર આંખ આગળથી ખસતું જ નથી. અને આ વિહ્વળ રામ તો જુઓ : સંતપ્ત સીતા, માતા વસુધરાના ઉદરમાં સમાઈ જાય છે અને 'સીતે ! સીતે !' પુકારતા રામ શું થઈ ગયું તે શોચી શકતા નથી. પોલીશ કલાકારે આપણા મહાકાવ્યના ભાવોને સુંદર રીતે ઝીલ્યા છે.

ખંડ છોડીને બહારની હવા લેવા અમે વિશાળ અગારીમાં આવી ઊભાં. પુત્રી સીતાને મેળવી રાજી થએલ વસુધરાની બહાર ખીલી ઊઠી હતી. શું લાવણ્ય! નગરને એક છેડે આવેલા બાગ, તેમાં રામનું પંચાયતન અને દેવોનું પંચાયતન, જેઠપુરના પ્રસિદ્ધ રાજાઓની આરસની સામાન્ય કાંટિની પ્રતિમાઓ, જસવંતસિંહ અને અજિતસિંહનાં પુત્ર-પિતાનાં પડખે જ ઊભેલાં કીર્તિમંદિરો, ઉત્તુંગ વૃક્ષોથી મંડિત ઉદ્યાન, જલ-વિહાર અને તેમાં તરતાં કમળો બધું જ આકર્ષક હતું. જૂનો રાજમહેલ જેવા અમને મોટર લઈ ગઈ. ડાબી બાજુ વિસ્તરેલું લાંબું પાથડીપને નગર, આંખને રમાડતું હતું અને ઊંચે સીધાં ચઢાણ ચઢી જૂના રાજમહેલમાં જવાનું હતું. થાસ થંભી જાય એવું ચઢાણ જોઈ હું પાછો પડયો અને ગાઉટ પીડિત

જની સાહેબ પાસે બેસી ગયો. મહેલ સરસ હતો, પણ થું સરસ તે હોઈએ કંઈ નહીં. નીચે જોધપુર નગર પાધડીપને અમારી નજરને આકર્ષતું હતું.

જોધપુરમાં, રાજસવનોમાં અને રાજઉદ્યાનોમાં રાજવૈભવ અને રાજવિશ્વાસિતાનાં દર્શન થયાં પણ લોકજીવન જોવું અને જાણવું હતું. શહેરજહારનો પ્રકૃતિવૈભવ માણ્યો હતો પણ નગરનું લોકજીવન જોવું હતું. અને ભૂતકાળમાં વસતો વર્તમાન ઢેધી રીતે જીવે છે તે જોવું અને જાણવું હતું. હું, આથા અને જની સાહેબ ખરીદીને બહાને નગર તરફ જીપડયા. સાંકડી ગલી જવા રસ્તાઓ હતા અને તોયે માણસની દોડધામના અભાવને કારણે મોકળાશ જ વર્તાવી હતી પુરુષ-સૃષ્ટિમાં વિહરતા હોઈએ તેમ્ એકાદ રડીખડી સ્ત્રી નજરે પડતી હતી, અને તેય નતમસ્તકે લજમણીના છોડ જવી લજવાતી ચાલી જતી હતી. હજીએ આ રાજસ્થાનમાં ધૂંધટ અને પડદો જીવતાં હતાં.

જોધપુરી બાંધણી ખરીદવા દુકાન ઉપર ચડયા. બાંધણીનો ગૃહઉદ્યોગ, ગૃહવાસિની સુસ્થિત સ્ત્રીઓને રોજી આપતો હતો. અહીં પ્રત્યેક બાંધણીની વિશિષ્ટતા વ્યક્તિવિશિષ્ટની જમ વિકસતી ચાલુ હતી. યંત્રઉદ્યોગે સૌંદર્યને અને કક્ષાને અર્પેલી સામાન્યતા આગળ હજી આ કક્ષા ઉન્નત મસ્તકે વ્યક્તિત્વને ખીસવતી, જીવતી હતી. તરસ લાગી હતી અને તૃપ્તિ સંતોષે એવા ઠંડા પાણીની ઇચ્છા થઈ અને પાસેની હોટલમાંથી

દુકાનદારે પાણી મંગાવ્યું. શી પાણીની શીતળતા ! આત્માને ટાઢક વળી. પાછળથી જણાયું કે બારે માસ સૂર્યની અગ્નિ-વર્ષામાં તપતી ધરિત્રી, સંતોની જમજતે તપે છે અને સંસારને શીતળતા અર્પે છે. રાજસ્થાનનું શીતળ પાણી સ્મૃતિમાં અમૃત બની વસી ગયું. જેધપુરી મોજડીએ વખણાય અને તે ય પ્રમાણમાં સસ્તી, લીધા વગર શી રીતે રહેવાય ? જેધપુરમાં સંકડાશ અને મોકળાશ બન્ને મિત્રો બની હાથ મિલાવી ચાલતાં હતાં.

આગળ આલ્યા અને મુસ્લિમ લત્તા આગળથી પસાર થતાં લક્ષ્મીતોનો મીઠો ટહુકો સંભળાયો. છીપા, મુસલમાન, પડછંદ બહેનો ગાતી હતી. આપણને તો એમ જ લાગે કે આસ્ટોડિયાકે જમાલપુર લત્તામાં ફરી રહ્યા છીએ. અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ છાપકામ નિષ્ણાત છીપાએ અસલ જેધપુરી જ છે. એ વાતની ઇતિહાસે શાખ પૂરી ! બટ જતિના રજપૂતો ઇસ્લામને શરણે ગએલા એટલું જ.

ખરીદી કરી ગાડીમાં બેસી પાછા વળ્યા. એક એક સાઇકલ ઉપર બે ત્રણ સવારો વગર રોકટોકે, ડાબાજમણીને નિયમ વિચાર્યા વિના સાઇકલ હાંકે રાખતા હતા. જેધપુર-આખામાં ધ્યાનપૂર્વક જેવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એકાદ પણ ભણેલી છોકરી સાઇકલ ઉપર લટાર મારતી નજરે ના પડી. અમદાવાદ અને જેધપુર નજીકનાં છતાં કેટલાં દૂર હતાં !

ખીજ દિવસે શાંતાબહેન કાનુગા અને ચાચાને લઈ દેવદર્શને ઊપડયો. નગરની મધ્યમાં રામનું મંદિર અને ખાંઠે-ખિહારીનું મંદિર સામસામાં આવેલાં છે. મંદિરનાં પ્રવેશદ્વારો અને તે ઉપર છત્રીધાટનો ઝૂલતો ઝરુખો રાજસ્થાનની વિશિષ્ટ કલાપ્રસાદી છે. રામજીના મંદિરનાં ઊંચાં પગથિયાં ચઢી દર્શન કર્યાં. પ્રાચીન ચિત્રકલા ચૂનાના થર નીચે દટાઈ ગઈ હતી. ભેધપુરનાં પ્રસિદ્ધ રાજવીઓનાં અને વીર દુર્ગાદાસનું એક નાનકડું ચિત્ર ધૂળ ખાતાં ભીંત ઉપર ચોંટેલાં હતાં. માનવની પ્રાચીન કલાવૈભવ પ્રત્યેની ઉપેક્ષાવૃત્તિ ભેઈ દૃઢ્યે નિશ્વાસ નાખ્યો. પછી આંગણ ઈતિહાસકાર ટોડે ઉલ્લેખ કરેલા ખાંઠે-ખિહારીના મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. ભગવાનનાં દર્શન બંધ થવાની તૈયારી હતી. ચાચાની આમડાના પાકીટમાં પુરાયેલી લક્ષ્મીદેવીને બગલમાં મારી દરવાજે હું ઊભો. મંદિરની કમનીય અને સપ્રમાણ સ્થાપત્ય રચના અમને મુગ્ધ કરતી હતી. પણ ચાચા ક્યારે આવે અને હું ખાંઠેખિહારીનાં દર્શન કરું એવી ઉત્કટ ઇચ્છા આત્માની હતી. ચાચા આંખ્યા અને મેં દોટ મૂકી. ‘અરે ભગવાન આ શું ? મારે માટે તારાં દ્વાર બંધ થઈ ગયાં ? પ્રભુ ! મારી સાધના જ કાચી ?’ દૃઢ્યે પુકાર કર્યો. મુખિયાજી મારી વેદના મારા ચહેરા ઉપરથી વાંચી ગયા. તેના હૃદયમાં રામ વસ્યા અને હરિનાં દર્શનને અટકાવતો સ્થૂલ પડદો હતી ગયો. વાહ ! પ્રભુ ! વાહ શું અલૌકિક તારું રૂપ ! આ રૂપે જ તેં વ્રજવાસીઓનાં હૃદયો નચાવ્યાં હશે. મેં ભક્તનો આનંદ

અનુભવ્યો અને દ્વાર ખંધ થઈ ગયાં. મંદિરની દીવાલો, છત અને સ્થંભો ઉપર રંગોના ઝાકઝમાળમાં વિલસતી કૃષ્ણલીલા કુમાશભરી પીંછીએ છલકાતી હતી. નટખટ કૃષ્ણનાં નયન-મનોહર, રંગભર્યા જીવનને ચિત્રકારે ચરિતાર્થ કંથુ હતું. દાણલીલા, રાસલીલા, વસ્ત્રાહરણ, જસોદા મૈયા અને નટખટ કનૈયાના વાતસલ્યને ભીતો ઉપર ચિત્રકારે જીવતાં કર્યાં હતાં. પણ આ ચિત્રો રાજસ્થાની પીંછીનાં જણે ન હતાં. કોઈ નૂતન કલાકારના હાથે પશ્ચિમની Portrait કલાને આવિષ્કાર મળી રહ્યો હતો.

જોધપુરના કોઈ બાંકણિહારી રાજવીની પ્રણયભોહિની અગ્રવાલ રખાતે, આ મંદિરને ઘાટ અપાવ્યો હતો. લાખ દોઢ લાખના આ મંદિરને સિંહાસને પોતાના દૃઢ્યનો પ્રભુ પધરાવવા આ જરૂરક્ષિતને આર્ધ્યાત્મિકતાનું વલણ આપ્યું હતું. શું અદ્ભુત છે માનવ મન !

સાંભર અને નીમકી સરોવરો, મીઠાનાં ઉત્પાદક સ્થળો, અમે જોઈ ના શક્યા. રાણી સરોવર, ગુલાબ સરોવર પણ જોવાં રહી ગયાં. શું થાય? અમારી આ યોજનામાં તે ન હતાં.

ખિકાનેર

નાનપણમાં એક ગીત વારંવાર જલસાઓમાં ગવાતું સાંભળ્યું હતું.

માલણ આવી ખિકાનેરસે તરકારી લે લો.

ખિકાનેર કંઈક વિશિષ્ટ રીતે જોવા જવું છે, એવો ખ્યાલ નાનપણનો મનમાં હતો. આપણા માજી મુખ્ય પ્રધાન જીવરાજ મહેતાના સસરા મનુભાઈ એ ગંગાસાગર કેમ બંધાવી તેની કંગાલિયતને નિવારવા યત્નિચિત પ્રયત્ન કર્યો હતો તેની જાણ હતી. માજી મહારાજાએ ખિકાનેરની ટુવેલરી પ્રથમ યુદ્ધમાં મોકલી હતી. અને વર્સેલ્સના કરારમાં તેઓ હાજર હતા એ પણ આકર્ષણ હતું. એ જ મહારાજાએ રાઉન્ડટેબલ કોન્ફ્રન્સમાં હિંદની સ્વતંત્રતા માટે વકીલાત કર્યાનાં સ્મરણ પણ યાદ આવતાં હતાં. રાજસ્થાનની મરુતા અને રણપ્રદેશ, ખિકાનેરની સરહદો હતી. તે એક વળી વિશિષ્ટ આકર્ષણનું કારણ હતું.

ખાજરીકા રોટા, મઠેરી દાળ;

જોયો રાજા ! એં તોરો મારવાડ.

‘આવુલ આવુલ મેવાડ અને બાબુલ બાબુલ મારવાડ’ જોવા દિલ તલસતું હતું. મન સૌન્દર્યની કામળતા અને લીધ-પૂર્ણ ઉભયને ઉપાસે છે ને ? આંતરિક કલહથી નેરાજ, ખિકાજીને

શરણે ગયા. અને એ વીર રાઠોડે પોતાના નામ સાથે શરણાર્થીનું નામ બેડી બિકાનેર વસાવ્યું એ હકીકત ઇતિહાસ કહેતો હતો. આ પ્રદેશે પરાક્રમની ઝાઝી તેજસ્વિતા બણે દર્શાવી નથી. શરણાગતતા આ ભૂમિનું બણે સ્વભાવગત લક્ષણ છે. ઇતિહાસે નોંધેલી હકીકત એકપક્ષી ન હોય તો આ જ નગરના રાજસિંહે પોતાની રાણીને ખુશરોઝમાં અકબરને પ્રસાદીરૂપે મોકલી જીવનની ધન્યતા અનુભવી હતી. અને તેના બાઈ, પૃથ્વીરાજ કવિની પત્નીએ અકબરને કટારી બતાવી રાજપુત સ્વમાન અને શિયળ તથા ગૌરવને ઉન્નત કર્યાં હતાં. આ બધા પ્રસંગોને સ્મૃતિ ઇતિહાસમાંથી ઉઠાવી લાવી આંખ આગળ રમાડતી હતી.

વિદ્યાર્થીઓએ પૂછ્યું : સાહેબ, બેદપુરનાં વખણાતાં દાડમ તો ના આખ્યાં પણ બિકાનેરનું શું સરસ ? મેં હસાવવા નહિ લૌગોલિક સત્ય કહ્યું, 'તડખૂય'. છોકરાઓ મારા એ પ્રિય શબ્દ ઉપર હસી પડયા. પણ સવારે જડુભાઈ બજારમાંથી શાક સાથે સાચેસાચ તડખૂય લાવ્યા, અને એને કાપી શાંતાબહેન શહે અમૃત જોવો લાલ ચટક મીઠા ગર મને આપ્યો. બાબરને મૃત્યુ પછી અહીં જન્મવાની ઈચ્છા થાય એવો એ મીઠો હતો. તડખૂય સામાન્ય રીતે ફેબ્રુઆરી માસ પછી આપણને આપવા મળે છે, પણ આ તો સ્થુપ્રદેશ હતો. બણે, મેદાનીપ્રદેશને ઉત્તર કરે : ધરતીનું અમૃત, હું પણ મારા બાળકોને ધરાઈ ને આ ફળ દ્વારા અર્પું છું. મારે કર્મે દાઝવાનું છે પણ દીકરા દીકરીઓને તો અમૃતમીઠા જળથી અને તડખૂયથી સંતૃપ્ત કરું છું.

ગામ બહાર અમે મોટરમાં બેસી દેવદર્શને ઊપડયા. એક મંદિરમાં દર્શને ગયા અને ત્યાં ચંડીપાઠમાં દેવીનાં કરેલી કલ્પના અનુસાર અંબા, રુદ્રા, વિરૂપા (પ્રોઢા) વગેરેમાં પથ્થરની મૂર્તિરૂપે કંડારેલાં અલૌકિક સ્વરૂપનાં દર્શન કર્યાં.

અમે નગરનું મ્યુઝિયમ જોવા ઊપડયા. પિકાનેરના મહારાજાએ શિલ્પસ્થાપત્યના પ્રાચીન અવશેષો તો અત્રે સંઘર્યા જ છે. શાસ્ત્રોના પ્રાચીન નમૂનાઓ પણ નગરે પડે છે અને શૌર્યના એ પ્રતાપી યુગ છતો થવા અહીં પ્રયત્ન કરે છે. શું જોવું ? શું ના જોવું ? દોડતા અમારે મ્યુઝિયમ—આ મૂક શિક્ષણ સંસ્થામાંથી જ્ઞાનને ઉપાડવાનું હર્ણ, અમારી શક્તિ અને સમયના પ્રમાણમાં. દોડતાં દોડતાં મ્યુઝિયમને જોઈ લીધું. રાજપુત શૈલીનાં ચિત્રોનું આ સરસ સંગ્રહસ્થાન છે. અહીંના પ્રાચીન કલાકારોએ કૃષ્ણનાં પ્રભુવૈભવ ભર્યા ચરિત્રને પીંછીથી જ્યારે અને ત્યારે ઉપસાવ્યું છે. શું જોવું ? આવી અંધારી રાતે, ધનધટા ભર્યા આકાશમાં ચમકતી વીજળીના ભયને ન ગણુ-કારતી, રાધા ભયાનક વનરાજીમાં પોતાના પ્રિયતમના અભિ-સારે ઊપડી છે. અહીં જુઓ તો ખરા, પગ આગળથી પસાર થતો સર્પ પણ તેની તન્મયતામાં ખલેલ કરતો નથી ! અરે ! આ છખીલો કૃષ્ણ, ગોપીઓનાં વસ્ત્ર હરી, કદમ ઉપર બેસી ગોપીઓની પ્રેમવિહ્વલતાને જોઈ રહ્યો છે અને કૃષ્ણે મેઘતાંડ-વને પડકારી ગોવર્ધન પર્વતને ધારણ કર્યો છે અને વ્રજવાસી-

ઓ પોતાનો પ્રેમ—અભિષેક કૃષ્ણને મૂક બાવે ધરી રહ્યાં છે. અને આ રૂપકનું હું શી રીતે શબ્દમાં દર્શન કરાવું? ગોવર્ધન પર્વત ઉપાડયો છે, એનો ઉપાડનાર દેખાતો જ નથી અને તેના અગણિત હાથ તો પર્વતને સ્પર્શ્યા જ નથી. બહાર ખાલી-ખમ લટકતા દર્શાવી કલાકારે પરમાત્માની અગમ્ય લીલાને રંગ અને પીંછી દ્વારા અભિવ્યક્ત કરી છે. રાજસ્થાનની આ ચિત્રકલા તો જુઓ. આડમુખે સૌંદર્ય દેખાય છે. બધાં જ પાત્રોની એક આંખ દેખાય તે રીતે પીંછીનાં રૂપ ધારણ કરે છે. અદ્ભુત ! અદ્ભુત !

મહારાજાએ વર્સેલ્સના કરાર વખતે પહેરેલો યુનિકોર્ન રાજાનોએ ગર્વથી સાચવી રાખ્યો છે. વર્સેલ્સના કરારમાં હાજર રહી લોઈડ જ્યોર્જ અને બીબની પડખે બિભા રહી ખતપત્રને કૌતુકથી નિહાળતા મહારાજાનું ચિત્ર સારું છતાં કંઈક શરમ આવે તેવું છે. અહીંની ભૂમિ સાવ નિર્માલ્ય નથી. અહીંના ઠાઠ પ્રસિદ્ધ રાજવીએ મુસ્લિમ આક્રમણકાર ઉપર તરવારથી કરેલા વહારને એવી નાટકીય છટાથી ઠાઠ ચિત્રકારે અંકિત કર્યું છે કે રૌદ્રરસ અને ભય બન્ને ચોક્કાઓ અને તેમના સાથીઓના મુખ ઉપર વંચાય છે. આવાં અસિનય દર્શન કરાવતાં સજીવ ચિત્રો આપણે ત્યાં ઝોઝાં છે. રશિયન ચિત્ર શૈલીની હરીફાઈ કરે તેવું આ ચિત્ર છે. આ ચિત્ર એમાં અમર સ્થાન લઈ શકે તેવું છે ।

જૂનો રાજમહેલ નથી બેવો કરી, પગથિયાં ચઢી પાછા
 જિતયાં. નવા રાજમહેલમાં પ્રવેશ મેળવ્યો. મહારાજનો રસાલો
 આવી ગયો હતો એટલે એક બે ખંડ બેવા જ મળ્યા. વાઘ,
 દીપડા, રીંછ, ગેંડાના મસાલા ભરેલા મૃતદેહો માનવીના શિકાર
 શોખ, સાહસ વૃત્તિ દર્શાવી એની હિંસા વૃત્તિ સામે પોકાર
 ઉઠાવતા હતા. જ્યાં અને ત્યાં મુલાયમ વ્યાઘ્રચર્મો પથરાયેલાં
 અને લટકાયેલાં શોભા સાથે અનુકંપા, ભય બધા જ ભાવો
 ભરેલાં હતાં. વૈભવ, વિલાસ આ બેધપુરી પથ્થરના મુલાયમ
 મહેલમાં ચમકતા હતા. શૃંગાર અને વિલાસમાં પણ કાબૂ
 ક્યાં નથી !

મહેલ છોડી અહીંનું પ્રસિદ્ધ જલાશય ગઝનેર બેવા
 જીપડયા. ૪૦ માઈલની મોટરે દોટ મૂકી અને જ્યારે તલાવ-
 કિનારે આવી જિભા ત્યારે આનાથી તો આપણી ગામડાની
 એકાદ તલાવડી પણ સારી એવો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો. નિરાશ
 થઈ ધણાય પાછા ગયા અને સમય અને પૈસાની ખરબાદી
 ઉપર અફસોસ કરવા લાગ્યા. હું, ખિહારીભાઈ અને બીજા
 ઠેકાણક વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓ આગળ વધી પાળ ઉપર ચડ્યાં.
 અદ્ભુત જલસૌંદર્ય અમારી સામે વિલસતું હતું. સુંદર મહેલ
 કિનારે જિભો હતો. પડખે ઉત્તુંગ વૃક્ષરાજિ જિભાં જિભાં પાણીના
 સ્થિર કાયમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ બેઈ હસતાં હતાં અને આ
 હરણાં તો બુઝ્યાં ! નિર્ભય થઈ સામે કાઠે ફરતાં હતાં. ચક્રવાક,
 ... ડી મજેડે જ ધૂમતાં હતાં. અમારું આવવું ધન્ય બન્યું.

પાછા વળ્યા મોટર બિકાનેર તરફ વળતી હતી. આ મરુભૂમિનું મૃગજળનું કાવ્ય પણ મારે વાંચવું હતું. દૂર દૂર નજર કરી. ક્ષિતિએ જલરાશિમાં રમતી જણાઈ. પાણીનાં જાણે સરોવરો જ છલકાતાં હતાં. ધડીકમાં એ માયાવી સ્પષ્ટ અદશ્ય થઈ જતાં ભૂમિમાતાનાં દર્શન થતાં. વળી પાછાં છલકાતાં સરોવરોની મૃગમાયા અમને આનંદિત કરતી હતી.

ઓઠટોખરમાં આ મૃગજળનું સૌન્દર્ય મે-જૂનમાં શું કૌતુક રચતું હશે ?

વાહ ! બિકાનેર વાહ !



જયપુર (મુઝિયમ)

રાજસ્થાનના પેરીસ સમા જયપુરની ખ્યાતિ નાનપણથી સાંભળી હતી. જે શહેરની રચના યુરોપના પ્રસિદ્ધ નકશાઓએ જોયા પંછી સવાઈ જયસિંહે કરી હતી, એ શહેરની રોનક નજરોનજર નિહાળવાની તક પ્રાપ્ત થતાં હૃદય ઊર્મિલબની ગયું હતું. આ નગરનું કામણ અનેક કારણોને લીધે હતું. નગરથી થોડા માર્ગોને અંતરે આવેલા અંબર શહેરનાં ખંડિયેરા અકબરના સેનાપતિ મહાન મુત્સદ્દી રાજા માનસિંહની યાદ તાજ કરાવતાં હતાં. ચિતોડના ખડક સમા કેસરી પ્રતાપી-વીર પ્રતાપે એક બાળુ ભોગલોના પ્રબળ દળ નીચે દળાઈ જવું પસંદ કર્યું પણ શરણાગતિને ઠોકરાવી અને તિરસ્કારી, તે વંદનાને ધટિત હતું. ત્યારે ભોગલ તાદાતની શરણાગતિ કે

મૈત્રીનો સ્વીકાર કરી, ભારતની અખંડિત એકતા નિર્માણ કરવામાં અને વિરોધ કરવાને બદલે સહાયભૂત થનાર માન-સિંહને ઇતિહાસે લલે અન્યાય કર્યો પણ તેની રાષ્ટ્રલક્ષિત રજા ઊતરતી ન હતી કે પરાક્રમ પામર ન હતું. તેની દૃષ્ટિ હારેલાની નહિ પણ સમન્વય સાધકની હતી. તેવા વિશાળ દૃષ્ટી રાજવીની જન્મભૂમિમાં અમે ડગ માંડતા હતા. આજ ભૂમિ મોગલ સામ્રાજ્યના આધારસ્થંભ બની, ધર્મધેણી ઔરંગઝેબને સાથ દેનાર સમરકસરી અને મુત્સદ્દીવીર જયસિંહની સ્મૃતિને તાજ કરાવતી હતી. કવિદૃષ્ટી, કલાકાર, ગણિતજ્ઞ, પોતાના યુગના સર્વશ્રેષ્ઠ ખગોળવેત્તા અને અશ્વમેધ કરી અમર બનવાની ખેવના સેવતા સર્વાઈ જયસિંહની સ્મૃતિમંડિત ભૂમિ ઉપર અમે પગ મૂક્યો અને દિલ સ્નેહલક્ષિતથી દ્રવી ઊઠ્યું.

ગુલાબી ઝાંખવાળા, જયપુરી રચનાની આલખેલ પુકારતા, સુંદર છત્રીઓથી વિભૂષિત સ્ટેશનને જોતાં જ જયપુર આવ્યાની જાણ પડી. ગુજરાતથી રાજસ્થાનની યાત્રાએ આવતા હરેક ગુજરાતી લાઈઓને માર્ગદર્શક થતા શ્રી શાંતાબહેન શાહના મામા અને તેમનાં સ્નેહાળ હીરાબહેન સ્ટેશન ઉપર અમને મળવા અને માર્ગદર્શક થવા આવી પહોંચ્યાં હતાં. જયપુરનું મ્યુઝિયમ બીજા દિવસે બંધ રહેનાર હતું એટલે પ્રથમ દિવસે જ અમે મ્યુઝિયમ અને અમારી યાત્રાભૂમિ વનસ્થલિ જઈ આવવાનો નિર્ણય કર્યો.

મોટર મેજવવાની મુશ્કેલીઓ વટાવી બપોરે અમારે મ્યુ-
 જિયમ અને વનસ્થલી પતાવવાનાં હતાં. સ્ટેશનેથી કાઢને કાંગરે
 કાંગરે અમારી મોટર મ્યુજિયમને રસ્તે ઊપડી. લંડન શહેરની
 સમૃદ્ધિના ખ્યાલથી આવેલો મુસાફર ત્યાંના ઈસ્ટએન્ડના લતામાં
 પ્રથમ પ્રવેશે અને જ આઘાત અનુભવે તેવી સ્થિતિ મારી થઈ.
 કંગાલિયત અને ગંદવાડ, અમદાવાદના દરિયાપુર વિસ્તારની
 શાખ પૂરતાં હતાં. રાજસ્થાનનું પેરીસ તે આ ! એવો કોમ
 ચિત્તે અનુભવ્યો. વિશાળ ઉદ્યાનની નજીક અમે આવી પહોંચ્યાં.
 અમારે ઝડપથી મ્યુજિયમ પતાવવાનું છે એવો શ્રી બની-
 સાહેબનો આદેશ હતો. ઊંચા શંકુ આકારના આસોપાલવની
 મુગ્ધકર સૃષ્ટિ પસાર કરી અમે આલ્બર્ટ મ્યુજિયમનાં
 પગથિયાં ચઢ્યા. માનસિંહથી માંડીને આ પ્રદેશના છેલ્લા
 રાજવી સુધીના મહારાજાઓની ઓઈલ પેઇન્ટેડતસવીરો ઝડપથી
 અમે જોઈ લીધી. અને અમે એ જ ઝડપથી આગળ વધ્યા.
 બીંતો ઉપર ઈજીપ્ત, ગ્રીસ અને અજંટાની ચિત્રશૈલીનાં
 ચિત્રોનાં, સૌમ્ય મીઠા રંગનાં આલેખન ઉપર નજર નાખી.
 ઠરીને ચિત્રો જોવા, સમજવા અને માણવાનો સમય જ ક્યાં
 હતો ! દોડતા, દોડતા અમે એક પછી એક ખડો આંખતળે
 નાખી લેવા લાગ્યા. સ્થાપત્ય, શિલ્પ, ચિત્ર, કલા, કારીગરી
 અને કસબના એક એક નમૂનાઓ, અમારી સામે જોઈ દયા
 ખાતાં કહેતા હતા : મૂર્ખાઓ ! અમારી પાસે થોભો તો ખરા !
 અમે તમને અમારી મૂક વાણીમાં પણ કંઈક તમારા જ્ઞાનને

‘સમૃદ્ધ કરે એવું આપીશું.’

અમે તેમને જવાબ શું આપીએ ? ‘ માફ કરો ’ કહી અમે આગળ ધપ્યે જ જતા.

શું આ શીશમના લાકડાની ઢાતરણી ! મિસ્ત્રીઓએ દૃઢ્યતું હીર નીચેવી એમાં સૌન્દર્યને મંડિત કર્યું છે. એમાં વેલો છે, પુષ્પો છે અને સુંદર જાળીઓ નિર્માઈ ગઈ છે. પુરશી, સોફા, દર્પણની ઘોડીઓ, મેજ, ટ્રીપોઈ દેખે જાઓ. ફરી ક્યારે આંહી આવીશું ? એક સુંદર ઢાતરણીવાળા ઝોરગનમાં ઢાઢ અડપણું કર્યું અને મીઠા મંજુલ સ્વરે રણકી ઊઠ્યા. અને આ ખંડમાં ધાતુકામના એક એકથી ચડે તેવા સુંદર નમૂનાઓ, મીનેરસ્યા શોભે છે. અરે ! સવાઈ જયસિંહે અશ્વમેધ માટે તૈયાર કરાવેલી આ રૂપાની ઢાલ તો જુઓ. ‘દોડો દોડો સમય જાય છે ’ સિસોટી બહારથી ચીબરી જેવા કર્કશ અવાજે અમને ઉતાવળ કરવા પ્રેરે છે ! દોડતાં દોડતાં જ એક એકથી ચડે તેવાં ચિત્રવિચિત્ર ચીની વાસણોથી ખચિત ખંડ પણ અમે જોઈ લીધા.

આ રાજમહારાજઓનાં મૂલ્યવાન અંબરો એક એકથી કસબ કારીગીરીમાં ચડે તેવાં છે. ઢાઈ મલમલ જેવાં મુલાયમ વસ્ત્રો છે. ઢાઈક સોને ગૂંથ્યા કસબખચિત બુદ્ધા અને વિવિધ ભાતોથી શોભે છે. આજથી બસો ત્રણસો વર્ષ ઉપર જ વસ્ત્ર-વણાટે યુરોપને ગાંડું કર્યું હતું તેમના પ્રતિનિધિઓ આ કાયમાં

પૂરાઈને બેઠા છે. એ કસબ કારીગીરી અલોપ થતી, શૂન્ય થતી જાય છે.

આ ખંડમાં પ્રાચીન શસ્ત્રાસ્ત્રો પડ્યાં છે. લાંબી લાંબી ખંદૂકો, લાલાઓ, ઢાલ, તલવારો અને બખતરો । આ તલવારને ઉપાડી સમરમાં સ્ફૂર્તિથી ફરતા સમરવીરો કેવા સશક્ત હશે ! ૩૫ શેર ૪૦ શેર વજનની તલવારો ઉપાડી કલાકો સુધી યુદ્ધમાં મસ્ત બની ખેલતા હતા તેમના સ્નાયુઓની પ્રબળતા અમને કલ્પનામાં મુગ્ધ કરતી હતી.

અને આ ખંડમાં કાચના કળાટમાં પૂરાએલાં જયપુરી કિસાન યુવક અને તેની સહચરી જયપુરનું લોકજીવન અને પરિધાનકલાને સમજાવતાં કથાની યાત્રાએ જવા તેમણે પગ ઉપાડયો છે । અને આ જયપુરી પુરુષોનાં મસ્તક, રંગવૈવિધ્ય અને ઘાટવૈવિધ્ય ધરાવતી પાથડીઓ ધારણ કરી અમને તાકી રહ્યાં છે. પાથડીઓની વિવિધતા ગુજરાતમાંયે કયાં ઓછી છે ! ચરૈતરી, વડોદરી, ખંભાતી, સુરતી, અલાવાડી, ભાવનગરી વગેરે ઢબની પાથડીઓ હવે અદૃશ્ય થઈ રહી છે. ગુજરાતમાં કોઈ એને આમ શિલ્પમાં મંડિત કરી સાચવી લેવા પ્રયત્ન કરશે ખરું !

અને આ કળાટમાં તપસાધના કરતા સાધુઓની માટીની પૂતળીઓ તેો જરૂર જુઓ. એકે શીર્ષાસન કર્યું છે. કોઈ એક પગે ઊભો રહી સૂર્યોપાસના કરે છે. કોઈ આડની ડાળીએ ઊંધે

મસ્તકે લટકી રહેલ છે. એકે પદ્માસન વાળું છે. વળી ઠાક-
ચોર્યાશી તાપણીએ બેસી તપ કરી રહ્યું છે. આ વળી કાંટાની
પથારી ઉપર લાંબા થઈ ફૂલની પથારીમાં પડ્યા હોય તેવા
અલમસ્ત યોગીરાજ નિરાંતે સૂતા છે. આપણા હઠયોગીઓની
તપસ્યા કેવી ઉત્તર હતી. તે આ બધાં પૂતળાં વાત કરી-કહી
જાય છે.

તમારે માનવ શરીરની રચના સમજવી છે ને ? જુઓ આ
હાડપિંજરમાં શરીરની અંદરના એકેએક અંગને સમજી લો,
તે માટે ઊભું છે. શિરા અને ધમનીઓના રાતા ભૂરા લિસોટા-
ઓથી, પેટની બખોલ, દૃઢ્ય, ફેફસાં, જુગુપ્સાજનક મસ્તિષ્ક-
ની રચના, શરીરની બાહ્ય સુંદરતાની ભીતર તેમાં વસેલી
બીજાતસતા દર્શાવી રૂપને મોહ ત્યજવા આપણને કહે છે. અને
તેના મહાન નિયંત્રક ઈશ્વરની પરાશક્તિનું દર્શન કરાવે છે.
આ અશ્વ પણ એ જ રીતે પોતાની ભીતરની દેહરચના સમ-
જવતો ઊભો છે. એવાં જ માટીનાં ફૂલો, ફળો, લતાઓના
નમૂનાઓ પડ્યા છે. મશાલા ભરેલાં સર્પ-ઇત્યાદિ ભૂચરો પણ
અહીં ઊભાં છે. ' જલદી કરો ' સિસોટી ચીસ પાડે છે.

પણ અરે ! આ ચિત્રખંડ રહી ગયો. રાજસ્થાની ચિત્ર-
શૈલીનાં ચિત્રો એક પછી એક જોયે જાઓ. વિવિધ રાગ રાગિ-
ણીઓને મૂર્તિ કરવા ચિત્રકારે પ્રયત્ન કર્યો છે. ચિત્રો અલભ્ય
અને અપૂર્વ છે. વિક્રમ વસાવડા પૂછે છે : સાહેબ ! આ ચિત્ર
તો સમજવો. ચિત્ર આશાવરી રાગિનીનું છે. તે પ્રભાતનો રાગ

છે. દરય રચના ઉપરથી હું હાંકું છું અને સાચું ઠરે છે. ચિત્ર ઉપર સંસ્કૃત શ્લોક છે. પણ સંસ્કૃત મને આવડતું નથી. અને જની સાહેબ તો ત્યાં મોટરમાં બેસી ગયા છે. સમય સમયની રાગિણીનાં આ ચિત્રો તે સમયની પ્રકૃતિક્ષીપ્રાધી અંકિત લાવપૂર્ણ 'મને સમજો' એમ કહે છે. નથી મને રાગની ગતા-ગમ, નથી કયો રાગ કયા સમયનો તેની સમજ. ચિત્રને હું શું સમજું અને શું સમજવું? મૂઠ જની રંગો અને રેખાઓની લીલા જોઈ છક જની અમે મ્યુઝિયમ બહાર ઝડપથી નીકળી ગયા. 'અકળાયેલા અમારા મિત્રો વનસ્થલી જવા ઉતાવળા થઈ રહ્યા હતા. તેમના ચહેરા ઉપરની વ્યથતા અમે વાંચી લીધી અને વનસ્થલી તો અમારે જવું જ હતું એટલે અમે મોટરમાં બેઠક લીધી.

વનસ્થલી વિધાપીઠ

નિર્મળાએન ફેરફાર ચિત્રપદ્ધતિ જયપુર જઈ જાણી
આખ્યાં ત્યારથી તેમણે મારા મનમાં વનસ્થલી વિધાપીઠની
મોહિની જગાવી હતી. અમારી રાજસ્થાનની આ યાત્રા મારી
દૃષ્ટિએ માત્ર પ્રવાસનું કૌતુક સંતોષવા માટેની ન હતી પણ
તે શિક્ષણલક્ષી યાત્રા હતી. પ્રત્યેક પ્રદેશમાં એકાદ યાત્રાધામ
સમી શિક્ષણ સંસ્થા હોય અને શાળા પ્રવાસ એડે તો એવી
સંસ્થાનાં દર્શન કરી તેણે કૃતાર્થ થવું રહ્યું. એથી શિક્ષણદૃષ્ટિ
વિશાળ બને, મિથ્યા ગર્વ ગળે, નવું જોઈ જાણી વિકાસ પ્રાપ્ત
કરવા નવી ઉખા પેદા થાય અને એ માટે જ તો વનસ્થલીનો
પ્રવાસ અમે આગ્રહ રાખીને યોજ્યો હતો.

વનસ્થલી માટે જયપુરથી અમે મોટરમાં બેઠાં ત્યારે વહેલા
ક્યારે પહોંચાય એની તીવ્ર આકાંક્ષા હતી. બિકાનેર અને
જેઠપુરની એસ.ટી. બસોની ઝડપ આગળ આ રૂપ માર્ગની
ઝડપે દોડતી ગાડી કંટાળો આપતી હતી. રસ્તા ઉપર રાજ-
સ્થાની પદલી પ્રદેશ પસાર થતો હતો ઈંટોનાં મકાનો આપણા
ગુજરાત જેવાં સૌન્દર્યશૂન્ય, સાદાં હતાં પણ ધાસ-પાંદડીઓથી
આચ્છાદિત ગોળ ગુંબજ વાળી ઝંપડીઓમાં અનેરું કાવ્ય હતું.
બંગાળના પદલી પ્રદેશની કુટિરો અને રાજસ્થાની દેહાતી આ

રૂપમઢી ઝૂંપડીઓ વસવા મન લલચાવે તેવાં હોય છે. મોટર દોડતી હતી, દરેક બદલાતાં હતાં. અરે ! આ બે ટેકરીઓ તો જુઓ ! ભાગવતના ગજાહના પ્રસંગને સ્મરાવતી આ બે ટેકરીઓ એક ગજરાજ જીવી પ્રૌઢ, વેદનાપીડિત ઊભી છે અને તેની પડખેની શરૂ થતી ખીજ ટેકરી આહની શોભા ધરાવે છે. ગજ અને આહનો જણે અહીં અવિરત વિગ્રહ મચી રહ્યો છે. અંતરના આહના ખેંચાણથી પીડિત આત્મિક ગજરાજ, પાપમોચનને પ્રાર્થી રહ્યો : પ્રભુ ! હું નિર્બળનું, તું આ આહથી રક્ષણ કર !

અંતે અધીરાઈનો અંત આવ્યો. દૂર દૂરથી વનસ્થલીની સંસ્થાઓનાં મકાન દેખાયાં અને જ્યારે 'વનસ્થલી' શબ્દાંકિત બે ઊંચા સ્તંભો વચ્ચે થઈ અમારી બસ પસાર થઈ ત્યારે દૃઢ્ય ભક્તિભાવથી દ્રવી ઊઠ્યું.

અમારા પ્રવાસ નિયામકો જની સાહેબ અને ચાચા દ્વાર અર્પણ સવુજી સહાયી પાંખ વિનાની અટૂટ મિત્રબેલડી, જ્યાં જાય ત્યાં સાથેના સાથે. વનસ્થલીના વ્યવસ્થાપકશ્રી પ્રકાશચંદ્રજીને મળી આવ્યા. નિર્ધારિત સમય કરતાં એક દિવસ અમે પત્ર લખી વહેલા પહોંચ્યા હતા. અને પત્ર અર્ધાંકલાક અમારા પહોંચતા અગાઉજ તેમને મળ્યો હતો. જરાક મૂંઝવણ તેમની આંખોમાં અમને વરતાઈ ગઈ. દિવાળીની રજાઓ હતી એટલે સંસ્થાનું શિક્ષણકાર્ય બંધ હતું અને ઘણાખરો શિક્ષક-ગણ અને વિદ્યાર્થીનીવર્ગ રજા ગાળવા બહાર ગયો હતો.

સંસ્થાનું કાર્યાલય ચાલુ હતું. તેના અધિષ્ઠાતા શ્રી. પ્રકાશ-
ચંદ્રજી અમારા સ્વાગત માટે અને માર્ગદર્શક થવા આવી
પહોંચ્યા. સાદાં પતરાંથી છવાયેલાં મકાનોમાં કોઈ વિશિષ્ટ
કોતુહલ ન હતું. પણ આંખને ઊડીને બાજે તેવી સ્વચ્છતામાંથી
પ્રભુના ટપકતી હતી. Cleanliness, thy name is Banāsthal
એમ મારા મને પ્રથમ ઉદ્ગારે અંજલિ આપી દીધી. પાણીની
ઢાટડીમાંથી રાજસ્થાનનું અમૃતમીઠું ચીતળ પાણી જતે લઈ
પીધું. અમે સંસ્થાની મૂતરડીઓમાં ડોકાઈ આવ્યા. સ્વચ્છ,
સાદી મૂતરડીઓ ગાંધીજીના આશ્રમનાં જમરૂ અને મૂતરડી-
ઓની સ્વચ્છતા ધરાવતી હતી. સંસ્થામાં વસનારાં બાળકોનું
મેટું મન ધણીકવાર આવે સ્થળે લીંતો ઉપર લીંપાએલું હોય
છે. સંસ્થાની આ જગાએ જઈ ત્યાં વસતા બાળકોના મનની
નિર્મળતાનાં દર્શન કર્યાં.

હાથમાં ચામડાની બેગ, સોનેરી ફૂમવાળાં ચરમાં અને
પુટેડ સુટેડ, આપણા ગુજરાતી ઢળવણીકારની જમ પ્રથમ
દર્શને જ આંજી નાંખે તેવું વ્યક્તિત્વ અમને વ્યવસ્થાપકશ્રીમાં
ના જણાયું. ગાંધીજીના આશ્રમની ગૌશાળાના સંચાલક જવા
સેમના રૂપરંગ હતા. મહાત્મા કહેવાનું મન થાય તેવા. એ
આલિયા પુરુષે સંસ્થાની સ્થાપનાથી માંડીને આજ દિવસ
સુધીનો ગૌરવપૂર્ણ ઇતિહાસ વર્ણવી બતાવ્યો. આપણે સહ-
શિક્ષણ આપતી સંસ્થાના પ્રતિનિધિ હતા અને કન્યા ઢળવણી

આપતી આ સંસ્થા, શિશુશિક્ષણથી આરંભી ઉચ્ચ વિદ્યાપીઠની પદવીઓ માટેની સ્નાતિકાઓને ધકતી છાત્રવિદ્યાપીઠ Residential University રહી આ સંસ્થાની ઠેકલીક સ્વતંત્ર પદવીઓ છે. અને ઠેકલીક જયપુર વિદ્યાપીઠની પદવીઓ માટે તે સ્નાતિકાઓને તૈયાર કરે છે. વિદ્યાર્થીનીનું સર્વદેશીય વિકાસનું લક્ષ્ય શબ્દોમાં નહીં, હકીકતરૂપે અહીં મૂર્ત થતું હતું. રાજસ્થાનના રાજકીય, સામાજિક અને શિક્ષણ ક્ષેત્રના નેતા શ્રી હીરાલાલ શાસ્ત્રીએ પોતાનું શિક્ષણ વિષેનું સ્વપ્ન અહીં સજીવ કરી બતાવ્યું છે શાસ્ત્રીની શિક્ષણ દૃષ્ટિને આત્મસાત કરી તેને કંઠાગવાનું ભગીરથ કાર્ય પાર ઉતાગનાર શિક્ષકવૃંદ અને સંચાલકવૃંદ તેમને લાધી ગયું છે વ્યવસ્થાપકશ્રીની વાતો અમે સાંભળતા હતા. પણ સાથે સાથે અમે અલૌકિક સ્વપ્નભૂમિમાં વિહરતા હતા સંસ્થાની શિક્ષણ દૃષ્ટિ સમજવા અનેક હિસુકતા દિલમાં ભિગતી હતી, પ્રશ્નો માગથી પૂછાઈ જતા. અને શિક્ષણ દૃષ્ટિએ સંતોષે તેવા વૈજ્ઞાનિક જવાબો— સંસ્થાનું શિક્ષણતંત્ર નહીં, વ્યવસ્થાતંત્ર સાચવનાર વ્યક્તિ આપે જતા હતા. શિક્ષણનું તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાન વ્યવસ્થાપક ઠેકલે હદ સુધી પચાવવાં જોઈએ એનું જીવંત દૃષ્ટાંત તેઓ હતા પૈસાટકાના હિમાખ રાખનાર, રાયરચીયાની નોંધ રાખનાર અહીંયાં શિક્ષણની દેવતાના સેવકો હતા તેમનું કામ શિક્ષણને સમૃદ્ધ કરવાનું હતું, રંધવાનું ન હતું. એ આ વિકસિત સંસ્થાનું સર કરેલુ પ્રથમ લક્ષ્ય હતું એમને સમજાયું.

પરીક્ષાપદ્ધતિ, શિસ્તના પ્રશ્નો, કલાની સાધના, આર્થિક આયોજન, આવું આવું હું કંઈક પૂછયે જતો હતો. પણ અમારો સમય વાતોમાં વહી જાય તો સંસ્થાને જોવી જ રહી જાય એ વાત જની સાહેબે Inquisitiveness ઉપર કાપૂ રાખવાનું સૂચન કરી અને સમજતી દીધી. અમે આગળ વધ્યા. કુવાની પાસે જ એક સ્કૂલિંગ તરી શકાય એવા હોજ આગળ આવી પહોંચ્યા. અહીં છાત્રાઓ તરવાનું શિક્ષણ મેળવતી હતી. વિદ્યાર્થીનીના કાયિક વિકાસનું શાળાનું જ પ્રથમ લક્ષ્ય છે તેના પ્રથમ સોપાન આગળ અમે આવી ઊભા. પાસે જ હીરાલાલ શાસ્ત્રીનાં સુપુત્રી શાંતાબહેન જમના મૃત્યુમાંથી આ સંસ્થાનું મંગલ સ્વપ્ન સર્જ્યું છે, તેમની આરસની પ્રતિમા આગળ આવી ઊભા. પિતાનું વાત્સલ્ય અહીં દ્વિગુણિત થતું જોયું. મૃત પુત્રીની ઇચ્છા આ સંસ્થા સર્જી તેમણે અભિવ્યક્ત કરી છે. તેમનું દૈન્યસ્થ વાત્સલ્ય સંસ્થાની કુમારીઓ ઉપર અભિષેક કરી, પુત્રી પ્રત્યેની શ્રદ્ધાંજલિ તે સમર્પી રહ્યા છે. અમે એ વીરાસન વાળી બેઠેલી આરસની પ્રતિમાને અમારી પ્રણામાં જલિ અર્પી આગળ વધ્યા.

સંસ્થામાં જણતી છાત્રાઓનું આ નિવાસસ્થાન હતું. આ કન્યાનિવાસ હતો. ગલીકુંચીઓ, વટાવી વટાવી એક નિવાસના લગ્ય મેદાનમાં આવી ઊભા. પ્રત્યેક નિવાસને સંસ્કારપૂર્ણ નામાભિધાન કરેલું હતું. આ સમાયણ ચોક્ક, અહીં અવારનવાર કથાવાર્તા દ્વારા બાળાઓનું સંસ્કાર

ધડતર—ચારિત્ર્ય ધડતર યાય છે. જીવનધડતરની આપણા પ્રાચીનોની આ કથાપ્રણાલી ત્યજીને સમાજે ઢેરલું બધું ખોયું છે? લોપ થતી શિક્ષણ પ્રણાલિકાથી આ સંસ્થા સચવાતી જોઈ મને મુગ્ધતા અનુભવી. સરદાર ચૌક, સરોજિની ગલી, એનીપિસન્ટ ગલી, ઉપનિષદ ચૌક, ગાંધી મેદાન, વર્તમાન કે ભૂત, પ્રાચીન કે અર્વાચીન, પૌરાણિક કે આધુનિક ગૌરવપદ પ્રસંગ, વ્યક્તિ કે અંથ સાથે સંકલિત થઈ સંસ્થાની ભીતો, ગલીઓ, ચૌક, નિવાસ તેમનાં નામથી અંકિત થયાં છે. વિદ્યાર્થીનીઓના માનસ ધડતર માટેના આ બુદ્ધિગ્રન્થ આયોજાને અમારું મન અને માન હરી લીધાં.

ઠાઈ પુરુષ ચૌરીશ્રૂષીથી આ છાત્રાનિવાસમાં ધૂસી ના જાય એવી જાળવણીથી એ નિવાસની આયોજના થઈ છે. છાત્રાઓને રહેવાની ઓરડીઓ સાદી પણ સુષડ છે. નાતકડી મચ્છર-દાનીવાળી પક્ષંગડી, એકાદ ચિત્રતું સુશોભન, સાદો આકર્ષક પડદો; જીવન ઓછે ખર્ચે રૂપાણું કેવી રીતે જીવાય તેની પ્રતીતિ કરાવતાં હતાં. છાત્રાઓની ઓરડીની આગળ પૂરેલી રંગોળીઓ જોઈ રાજસ્થાનમાં દિવાળી ઉજવાય છે, એવું અહીં જણાયું. જોધપુર, બિકાનેર, જયપુરનાં મકાનો દિવાળી ગયાનાં ઠાઈ ચિહ્ન દર્શાવતાં નહતાં. ‘દિવાળી તો અઠે કઠે અને હોળી તો ધરે’ એ રાજસ્થાની ઉક્તિ અહીં ખોટી પડતી હતી. ઉત્સવોની ઉજવણી દ્વારા સંસ્કાર સંસ્કરણ કરવાનું આ સંસ્થાનું લક્ષ્ય હતું એ અમે વરતી લીધું.

આ સંસ્થામાં છાત્રાઓ વસે છે અને માંદી સાજી થાય એ સ્વાભાવિક છે. છાત્રાલયની વચમાં જ હોસ્પિટલ આવેલી છે. ખીમાર છાત્રાની શુશ્રૂષા અહીં થાય છે અને નર્સિંગનું કામ ધણીકવાર છાત્રાઓ કરે છે. છાત્રાઓના હૃદયમાં વસતી અનુકંપા અને સહકારની ભાવનાને આ સંસ્થા ઠેવી જોગવાઈથી સંસ્કારે છે ।

વિદ્યાર્થીનીઓ જ જ નજરે પડી તે સર્વ દૃષ્ટપુષ્ટ, સ્ફૂર્તિલ અને તેજસ્વિની અને સુધડ નજરે પડી । જાણે સંસ્થાનું આ બધું જ સ્વાભાવિક હતું । બાહ્ય દેખાવની વૃત્તિ, આડંબર, કયાંય નજરે ના પડ્યાં.

છાત્રાઓ નૃત્ય, સંગીત, ગાયન-વાદન, ચિત્ર, શિલ્પ વગેરે કલાઓ શીખે છે. નાટક એ સર્વ કલાઓનું આયોજન કેન્દ્ર છે. અવારનવાર વિદ્યાર્થીનીઓ નાટ્યોત્સવો કરે છે. તેમનું એક આગવું નાટ્યગૃહ Theatre છે. સંચાલક અમને ત્યાં દોરી ગયા. વાંસ, વળીઓ અને તાડપત્રી, અને પતરાંની કરામત-માંથી ચઢગિતરની જોગવાઈ સાચવી તૈયાર કરેલું બે ત્રણ હજાર પ્રેક્ષકો બેસી જોઈ શકે તેવું પ્રેક્ષકગૃહ અને આપણા સ્ટેજથી બમણું-ત્રણું મોટું સ્ટેજ અમે જોઈ રહ્યા. છાત્રાનિવાસ અને એની જરૂરિયાતો ઓછા ખર્ચે, જમીનની ભાંગફેડ વગર, કર-કસર અને સાદાઈને લક્ષ્યમાં રાખી કરવામાં આવી છે. છાત્રા-નિવાસ ઉજસ અને હવાવાળો, મોકળો અને છતાં રાજસ્થાની

ધૂંધટવાળા વાતાવરણમાંથી નીપજીવો, જગૃત ચોડીવાળો નિવાસ છે. છાત્રાઓ અહીં મુક્ત મને વસે છે, જાતે જ કપડાં ધૂએ છે. ખરતન માંજે છે, સફાઈ કરે છે અને રસોડું સંભાળે છે. સ્વાવલંબનના પાઠ અહીં છાત્રાનિવાસ છાત્રાઓને ભણાવે છે.

નાટયગૃહમાં ફરીને વ્યવસ્થાપકશ્રી અમને એક ખૂણામાં લઈ ગયા. એક ગોખલામાં સ્વ. શાંતાબહેનનાં રમવાનાં રમકડાં સંઘરાએલાં પડ્યાં છે. દેવતાના ગોખ આગળ ભિમેલા ભક્તની જમ જ કુમારીની રાખમાંથી આ સંસ્થા જન્મી તેના જીવન-પ્રસંગો વર્ણવતાં વ્યવસ્થાપકશ્રીનું હૃદય ભાવોદ્રેકતા અનુભવતું અમે જોઈ શક્યા. એમણે એક નાનકડી લાકડાની પેટી ઉઘાડી. એ પેટીમાં માટીની કાચી ઈંટ હતી. સ્વ. શાંતા અને અન્યે મળી આ સંસ્થાનાં કાચાં મકાનો જ્યારે ચણાયાં ત્યારે બધા કાર્યકર્તાઓએ જાતે ઈંટો પાડી હતી અને જાતે તગારાં વહી મકાનો બાંધ્યાં હતાં અને તેમાં સ્વ. શાંતાબહેન બધાંની અગ્રેસર અને પ્રેરણામૂર્તિ હતી. સ્વ. શાંતાની જ બનાવેલી આ ઈંટ તેની સ્મૃતિ તાજી કરતી હતી. પરિશ્રમ કરતાં જ શાંતા માંદી પડી અને જીવનલીલા સંકેલી લીધી. પછી વત્સલ પિતાએ પુત્રીનું એ સ્વપ્ન પૂર્ણ કર્યું. કેવી કરુણ, મંગલ, પુરુષાર્થ ભરી આ સંસ્થાની પ્રાકટ્યકથા છે. 'Boys, Town' જ્યાં પ્રેરક રૂપેરી શિક્ષણ ચિત્ર સર્જાય એવી પટકથા આ સંસ્થાની છે.

વનસ્થલી વિદ્યાપીઠના વિદ્યાર્થીનીઓના સંસ્કારનું ધડતર કરતો છાત્રાનિવાસ ધરાઈ ને નિહાળ્યો. પણ એ અંકિત થએલા સંસ્કારને ઓપ આપતી વિદ્યાપીઠની શિક્ષણ સંસ્થાઓ અમારે જોવાની હતી. અને ઘડીઆળના કાંટા ઝડપથી આગળ વધતા હતા. થોડી ઘણી છાત્રાઓ હતી અને સંસ્થાની એક અતિ-પ્રાત શારીરિક શિક્ષણ પ્રવૃત્તિ અમારે નિહાળવાની હતી. એક વિસ્તીર્ણ મેદાન આગળ અમને લઈ જવામાં આવ્યા આઠથી બાર વર્ષની છાત્રાઓ મેદાન ઉપર જમા થઈ હતી અમારે માટે જ બિછાવેલી બિછાત ઉપર અમે બેઠા અને કાર્યક્રમ શરૂ થયો. મનને મુગ્ધ કરે તેવા એક પછી એક અંગપ્રયોગો એમણે કરી બતાવ્યા. દોડી આવતી બાળાઓ લોખંડના ગોળ વર્તુલમાંથી એક પછી એક 'ડાઈવ' મારીને જ્યારે પસાર થઈ ગઈ ત્યારે તેમના એ કૌશલ્ય ઉપર અમે મુગ્ધ બની ગયા. બાળાઓના વ્યાયામ શિક્ષક વડોદરાના પ્રો. સ્વ. માણિક્યરાવના શિષ્ય છે. અને સંસ્થાના આજીવન વ્યાયામ શિક્ષક છે. બાળાઓએ તાલબદ્ધ ફ્રીઝ કરી, વિવિધ યોગાસના કર્યાં. આ નાનકડી બાળાઓ પણ આપણી સંસ્થામાં હોય છે તેવી સાદી સીધી, મુગ્ધાઓ હતી. વ્યાયામ શિક્ષકના દુકમથી જુદી જ રીતે ક્યારેક કંઈ કરી બેસતી ત્યારે પણ વ્યાયામ શિક્ષક પ્રેમમય હાસ્ય વેરી બાળાઓનું ધ્યાન ખૂટો તરફ દોરતા. પ્રસંગને ગંભીર બનાવવાને બદલે હાસ્યમય બનાવી હજીવે બનાવી દેતા. આપણા શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ એમના ઉપર મુગ્ધ બની ગયા. આ અમારા

ઇન્દુલાલ, હાસ્યનું નિર્માળ વાતાવરણ જમાવી સર્કસના વિદ્યુત પકની યાદ આપતા. ઘણી વાર વ્યાયામ શિક્ષકો લશ્કરના જનરલ થવા ચત્ન કરે છે. પણ તે શિક્ષક છે એ ભૂલી જાય છે. અહીંના વ્યાયામ શિક્ષકે તો ગમે ત્યાં અને ગમે તે ધડીએ વ્યાયામ શિક્ષક કેવો વત્સલ રહી શકે છે તે અમને દર્શાવ્યું.

અમે ત્યાંથી ઊઠી બીજા મેદાન ઉપર આવી જિભા. થત-ગતતા ચાર પાંચ ઘોડાઓ સાથે તેના રખેવાળો જિભા હતા. આ સંસ્થાની તેજસ્વી લક્ષ્મીબાઈ ઝો, ઝાંસીની રાણી કે જોન ઝોફ આર્કનું સ્મરણ કરાવતી ત્યાં આવી, છત્રંગ મારી ઘોડાની પીઠ ઉપર સવાર થઈ ગઈ. ઘોડાઓ પાણીના રેલાની જમ મેદાન ઉપર સરકવા લાગ્યા. અરે! આ કુમારીને તો જુઓ! સરકસની રાણીની જમ ઘોડાની પીઠ ઉપર જિભી થઈ ગઈ, અને ઘોડો તો દોડયે જ જાય છે! અરે! આ ભારતપુત્રીને તો નિહાળો! કેવી સાહજિકતાથી દોડતે ઘોડે બીજા અસવાર વિનાના દોડતા ઘોડા ઉપર સરકી ગઈ! અરે! માર્ગમાં આડાં પડેલાં Handies ને ફૂંદાવી ગઈ અને એ આંખમી ચતાં ક્યાંની ક્યાં નીકળી ગઈ. અને આપણી પૂર્ણિમા જવડી એક છોકરી તો જુઓ! જે ઘોડાની મધ્યમાં, એક એક પેગડામાં પગ ગણી, બન્ને ઘોડાને કાપૂમાં લઈ, મેદાન ઉપર ધસી રહી છે! શું બહાદુર છે આ સંસ્થાની પુત્રીઓ! પદ્મિની અને એવી વીરાંગનાનાં ખમીરનો વારસો તે દીપાવી રહી છે! આફરીન!

આફ્રીન! આ સંસ્થાના સ્ફૂર્તિલ વાતાવરણે અમને મુગ્ધ અને મૂક બનાવી દીધા.

દૂર દૂર એક તળાવ છે. આ સંસ્થાની છાત્રાઓ ત્યાં નૌનયનનું (Boating) શિક્ષણ મેળવે છે અને મોજ માણે છે. એ જોવા જવો જગ્યા છે. અમારા યજમાન અમને લલચાવે છે. પણ થાય શું? સૂર્ય આથમી રહ્યો છે અને અમારે તો પાછા મુકામ ઉપર બધાંને સલામત પહોંચાડવાનાં છે!

સંસ્થા જોવા અમે પાછા માર્ગ ઉપર આવીએ છીએ. પણ આ શું? એક ગંભીર, ઠરુણ વાતાવરણ અમારી આંખ આગળથી પસાર થાય છે. સંસ્થાના 'ઢાક સેવકનું' બાળક સંસારમાંથી વિદાય થયું છે અને સંસ્થાના બધા જ, સાચા અર્થમાં અતેવાસીઓ તેને આખરી વિદાય આપવા સ્મશાને જઈ રહ્યા છે. જીવન અને મૃત્યુ, હાર અને જીત, સુખ અને દુઃખ એ દ્વંદ્વો સામે સહકાર અને પૌરુષથી ઝથડતા માનવી વિષે એક પછી એક ચિત્રો અને વિચારો આવ્યા અને પસાર થઈ ગયા. પ્રકાશચંદ્રજી કેમ એકાએક ઢાક સાથીદારને અમારી ભાળ સોંપી ચાલ્યા ગયા, તેનું રહસ્ય હવે સમજાયું.

એક વિશાળ લવન આગળ અમે આવી ગયા. એ શિશુલવન હતું. ભૂલકાંઓની Pre-Primary પૂર્વ-પ્રાથમિક પઠાઈ અહીં થાય છે. અમારા માર્ગદર્શકને એ 'પૂછ્યું': અહીં બાલશિક્ષણ કઈ પદ્ધતિથી થાય છે? ફ્રોબેલ્સની ઉદ્યાન પદ્ધતિ

કે મોન્ટેસેરીની ઇન્દ્રિય-વિકાસલક્ષી પદ્ધતિથી? અમારા માર્ગદર્શક જણાવે છે: હરેક શિક્ષણ પદ્ધતિનાં આવકારદાયક તત્ત્વોને સ્વીકારી અમારી સંસ્થા આગળ ચાલે છે. દિવાળીની ગજબાની હતી એટલે શિશુશાળ્ય બાલમંદિરને અમે નિહાળ્યું. ખેલકૂદનાં સાધનોની વિપુલતા અને વૈવિધ્યે બાળકોની ગેર-હાજરી અમને લુલાલી દીધી.

અમે ઉદ્યોગમંદિર તરફ વળ્યા. અનેક ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિ-થી આ સંસ્થા કામના દિવસોમાં કેવી ધમધમાટ મચાવતી હશે? અહીં માટીમાંથી બનાવેલાં સુંદર શિલ્પો પડ્યાં હતાં. ફટલીક મૂર્તિઓના ધાટ ધડાયા હતા તો ફટલીક પૂર્ણતા પામવા માટે તેના સર્જક તરફ ઉત્સુકતાપૂર્વક મીટ માંડી રહી હતી. ‘અરે! આ ધ્યાનસ્થ બુદ્ધની સ્મિત વેરતી, નાનકડી કરુણાપ્રધાન આરસની પ્રતિમા તો બેવી રહી ગઈ શું? મેં અમારા માર્ગદર્શકને પૂછ્યું: ‘આ આરસ આપણે દેશી છે કે વિદેશી? જયપુરનો છે કે આરાસુરી?’ જરાક નવાઈ પામી માર્ગદર્શક મારા સામે બેઠો રહ્યા. એમણે કહ્યું: એ તો કાગળના માવાની છે. જે રીતે આપણે કાગળો ફાવડાવી આવો બનાવીએ છીએ અને પછી ટોપલીઓ કે સૂંડલા બનાવીએ છીએ અને પછી રંગરોમાન કરીને તે રૂપાળાં બનાવીએ છીએ, તેવી રીતે બનાવેલો આવો ઢાળિયામાં ઢાળી આ મૂર્તિ બનાવી છે. ઉદ્યોગમાંથી નિર્માયેલાં સર્જનો પણ કેવાં કલામય બની શકે?

અમે એક વિશાળ કંપાઉન્ડમાં આવી ઊભા. અહીં ધોરણ વાર ટ્રેણી ખંડેા જોવા ન મળ્યા. ટ્રેણીનું મહત્ત્વ અહીં ગૌણ ગણી વિષયને કેંદ્રમાં રાખવામાં આવ્યો છે. આ સંગીતખંડ, જ્યાં ગાયન અને વાદનનું પ્રાથમિક કક્ષાથી ઉચ્ચ કક્ષા સુધીનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. 'સંગીતનું શિક્ષણ ભરતખંડે કે ગાંધર્વ વિદ્યાલયની પદ્ધતિથી અપાય છે ?' એમ પૂછવાનું મને મન તો થયું પણ સંગીતની એક સંસ્થાના આયોજક શ્રી જાની સાહેબનો એ વિષય હોઈ, અવ્યાપારેષુ વ્યાપારમ્ કરવું ઠીક ન લાગ્યું. અહીં નૃત્યશિક્ષણ પણ અપાય છે. માર્ધ્યમિક કક્ષા સુધીનું નૃત્યનું શિક્ષણ અપાય છે. ચિત્રશિક્ષકની જમ નિષ્ણાત નૃત્યસ્વામી કે સ્વામિનીની શોધમાં સંસ્થા છે, જે પૂર્ણ થતાં નૃત્યનું શિક્ષણ ઉચ્ચ કક્ષા સુધી થોડા સમયમાં અહીં જરૂર અપાશે એવી શ્રદ્ધા તેમણે વ્યક્ત કરી.

આ 'ઇતિહાસ ખંડ.' મન કહે છે મારે જરૂર જોવો જોઈ એ. હું ઇતિહાસ શિક્ષક અહીંથી શક્ય બાથું ખાંધી લઉં ! પણ સમય જ ક્યાં છે ? ખંડમાં નકશાઓ, આલેખો, ચિત્રો, ઇતિહાસના ગ્રંથો અને અન્ય શું શું છે તે જોવા મન અધીરું બન્યું પણ સમય જ ક્યાં છે ? મિત્રો રહુછોડજીના મંદિરની પ્રદક્ષિણાએ નીકળ્યા હોય એવી ઝડપથી આગળ વધી રહ્યા છે. આ ભૂગોળ ખંડ. આ વિજ્ઞાન ખંડ. અહીં રસાયણ શાસ્ત્ર, ભૌતિક શાસ્ત્ર, વનસ્પતિ શાસ્ત્ર, શરીર શાસ્ત્ર, શું શું શિખવાય

છે, તે પૂછવા, જાણવાનો સમય જ નથી. બંધા દોડે છે અને હું પાછળ તણાઈ છું. વિપુલ સામગ્રીથી ખંડ ભરપૂર છે!

આ અંથાસય! અઢારથી વીસ હજાર પુસ્તકોથી સમૃદ્ધ છે. ખુલ્લા ઘોડા ઉપર પોતાના વિષયની જ્ઞાતિવાર, પંક્તિ જમાવીને પુસ્તકો બેઠાં છે. અહીં વિદ્યાર્થીનીઓ, અધ્યાપકો આ મૂક ગુરુઓને ચરણે બેસી જ્ઞાનની સંમાર્જના, ઉપાસના અને સાંવના કરે છે. મુક્ત શિક્ષણ સંસ્થામાં તેની વિદ્યાર્થીનીઓ અને અધ્યાપકોની જમ તેઓ અહીં મુક્ત બની બેઠાં છે. લોખંડી કપાટોના પાંજરામાંથી તેઓ મુક્ત છે! પુસ્તકોને ફેવો, ફેટલો, ક્યારે ઉપયોગ થાય છે, એ કોને પૂછું! પુસ્તકો ચોરાય છે! તો ફેટલાં! તેની સામે શું પ્રત્યંધ છે! પણ પૂછું જ કોને! મિત્રો આગળ Forward છે અને હું પાછળ Backward છું.

નિર્મળાબહેને આ સંસ્થાનો ચિત્રખંડ જોવા ખાસ ખાસ આવેલું કર્યો છે. તેમણે ફેરફાર શીખવા આવ્યાં ત્યારે એક ભીંત ઉપર ગુજરાતના જગનૃત્યનું આલેખન કર્યું છે. આવા શિક્ષક-વિદ્યાર્થીઓના ચિત્રકાર્યથી આ ચિત્રખંડ વિભૂષિત બન્યો છે. ચિત્રો મને કાવ્યજટલાં જ પ્રિય છે અને નિર્મળાબહેનનું પરપ્રદેશમાં આંકેલું ચિત્રસર્જન જોવાનો ઉત્કંઠિત આત્મરસ વિશેષમાં જાગ્યો છે.

ચિત્રખંડમાં દાખલ થયા. અજંટાના ચિત્રખંડમાં તેના

નિર્માણકાળે આપણે ફરતા હોઈએ એવો અલૌકિક પ્રભાવ
ચિત્ત ઉપર જગી ગયો. આ જૈન સાધુ પરિવ્રાજકો જ્ઞાનયાત્રાએ
ઊપડી રહ્યા છે. આ યાત્રાનો કોઈ અંત જ નથી ! શ્રેદ્ધિ જવા
કલાસ્વામી જ ચિત્રને સમજી શક્યા નહીં અને તેમને
મૂંઝવણમાં મૂકી દીધા એ વિરાટકાય બુદ્ધ રાજમહેલને આંગણે
ભિક્ષુક બની ઊભા છે અને મનથી વામણાં બની ગએલાં
યશોધરા અને રાહુલ ભિક્ષા આપવાનું વીસરી બુદ્ધનાં નેત્રમાંથી
કંઈક શોધી રહ્યાં છે. અજંટાના કલાધરના ભાવ અહીં અનુ-
કૃતિમાં ધણેક અંશે સજીવ બન્યા છે. આ પ્રધુમ્ન તન્નાતું
'કૌંચવધ' ચિત્ર તો જુઓ ! કૌંચી વીંધાઈ લોહીના ખાળો-
ચિયામાં મૃત્યુશય્યા પર ઢળી છે, વિષાદ ભર્યો કૌંચ સ્તબ્ધ
બની જોઈ રહ્યો છે ! શું કારુણ્ય ! અને આ નિષાદ આમ
કેમ વિહ્વલ બની ઊભો છે ! પાપનો આઘાત તો તેને નથી
લાગ્યો ! વાલ્મીકિના હૃદયમાં આજ પ્રસંગે શોક જન્માવ્યો
હતો અને અંતે શોકઃ શ્લોકત્વમાગતઃ ।

જ ચિત્રને શોધતો હતો, તે નિર્મળાબહેનની 'જગની'
સામે મારી મીંટ મંડાણી. નિર્મળાબહેને સ્ત્રીજીવનના સુરેષ્ઠ
ડોલનને ચિત્રમાં જીવાડી દીધું છે. હીંચ લેતી સ્ત્રીના ડોલન માટે
એમને કામણ છે. રાસ લેતી નીતાતું અને સુરેષ્ઠાતું અંગ-
ડોલન એવા વારંવાર આપણી રંગભૂમિ ઉપર ઊભાં ઊભાં એ
મને ઘણીવાર આગ્રહ કરતાં. એ નમણા વળાંકને એમણે પૂર્ણ

લાક્ષ્મિયથી ઉતાર્યું છે. નૃત્યમાં ઢોલીના ઢોલના ઢબકારાના તાલે પ્રત્યેક રમણી પોતાનું વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ દર્શાવતી લગ્ની જતી એમણે આલેખી છે. અને નૃત્યને જોમ આપતો આ ઢોલી તો જુઓ! સોમાક્ષાત્ર શાકના, કમ્બુના એક નૃત્ય પ્રસંગના આલેખનમાંથી અહીં જમ જમાવા તે આવી ગેડો છે! દાંડીયાત્રાનો પ્રસંગ, બાપુની સાથે પ્રાર્થના, હરિજનોની મંડળી અને બીજું ધણું છે. જ જોતું રહી ગયું.

મૂર્ચા નમ્યો અને વિપાદ જવો અંધકાર છવાઈ ગયો. આ સંસ્થાને જોવાનું અને જણવાનું ધણું ધણું રહી ગયું! આ સંસ્થાએ શિક્ષણ વિષયક કયા કયા પ્રયોગો કર્યા છે? પરિણામ શું આપ્યું છે? શિસ્તના, વિદ્યાર્થી સ્વરાજ્યના, પરીક્ષા પદ્ધતિના, ગુનાના પ્રકારના, જતીયતાના, બીજા ધણા ધણા પ્રશ્નો સમજવા રહી ગયા. આ સંસ્થાએ રાષ્ટ્ર ઉપર કેવો પ્રભાવ પાડ્યો છે? અરે! જયપુરના લોકજીવન અને શિક્ષણ ઉપર તેણે શી અસર નિપજવી છે? અરે આ વનસ્થાલી જ દેહાતના નામ ઉપરથી સંસ્થાનું નામ પડ્યું તે દેહાત અને તેના લોકજીવનનેય સંસ્થા કેવીક રૂપશી છે? બધું જ જાણવું રહી ગયું. અને એ સારું જ થયું. સંસ્થાની પુનઃ એક વાર યાત્રા કરવાની અંતરમાં એણા એથી તો જન્મી ગઈ.

જ્યાંથી વનસ્થાલીની સંસ્થા જોવા ઊપડ્યા હતા તે જ ખંડમાં અમે પાછા આવી પહોંચ્યા. અને યજ્ઞમાનના ચાહ

જીવી-સ્કૂલિદાયક અને મીઠી ગ્લાસ ભરીને ચા અને ચેવડો પણ આસ્વાદ્યાં. મોડું થતું હતું એટલે અધીરાઈમાં જિભાં થયાં. એક વિદ્યાર્થીએ કહ્યું : સાહેબ ! જની સાહેબ આભાર માનવાતું તો બૂલી ગયા ! ગુજરાતી અને તેમાંય અમદાવાદી, વિવેક માટે પ્રસિદ્ધ છે. જની સાહેબ સૌજન્ય બૂલે ! ચાચા અને જની સાહેબ, નવચેતન પ્રવાસી મંડળ વતી ફૂલ નહીં ને ફૂલની પાંખડીની મૂંગી ભેટ કાર્યાલયમાં જઈ ધરી આવ્યા.

અમે મોટરમાં બેઠા મોટર જીપડી. વનસ્થલીની ભૂમિ અદૃશ્ય થતી ગઈ. પણ અમારા અંતરમાં એણે ચેતનાનાં અજવાળાં ભરી દીધાં ભવમાં એકવાર શિષ્યભાવે પુનઃ યાત્રાએ આવવાના સંકલ્પ સાથે વનસ્થલી અમે છોડ્યું. અમારી શિક્ષણયાત્રા સફળ થઈ ગઈ.

નમસ્તે ! વનસ્થલી ! નમસ્તે !

ગલતા ધોધ

નિયતિ સ્રષ્ટા છે અને સ્રષ્ટા છે માટે કવિ છે. નિયતિનું અપ્રતીમ સર્જન શું એમ ઠાઈ પૂછે તો હું કહું 'જીવન.' જીવન એ એનું અપૂર્વ કાવ્ય છે. જીવન જન્મે, વિકસે, જાય જોડે કે અધઃપાત પામી નીચે પડે, તે સ્થગિત થાય કે કાલોદયિમાં જઈ લય પામે એ સર્વમાં અપૂર્વ કાવ્યરસં ભર્યો છે! આપણા પૂર્વજે પણ કાવ્યદૃષ્ટી રહ્યા. તેમણે યોજણા એક એક શબ્દોમાં ગૂઢ કાવ્યાર્થ ઓંજિત થતો જ હોય છે. તેમણે પાણીને પણ જીવન કહ્યું છે. અને પ્રજાના કાવ્યસર્જનના બંધા જ ચમકારા આ જીવન-પાણીમાં આપણને જોવા મળે છે.

પાણીને વેગથી ધસતું અને નીચે પડતું જોવામાં કાવ્યાનંદ અનુભવાય છે. નાયત્રાના અધઃપાતને ચિત્રપટ ઉપર જોઈ દિલે મુગ્ધતા અનુભવી હતી અને જોગના ધોધનું કામણ કાકાસાહેબની લેખિનીએ જન્માવ્યું હતું. પણ જ્યારે દક્ષિણના પ્રવાસે શાળાએ જવાનું માંડી વાળ્યું ત્યારે મેં ધોધ જોવા નહીં મળે એ કારણે હતાશા અનુભવી. પણ આપણા પ્રવાસપંડિત બિહારીભાઈએ ગલતા ધોધ જોવા મળશે એમ કહી આશ્વાસન આપ્યું ત્યારે કંઈક દિલને ટાઢક વળી.

જયપુરથી અમારી મોટર ગલતા જવા જીપડી. લીલી

વનરાજીનો વિલાસવૈભવ મુગ્ધાના મનોભાવ જેવો અસ્ફુટ આનંદ ભરી જતો હતો. મોટર વાંકીચૂકી, સર્પાકારે માર્ગ પર થઈ, આગળ વધતી હતી. નીચે ખીણમાં જયપુરનું 'કાઈ સરો-વર સંતના હૃદયની પારદર્શક શ્વેત ચમક દર્શાવતું' હસતું હતું. ખીણનું કામણ કે પર્વતની ઊર્ધ્વતા શું નિહાળું ? 'વાહ પ્રભુ વાહ ! તારી શી લીલા છે.' ભક્ત ખની હૃદય વાણી દ્વારા દ્રવી ઊઠ્યું અને મિત્રો અને વિદ્યાર્થીઓની મારી ચાલુ ઠેકડીનું એ ઉચ્ચારણ કારણરૂપ બન્યું.

અંતે એ વિશાળ દેવમંદિરોના ચોગાનમાં એક વડલાની છાયા નીચે મોટર આવીને ઊભી. સો જટલાં પગથિયાં ચડવાનાં હતાં. હૃદયવિકાર(Heart trouble)માંથી બચેલો હું ધોધ જેવા ઉત્સુક બન્યો. ઊંચાઈથી ધોધ પડતો હતો. ધીરે ધીરે જીવનને પડતું જેવા જીવન સાથે જંગે ચઢવાનો મેં નિર્ણય કર્યો. ધોધના પડવાનો અવાજ ભૈરવ જેવો ભયાનક નહીં પણ ભૈરવરાગ જેવો હૃદયરંજક હતો. ગંગાજી અવતરતાં હતાં. ભગીરથની ભક્તિથી એ પતિત માતાને હું વંદના કરી રહ્યો. માતાના પતનમાં જ્યારે અપત્યોનું કલ્યાણ વસેલું હોય છે ત્યારે પતન પણ પાવનકારી બને છે !

આ ધોધ તે શું હશે ! એ રૂપેરી અપ્સરા નીચે મંદિરમાં ધ્યાનસ્થ શંકરને છગવા ઇંદ્રની પ્રેરી શું ઊતરી આવી છે ! સંસારનો ઝેર પી જવાથી તપ્ત શંકરના ચિત્તને ઠંડક પહોંચા-

હવા ઊતરી આવતી શું એ પાર્વતી છે ? શંકરની જટાની લટમાંથી નીતરતી એ જાહ્નવી છે ? કે આ વિજ્ઞાનના યુગમાં ખડા કરાએલા કારખાનાના કોઈ નાળયામાંથી કાચનો રસ પ્રવાહી બની નીચે કુંડમાં ઢળી રહ્યો છે અને બિલોરી કાચનું ચક્રચક્રતું પડ ત્યાં કુંડમાં જમ્યું છે ? મન કલ્પનાના તરંગે ચઢે છે । નીચે કુંડમાં ભક્તદ્વયા આમીણુ પાર્વતીઓ સનાન કરી રહી છે અને ઉરસ્થ શંકરને એ અભિષેકી રહી છે । ગણતેશ્વર, ગંગાજીનાં શિકરો ઝીલવા કુંડને પડખે બેઠા છે. જઈને એમને વંદના કરવાની ઇચ્છા થાય છે. પણ તપસ્વિની પાર્વતીઓના આ જલવિહાર બેવા કામને હલન કરનાર શંકરે જ શક્તિમાન થઈ શકે, આપણું ગળું નહીં.

ઉપર વધ્યા. ધોધના મુખ ઉપર પણ દેવ વિરાજતા હતા. તેને ઝોટલે આરામ કરવા અમે બેઠા. અને મિત્રો સૂર્યકુંડના દર્શને છેલ્લી દૂક ઉપર ચડ્યા. મંદિરના પડખે પતરાની અડાળી હતી અને ધોધની પ્રતિસ્પર્ધા કરતો એક ઉદ્ડ મર્ફટ ધોધના ધ્વનિના માધુર્યની ઈર્ષ્યા કરતો હોય તેમ તેની ઉપર ફૂદી ફૂદી પછડાતો હતો. અને પતરાનો તેમાંથી ભીપણુ ખડખડાટ રચતો હતો અને છતાં ધોધ પોતાનું ઘેરું ગીત પેલા ઈર્ષ્યાળુ આત્માની ધમપછાડની પરવા કર્યા વિના લલકાર્યે જતો હતો.

અમે નીચે આવ્યા. મિત્રોએ પાછા વળવા મોટરમાં

બેઠક લીધી, પણ ભક્તમૂર્તિ શાન્તાબહેન કાનુગા કુંડમાં સ્નાન કરી પાવન થવાનું ચૂકે ! એટલે ધીરજ ધરવી જ રહી હું પડખેના દેવમંદિરોમાં બિરાજ્યા દેવતાઓને વંદના કરી આવ્યો અને એકાએક મંદિરની આડાળીની વિશાળ મેડીની પ્લાસ્ટરવાળી ભીંત ઉપર નજર ગઈ ! ચિત્ર રૂપે એ ભીંત ઉપર રાજસ્થાનની ચિત્રકલા ચમકતી હતી. બહેને તપ કર્યું અને ભાઈને સ્વર્ગનું દર્શન થયું. શું લાલિત્ય ! શું જીવન-દર્શન ! શું જીવનનો અજબ ઉદ્ઘાસ ! શું ભક્તિ અને શું પૌરુષ અને પરાક્રમ, આ નમણી રંગકલામાં એ કલાધરોએ ઉતાર્યા હતાં !

આ ચિત્રમાં હાથી અને ઘોડાની સાઠમારી ચાલી રહી છે, તો પડખે જ કદંબના વૃક્ષ ઉપર બેસી કનૈયો બંસીવાદન કરી રાધાને ઘેલી બનાવી રહ્યો છે. આ કુંજગલીમાં રાધા અને કૃષ્ણ સંસારની ઈર્ષ્યાળુ આંખથી બચી ઠેવી પ્રેમગોષ્ઠિમાં આત્માનું અદ્વૈત સાધી રહ્યાં છે ! તો બાવરી રાધા ઠાઈ ઘટામાં છુપાયેલા પ્રિયતમને દૂંઢતી આમ તેમ કાંકાં મારી રહી છે ! અરે ! આ ચિત્રમાં ઠાઈક બાદશાહ મોગલ શૈલીમાં આલેખાયેલા દરબારમાં બેઠો છે ! મોગલ અસર ઉપરાંત કદાચ જાપાનીસ ચિત્રકળાની અસર પણ અત્રે વર્તાય છે. અને આ વૃક્ષની ડાળીએ બાંધેલા ઝૂલા ઉપર મસ્ત બનેલાં આ યુવાન પ્રણયીઓ ઝલી રહ્યાં છે ત્યારે પડખે જ પતિના શબ સાથે ભસ્મ થતી આ સતી અગ્નિની ચેહમાં જલી રહી છે ! અને

ઢોલ શરણાઈ અને નગારાનો ધ્વનિ કરતો જનસમુદાય ભક્તિ-
ભાવથી તેને વંદના કરી રહ્યો છે. અને આ યમુનાના જલ-
પ્રવાહમાં ગોપીઓ ગળાખૂડ પાણીમાં વિહ્વળ બની ઊભી છે.
પેલો નટખટ કનૈયો કંઠે બે હપર ચડી ગોપીઓની તરફ પીઠ
ફેરવી બંસી વાદન કરી રહ્યો છે. કંઈક ચિત્રકારોને હાથે
અશ્લીલ થાય તેવો આ પ્રસંગ ઠેવો પૂર્ણ પાવનકારી, પ્રાસાદિક
અને તત્ત્વપૂર્ણ રીતે ચિત્રકારે રજૂ કર્યો છે । વળી આ ચિત્રમાં
કંઠે નીચે ગોપાલ બંસીવાદન કરી રહ્યો છે અને ગાયો
મુગ્ધ બની સ્વરમાધુર્યમાં નાહી રહી છે. કુંજબિહારીના
મંદિરનું આ ચિત્રજગત મને વૈકુંઠલોકમાં લઈ જાય છે.
સામે જ-કદાચ રામજીનું મંદિર છે. મેડીના જયપૂરી ઝરૂખાની
ભીંતો નજરે પડે છે. ભીંતો ઉપર આલેખેલી પેલી રંગીન
હિઝળનો ઈરાની ગાલીયાના પડદાની શોભા રચી રહી છે.
,શું સુંદર ! પ્રકૃતિનું આલેખેલું ચિત્રકાવ્ય કે માનવે આલેખેલી
આ ચિત્રસૃષ્ટિ ! શાંતાબહેન તમારો કેટલો અહેશાન માનું ?
'તમે તપ કરી મને સ્વર્ગદર્શન કરાવ્યું' ।

પાછા વળ્યા. જયપુર નગરમાં બપોરે ફરવા નીકળ્યા.
રાજમહેલનાં દર્શન અશક્ય હતાં. રાજવીએ વ્યક્તિ દીઠ ત્રણ
રૂપિયાની મહેલ જોવાની ટિકિટ રાખી હતી અને સોદાગર
રાજવી સાથે એ સોદો કરવો અમને પાસવે તેમ ન હતો

થયા હતા ત્યારે ઠાકોરની ઘટિકા પણ એ જ સમય જ દર્શાવતી હતી. હવા મહેલ જેવાની ઇચ્છા પણ જાણે જોસરી ગઈ. તેના ઉત્તુંગ લાલ પથ્થરનો મહેલ અને તેનાં વાતાયનોની રચના નીચેથી જેઈ પાછા વળ્યા અને અંબર—આંબેડ જવા અમે ઊપડ્યા.

પાછી એની એ જ પ્રકૃતિ લીલા નિહાળતા આંબેડ આવ્યા. પાછું ટેકરી ચડી મહેલ જેવા ઉપર જવાનું હતું. માનવ મનનું આછકલું વૈભવ પ્રદર્શન જેવા જીવનને જંગમાં મૂકવા હું તૈયાર ન હતો. બિહારીભાઈએ કહ્યું કે શીશમહલ જેવા જેવો છે. એના મધ્યખંડમાં મહેલ બતાવનારે મીણબત્તી જલાવી ત્યારે લીંતોમાં મીણબત્તીની તેજલીલા અનેકધા—સહસ્ત્રધા કામણ કરી મોહ વિસ્તારી રહી હતી. ભગવાન મોહિની બની આવે ત્યારે આપણને અમૃત પીરસશે કે મદિરા ! શું કરવા એ છદ્દમાં પડવું.

નીચે સુંદર સરોવર હતું. સવાર, બપોર અને સાંજની સૂર્યની તેજલીલા આ સરોવર ઝીલી અને તેને પાછું તે પ્રતિબિંબિત કરતું હશે. રાત્રે કૌમુદીથી આ સરોવર જ્યારે રસાતું હશે ત્યારે આ મહેલમાં વસતા કાવ્યદ્વયી રાજયુગલોના દિલમાં શી મુગ્ધતા અને માદકતા તે જન્માવતું હશે ! આપણે કવિ કાલિદાસ નથી. આગળ વિચાર કરવાનું આપણું કામ નહિ !

સરોવરને કાંઠે જ નાનકડું સંગ્રહાલય છે. ત્યાં પથ્થરની તૂટીફૂટી મૂર્તિઓ હજી પણ દિવ્યરૂપ ધરીને બેઠી છે. આ પદ્મપાણિ પ્રકૃતિ હાર્ય કરે છે. આ શેષશાયી વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીજી કાળા આરસમાં દીપે છે. આ ગાંધર્વ, આ ત્રિલગી લાવણ્યમયી આસરા બહુ જ સરસ છે. ખરોટ્ટી લિપિમાં એક સ્તંભ છે અને એમાં અશોકની આજ્ઞાઓ અંકાયેલી છે.

જયપુર પાછા વળ્યા. રાત્રે રાશનીમાં મીરઝા ઇસ્માઈલ શેઠ વીજળીની ચમકમાં પેરીસની શોભામાં ચમકતો હતો. જયપુર છોડતાં પહેલાં શાંતાબહેનને તેમનાં હીરાબહેન સ્ટેશને મળવા આવ્યાં. જયપુરમાં રહ્યાં પણ એક ક્ષણ તેમને ઘેર જ ના ડોકાયો તે માટે તેમણે પ્રેમ ભર્યો મીઠો ઠપકો આપ્યો. જયપુર મીઠી સ્મૃતિમાં હીરાબહેનની મીઠાશે અમૃતભર્યું. આ જવા આ સ્મરણો સાથે જયપુર અમે છોડ્યું.

તીર્થરાજ પુષ્કરજી

જયપુરથી અમારી ગાડી અજમેર જઈ રહી હતી. અજમેરના સ્મરણ સાથે સમરકેસરી પૃથ્વીરાજ, તેની પ્રણય પટ-રાણી સંયુક્તા અને તેમનાં યશોગાન ગાનાર કવિ ચંદ બરદાઈનાં સ્મરણોથી કદપનાપ્રદેશ રંગાઈ રહ્યો હતો. એ રંગવિલાસમાં ચિત્ત છલકાતું હતું ત્યાં ચિત્તે સૂર્યોદયના રંગોથી મનને ભરી દેનારી સવારે જ એ તક પ્રાપ્ત થશે એનો ખ્યાલ કર્યો. અને એ ખ્યાલ ભરી સૃષ્ટિમાં રમતાં રમતાં સૂર્યોદય થતાં પહેલાં આંખ બંધાઈ ગઈ.

મારી નીંદરુ અધૂરી રહી
પરોઢિયું પાંગરિયું મારા લાઈ.

આ લીટીએ આપણા રંગમંચ ઉપર આ વખતે ગવાઈ હતી, તે સ્મૃતિમાં આવી જિભી અને એ ગણગણતાં ગણગણતાં હું બેઠો થયો.

પુનઃ પ્રભાતમ્ પુનરેવ શર્વરી ॥

પુનઃ શશાંકમ્ પુનરુદયતે રવિઃ ॥

રાજ સૂર્ય જોગે છે અને આથમે છે. ચંદ્ર આથમે છે અને જોગે છે અને છતાં રાજબરોજની આ સામાન્ય ઘટનામાં પ્રકૃતિ માતા કંઈક એવી ચેતના ભરે છે કે હરેક સૂર્યોદય નવી

જ આશા અને નવી જ ચેતનાના રંગો લઈ સૃષ્ટિને હસાવે છે અને હરેક અંદ્રોદય પોતાનાં શીત રશ્મિઓથી સૃષ્ટિને પંપાળી, પલાળી, સુખસાગરમાં ઝુલાવે જાય છે. પ્રકૃતિની કલા જ અનંત નવતામયી બને છે.

અમદાવાદના પૂર્વાકાશને, ઉધાના સુવર્ણ રંગોને, મિલો ધુમાડાથી મ્લાન કરે છે અને એથી કંઈક દિવસોથી સૂર્યોદય ધરાઈને જોયો નથી. આજ જોવાની તક મળી છે એટલે પૂર્વ દિશાની બારી ખોલી મેં પૂર્વાકાશમાં નજર નાખી. ધગધગતો સુવર્ણનો ચળકતો લાલ સોનેરી રસ ઢાઈ કસબીના પાત્રમાંથી ક્ષિતિજને આરે જણે ઢોળાઈ ગયો છે, એવી આભા પૂર્વમાં પથરાઈ છે. અંધકાર પીગળી જઈ પ્રકાશ થઈ સૃષ્ટિમાં પથરાઈ ગયો છે !

તમસો મા જ્યોતિર્ગમય ॥

અરે ! આ સુવર્ણ રંગ ક્યાં અદરથ થઈ ગયો ! ધગ-ધગતા સુવર્ણથાળ જવો પ્રકાશિત લાલ રવિ, ધીરે ધીરે આકાર લેતો ક્ષિતિજમાં જન્મવા લાગ્યો. પ્રથમ સુવર્ણ ઢોર ચમકતી નજરે પડી. પછી અર્ધરૂપ અને પૂર્ણરૂપ લઈ સૂર્યદેવતા ચમકવા લાગ્યો. બાલ રવિએ ઠેવું અનન્ય કામણ રચવા માંડ્યું છે ! મીટ માંડીને હું એ રવિરાજને જોઈ રહ્યો છું. જાણે ત્રિપ-નિષદતું એ જ્ઞાન જીવંત બની કહે છે : एकोऽहम् बहु स्याम् । એક સૂર્યમાંથી એક, બે, ત્રણ; અરેરે ! સૂર્યની પરંપરા જન્મતી

જ જય છે અને આંખ મીચું છે અને જોઈ છું તો એ બાલ-
રવિ જ મારી મરકરી કરતો જાદુગરની જમ મારી ઠેંકડી ઉડા-
વતો ઊભો છે. પાછા એકમાંથી અનેક સૂર્યની પરંપરા જન્મે છે
અને અનેક પાછા આવી આવી એકમાં સમાઈ જાય છે અદ્ભુત !
અદ્ભુત ! જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યનું એકમાંથી અનેક અને અંતે
એક જ એ તત્ત્વજ્ઞાન સાકાર થતું જોઈ આત્મા યોગસમાધિને
અનુભવી રહ્યો, અને સહસ્રરરિમએ જાણે નક્કી કરી દીધું
હોય એમ મારી ગાડી સાથે તેણે દોટ મૂકવા માંડી. અરે ! આ
ગજરાજ જવી ઊભેલી ટેકરી પીઠ પાછળ ઊભા રહી સૂર્ય
તેની પીઠને સોનેરી તોઈથી ગૂંથી દીધી. અરે, ત્યાં તો પાછો એ
ગજરાજની પીઠ ઉપર આસન જમાવી મારી સામે ચમકતો
આંખમિચોલી કરતો હસવા લાગ્યો. અરે ! આ પાછો પીઠ
પાછળ અદૃશ્ય થઈ ગયો અને ગજરાજના કુંભસ્થળને શણ-
ગાર બની શોભવા લાગ્યો. મારા મન સાથે ધરિત્રી પણ જાણે
રાસ લેતી હોય તેમ ફેરફાર કરતી હતી. અને આ લીલા-
મુગ્ધ સ્થિતિમાં જ તો, અજમેર આવી પહોંચ્યું.

તીર્થરાજ પુષ્કરજી જવા અમે મોટરમાં બેસી દોટ
મૂકી. ચડઊતરની લીલામયી હરિયાળી સૃષ્ટિ નિહાળતા અમે
પુષ્કરરાજને આંગણે આવી પહોંચ્યા. વસાવડા સાહેબના મજદૂર
કાર્યકરોમાંથી એક વૃદ્ધ પુરુષ અમારા માર્ગદર્શક થવા આવ્યા
હતા, તે અમને બ્રહ્માજીને દર્શાવે લઈ ચાલ્યા. પુષ્કરરાજમાં
અમે પગ મૂક્યો અને વર્તમાન વિસરાઈ ગયો. ભૂતકાળની

ક્ષિનિજેની પાર, પુરાણકાળ આંખ આગળ આવીને ઊભો. પુષ્કરરાજને સાવિક હિંદુઓ તીર્થરાજ કહે છે ! કારણ સ્ત્રિના જનક બ્રહ્માજીએ પૃથ્વી ઉપર જ્યાં સ્થળો વિસારીને આ સ્થળે આસન જમાવી ગ્રેસવાનું પસંદ કર્યું છે ! આ સ્થળથી થોડેક દૂર અસલ સ્થળ છે જ્યાં બ્રહ્માજીએ યજ્ઞ કર્યો હતો. સાવિત્રી રિસાઈ જતાં, યજ્ઞમાં સહસાગિની બનાવવા બ્રહ્માજીએ બીજી પત્ની આણી. સાવિત્રી કાયમનાં રિસાઈ બીજી ટેકરી ઉપર પીઠ ફેરવી બેઠાં—અદરય થયાં. ક્રોધમાં સાવિત્રી કઠણામયી બની, ઝરણું બની નિર્ઝરવા લાગ્યાં. અરે ! એ ઝરણું તે નારી માત્રની પુરુષોની ઉપેક્ષામાંથી જન્મેલી વેદના ભયું અશ્રુ-ઝરણુ તો નહીં હોય ! કે એવા પુરુષો પ્રત્યે પણ પછી ક્ષમામયી નારીની દયા—કરુણાની ધારા હશે એ ? એ નિર્ઝરીનાં દર્શન કરવાની મારા મને ઇચ્છા કરી પણ મિત્રોની વૃત્તિ હતી નહીં અને દૃઢદૌર્બલ્યવાળાનું કામ નહીં એમ અમારા વૃદ્ધ માર્ગદર્શક આયાનું કહેવું અંતે મારા મને સ્વીકારી લીધું.

સિંધિયાના ઢાઈક દીવાને ચતુરાનન બ્રહ્માનું મંદિર બાંધ્યું છે. ઢાઈ વિશિષ્ટ સ્થાપત્ય કલા એમાં ચમકતી નથી. ઉપર ચઢતાં જ એ દિશામાં એ મહાવતો સફેદ આરસના ગજ-રાજ ઉપર બેઠેલા નજરે પડે છે અને મહારાષ્ટ્રીયન શૈલીની ચમક વગરની સ્થાપત્ય શૈલીનાં દર્શન થાય છે. આરસની ફરસબંધી ઉપર મૂર્ખ સાવિદ્યાએ ધનવૈભવનું આછાકલું પ્રદર્શન કરવા રૂપાના સિક્કાઓ જડયા છે. અજણતાં જ માતા લક્ષ્મીને

ચરણસ્પર્શ થઈ જાય છે અને દિલ ધ્રુજી ઊઠે છે. પ્રાર્થના થઈ જાય છે :

વિષ્ણુપત્ની નમસ્તુભ્યમ્
પાદસ્પર્શ ક્ષમસ્વ મે !

અરે ! આપણા હિંદુઓ પણ કેવાકે હશે. બ્રહ્માજી, જે જગતને ધડે છે, તેને ચાર મુખવાળા કહ્યા છે અને રામને પણ વનોવન રવડાવતા પેલા રાવણને દશાનન બનાવી દીધો છે । કેમ આમ હશે ? મન કહ્યના કરે છે : સર્જકે ચારે દિશાએ નજર દોડાવી જગતનાં પરમ સત્ત્વો શોધી એકઠાં કરવાનાં હશે, એથી સૃષ્ટિના સર્જકને ચાર દિશામાં નજર રાખવા ચતુરાનન થવું પડ્યું હશે. અને પાપમાં રચ્યાપચ્યાને તેનો સર્વભક્ષી કાલ સજ કરવા ક્યાંકથી આવી રહ્યો છે એ બયથી ભડકતા રહી દશે દિશામાં નજર રાખતાં રહેવું પડતું હશે, માટે જ તો રાવણને દશાનન કહ્યો । ક્યાં ઈલોરાની ત્રિમૂર્તિનું ભવ્ય શિલ્પ અને ક્યાં પુષ્કરરાજનું આ ચતુરાનનનું અતિ સામાન્ય શિલ્પ. એમ છતાં હિંદુઓના ભાવિક દૃઢ્યની આસ્થાથી મેં એ બ્રહ્માજીને વંદના કરી.

નમસ્તે સતે તે જગત્કારણાય !

પગથિયાં ઊતરી અમે પુષ્કર સરોવરને કાંઠે આવીયા. મરુ-ભૂમિ ગણાતું રાજસ્થાન સરોવરોની ભૂમિ ખની ગયું છે. પ્રકૃતિની અવકૃપા સામે માનવીએ જે પુરુષાર્થ ભરી લડત કરી છે તેની સાક્ષી રાજસ્થાનની સરોવરોથી શોભતી આ ભૂમિ છે ! પુષ્કર સરો-

વરનો મહિમા હિમાલયના ખુણામાં મણિમય શોભતા કૈલાસ સરોવરની પછી તરત જ આવે છે અને તેમાં સ્નાન કરવાનું પ્રણય લાવેલા લૂંટ છે. શું સુંદર સરોવર છે ! કર્નલ ટોડ પણ આ સરોવર ઉપર વારી ગયા હતા એવી લીલા આ સરોવરની છે બ્રહ્માજીનાં શાપિત પ્રિયા સાવત્રીએ પતિની અદક્ષતા ઉપર રોયે બસાઈ જ અલંકારો ત્યજી દીધા હશે તેમાંથી ખરી પડેલું જાણે આ ઠાઈ મહામૂલું નીલમ છે. સૂર્યનાં સુવર્ણ રશ્મિથી આ સરોવર શબ્દાતીત શોભા ધારણ કરે છે ! કાંઠે મંદિર છે ! ધર્મશાળાઓ છે ! અને પ્રાતઃસ્મરણીય અહલ્યાબાઈએ બાંધેલું અગ્નિસ્થંભ પણ છે. આ સરોવરમાં કેમ એકાદી નૌકા નહીં હોય ? સરોવરની પીઠ ઉપર નૌકામાં બેસી પરિશ્રમણ કરવાની શી મજા આવે ! રાજસ્થાનની સરકાર લોકહૃદયની આ કામનાને ઉત્તરે તો લોકોનાં હૃદય, રંજન પામે અને સરકાર કમાય પણ ખરી. આ સરોવર મોટા મોટા મગરોથી એક કાળે ઊભરાતું હતું. આજે લાંબાં કાકડી જેવાં માછલાં તેમાં તરે છે અને તરફડે છે. આ માછલીઓ પાણીમાં વસતી હશે અને છતાંયે શા માટે તરફડતી હશે ! મને કબીરની સંત વાણી યાદ આવી :

પાની મેં મીન પીયાસી

મોહે સૂની સૂની આવત હાંસી

પાની મેં મીન પીયાસી.

ડોકારજીમાં આપણે કાચબાઓને ચણા મમરા નાખીએ

છીએ તેમ અહીં યાત્રીઓ આરા ઉપર બેઠેલા વહેપારીઓ પાસેથી ચણા મમરા લે છે અને માછલીઓને નીરે છે. વિદ્યાર્થીઓને માછલી સાથે ગેલ કરવાની ગમ્મત પડી. માછલાંને તેમણે ચણા મમરાની ઉઝણી કરાવી.

સ્થાપત્યની કલાદર્શનની મારી ઝંખના અત્યંત હતી અને અમે શ્રી. વ્યંકટેશના મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યા. દ્રાવિડીયન શૈલીની જાણે આ મંદિરે ઉઝણી માંડી છે. ગોપુર-મ્માં પ્રવેશતાં કોઈ રાક્ષસરાજનો મહાકાય મુગુટ જાણે અહીંયાં કોઈકે ગોઠવી દીધો છે ! ગાંધર્વો, કિન્નરો અને દેવતાઓની આ ગોપુરમ્માં જાણે ચડઊતર આસન ઉપર બેઠક ગોઠવાઈ ગઈ છે ! ચોઠમાં જ સુવર્ણનો કે સુવર્ણના ઓપવાળો સ્થંભ ઊભો છે. સૂર્યના તેજમાં કાંચનવર્ણો એ સ્થંભ ચમકે છે. મંદિરમાં પ્રવેશ્યા. વિશાળ ધુમ્મટ અને પછી વ્યંકટેશ પ્રભુની મંદિરમાં બેઠક છે. શું અદ્ભુત રૂપ ભગવાને ધર્યું છે ! માથે રાત્રમંડિત મુગુટ છે, કેસરી, કસબી વાધા પ્રભુએ ધારણ કર્યા છે અને એ શામળાના વિશાળ લાલ ઉપર રામાનુજ સફેદ ચંદનઅર્ચિત તિલક શોભી ઊઠ્યું છે. મૂર્તિપૂજામાં નહીં માનનાર મારું મન ભગવાનની આ શોભા જોઈ રાંધાનું દ્વંદ્વ ધરી બોલી ઊઠ્યું :

અળ મનમોહન મેરો લયો !

મૂર્તિના સ્થૂંઘ રૂપમાં રાધાએ ઝંખેલા, મીરાંએ ગાયેલા : સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ શ્યામસુંદરનાં મને દર્શન થયાં.

મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરી. મંદિરમાં દરેક ભીંતના મોખલા-
ઓમાં દશાવતારની મૂર્તિઓ કંડારેલી હતી, કમનીય અને
કલામય. એકવાર ક્યો, બે વાર ક્યો, કલંદ્રી અવતાર જે હજી
થવાનો છે તેની પણ અશ્વારૂઢ મૂર્તિ હતી પણ બુદ્ધ ભગવાનની
મૂર્તિ કયાંય ન હતી. બુદ્ધને આપણે અવતાર બનાવી ગાયો
તે એક ખૂણે સંધરી ભૂલવા માટે અને ભૂંસવા માટે ! શી
આપણા હિન્દુઓની સુંવાળી નિષ્કુરતા છે !

મિત્રો બજારમાં ફરવા લાગ્યા. અહીં ખીનું ભગવાન
રંગનાથનું મંદિર છે. જનાં વખાણ મેં વાંચ્યાં હતાં તેમના
દર્શને અમારા વૃદ્ધ માર્ગદર્શક અને લઈ ગયા. બારણામાં
વ્યંકટેશના મંદિરમાં સુવર્ણનો સ્થંભ છે તેવો તાંબાનો ઝાંખો
પડતો સ્થંભ અહીં ભોમો છે. મંદિર વ્યંકટેશના મંદિર આગળ
ઝાંખું જણાય છે. મૂર્તિ ઉપર પણ અલંકારનો વૈભવ આછો
પાતળો છે. પણ દર્શન કરી બહાર આવ્યા અને એક વિશાળ
રંગમંદિર હોય એવું નગરે પડ્યું. દ્વારમાં એક રથ હતો અને
તે ઉપર શેષ ભગવાનની વિશાળ રચના પડી હતી. પણ નારા-
યણ અને લક્ષ્મીજી હજી ત્યાં વિરાજ્યાં ન હતાં ! ભગવાનના
આલયમાં કંઈક નવાં દર્શન થશે એમ માની ત્યાં જઈ પહોંચ્યો
તો ત્યાં રંગભૂમિનો વિશાળ Store હતો ! દર કાર્તિકી પૂર્ણિ-
માએ અહીં રંગનાથનો મેળો ભરાય છે અને ત્યારે આ રંગ-
નાથના ભક્તો મોટી રંગપીઠ રચી તે ઉપર રંગલીલા માંડે છે
અને ભગવાન રંગનાથને અંજલિ અર્પે છે. આપણા હિન્દુઓએ

દરેક માનવ પ્રવૃત્તિનો દેવતા નિર્માણ કર્યો છે. માનવી નાચે છે અને તેણે નટરાજ અને નટવરને દેવપદે સ્થાપ્યા છે અને નાટકનો દેવતા તેણે ભગવાન રંગનાથને, બનાવી તે પ્રત્યે ભક્તિમાં નાટ્ય કલાની ઉપાસના અને આરાધના જીવતી રાખી છે । રંગભૂમિનો હું તો ભક્ત અને ગાંડોઘેલો પણ પૂજારી રહ્યો. મારું મન ભગવાન રંગનાથને ચરણે ભક્ત બની દ્રવી જાંઘુ અને ચાર દિવસ પછી જો અવાયું હોત તો અંબાજીમાં થતી ભવાઈને મળતી ઠાઈક રંગકલાનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થવા મળત એ કલ્પના આવતાં દિલના એક ખૂણામાં વિધાદ જાગી ગયો.

અહીં સિંધિયાની છત્રી જોવા જવી છે. અહલ્યાબાઈનો જીવારો અને અન્નક્ષેત્ર પણ છે. પણ અજમેર જવું જોઈએ. આજ જ તેને પણ પતાવવાનું છે. એટલે બજારમાં પુષ્કરજીની કંઈક સ્મૃતિ સાથે લઈ જવા ખરીદી માટે જીપડયા. ડાહ્યારના બજાર જવું બજાર હતું અને ત્યાં વેચાય છે તેથી વિશેષ કંઈ ન હતું.

ત્યાં ઢેટલાક મિત્રો અને વિદ્યાર્થીઓ જાનની બનાવટના ચાકળા, બંડી, ટાપીઓનાં મૂલ કરતા, એક અતિ સ્વરૂપવતી યુવતી પાસેજિલા હતી. Beauty in rags રાજમહેલમાં શોભે તેવી આ કન્યા મેલા, ફાટેલ, તૂટેલ વસ્ત્રમાં પણ તેના રૂપના અંબારમાં દીપતી હતી. બ્રહ્માજીએ સરસ્વતી સર્જી, પુત્રીમાં મુગ્ધ બની જાન ભૂલ્યા એવી એ લાવણ્યમયી હતી. પિતા

પિતૃત્વ ભૂલ્યા પણ પુત્રોએ તો સરસ્વતીમાં માનાં દર્શન કર્યાં, સ્વયં લાવણ્યમયીમાં અહીં ઊનનાં કંબલ વેચવા આવેલી પરમાત્માની માતાનાં મને દર્શન થયાં. પ્રભુ સત્ત્વ રૂપ, શિવ રૂપ અને સુંદર રૂપ બનીને આવે છે. સૌન્દર્યમાં પરમાત્માનાં દર્શન કરી કૃતાર્થતા અનુભવી !

બસ સ્ટેન્ડે આવી પહોંચ્યા પણ વિદ્યાર્થીનીઓ ના મળે. બસ જલદી ઊપડવી જ જોઈ એ. અમારા વસાવડા સાહેબના મજૂર જૂથના સેવક, વૃદ્ધ માર્ગદર્શક, છોકરીઓને શોધવા અમને મૂકીને પોતે ગયા. ત્યાં થોડીવારે છોકરીઓ આવી પહોંચી. બધાએ 'હાશ' અનુભવી અને મોટર ઉપાડી મૂકી. મોટર માઈલેક આગળ વધી ને એ વૃદ્ધ ચાચા મને યાદ આવ્યા. 'શું થાય? મોટર પાછી કેમ વળાય? આપણા ચાચા કહે: ખોટી ચિંતા કરો છો. એ સ્થાનિક કાર્યકર છે. ગમે તેમ કરી આવી પહોંચશે. પણ અજાણ્યે થએલો આ અવિવેક મારા મનને ડંખ્યા જ કર્યો. અમે જમી પરવાર્યા. અજમેરના સ્ટેશન ઉપર એ અમને શોધતા, અજમેર બતાવવા આવી પહોંચ્યા. પુષ્કરજીની ટેકરી ઉપર પ્રજ્ઞા હતા કે નહીં તે હું નથી જાણતો પણ આ વૃદ્ધ પુરુષમાં મને ભોળા પ્રજ્ઞાનાં દર્શન થયાં અને દિલ ગદ્ગદ બની પ્રેમાવેશમાં દ્રવિત બન્યું.

અજમેર

પુષ્કરજી પતાવી પાછા અજમેર આંચા. આ અજમેર
 ઠાઈ અજપાળે વસાવ્યું હતું. ઘેટાંબકરાંના ચારનારા અજ-
 પાળે અને ગાયભેંસોના ચારનાર ગોવાળોએ ઇતિહાસ નિર્મ્યો
 છે અને ઇતિહાસને પલટા આપ્યો છે. ભેદપુર ભેદાજીના સાથી-
 દાર અજજીએ વસાવ્યું હતું અને તે બકરાં ચારવાનો ધંધો
 કરતા હતા. ચિતોડ બાપારાવે વસાવ્યું અને તેઓ બાળપણમાં
 ગાયો ચારતા. અરે! એમ શા માટે? ભારતમાં આવી, ખેંચરધાટ
 દ્વારા પ્રવેશી, આર્યોએ આર્યાવર્ત સંજ્યું. તેઓ ગોવાળો જ
 હતા. એમણે વિશ્વને ઋગ્વેદ સંહિતા રૂપે પ્રથમ કાવ્યો સમ-
 પિત કર્યાં. ચંગીઝખાને ઇતિહાસને પોતાના દિગ્વિજયોથી ટુવો
 હુલ્મભલાવી મૂક્યો, તે પણ ભરવાડ જ હતો ને! મહમદ પય-
 ગંબર પણ બકરાં ચારતા. અને ગીતાના ગાનાર કૃષ્ણચંદ્ર પણ
 ગોવાળ હતા ભક્ત કવિ નરસિંહ મહેતા પણ ઢોરાં જ ચારતા
 અને વડોદરાના વિખ્યાત રાજર્ષિ સયાજીરાવ પણ પૂર્વે ગોપાળ
 કે અજપાળ હતા. બકરાં ઘેટાં ચારનાર અને ગાયભેંસોના
 પાલકો પ્રજાપાલકો કે જનગણના અધિનાયકો બની શક્યા,
 અને ઇતિહાસને તેમનું ગર્વથી ગૌરવ કરવું પડ્યું.

આ અજમેર અને શુજરાત, સોલંકી યુગમાં એકપ્રીજનો

વિદ્વેષ કરી એકબીજા સામે ગાજતાં અને ગર્જતાં અને રણ-
મેદાનમાં રાજાતાં અને રાજતાં. આખુની રૂપકન્યા ઇચ્છત-
કુમારી પૃથ્વીરાજ વરે કે ભીમ, તેમાં હરીફાઈ ચાલી અને વર્ષો
સુધીનાં વેર સર્જ્યાં અને વેર એવાં તો ઝેર ઊભાં કર્યાં કે
એકબીજાએ પરધર્મીઓના હુમલા સામે ધર્મના રક્ષણ માટે
પણ હાથ મિલાવવા ના પાડી. અને દેવમંદિરો અને ધર્મ-
બંધુઓનો વિનાશ ઠંડે કલેજે જોયો. વેર ગજળ છે તારું માનવ
મન ઉપરનું પ્રભુત્વ. વેર સામે પ્રેમ પણ પરાજિત બને છે.

અજમેરના સ્મરણ સાથે પૃથ્વીરાજ અને સંયુક્તા અને
ચંદબરદાઈનાં સ્મરણ તાજાં થાય છે. ચંદબરદાઈના સ્મરણ
સાથે ભીમનો દરબાર પણ આંખ આગળ રમતો થાય છે. ચંદ-
બરદાઈના હાથમાં દીવો છે, ઢાદાળી છે, નિસરણી છે અને જળ
છે. “પૃથ્વીરાજનું આ શું કોતુહ છે” ? ભીમ પૂછે છે અને
ચંદબરદાઈ કહે છે : પૃથ્વીરાજ, તમને જરૂર રણમાં રાજવાનો
છે અને પોતાનું વેર વૃત્ત કરવાનો છે. તમે અંધારામાં ધૂપાશે
તો આ દીવાથી તમને શોધી કાઢશે, પાતાળમાં ભાગી જશે
તો ઢાદાળીથી ખોદી કાઢશે, પાણીમાં ભરાઈ જશે તો જળ
નાખી બહાર કાઢશે અને આકાશમાં જશે તો નિસરણીની
મદદથી પકડશે. પણ પૃથ્વીરાજ તમારો નાશ કરશે એ ખ્યાલ
માનજો. શું બુદ્ધિચાતુર્ય અને વેરવૃદ્ધિ માટેનો તે ચાતુર્યનો
અપભ્રંશ. મધ્યકાલીન યુગનો, ખગોલવંતો રાજવંશ આવા
ધમંડમાં જ બરબાદ થયો. અર્ધુદાયણની રૂપવતી કે જયચંદની

સંયુક્તાના રૂપકામણમાં દેશ અને ધર્મ બંનેનો વિનાશ નોતરનાર આપણા પૂર્વજો આપણને શરમમાં નીચું જોવડાવે તેવા મૂર્ખ હતા. પણ તેમનાં ખમીર અને ખુમારી શિરને ટટાર કરે તેવાં ગજબનાં ઉત્તત હતાં.

હિન પલટયો પલટી ઘડી પલટી હથ્થ ઠમાન,
કાળે અર્જુન લૂંટિયો ચહી ધનુષ્ય ચહી બાણ !

પૃથ્વીરાજના પરાજયને ગાતાં હતાશ ચંદબરદાર્દ અગ્રે ગાયું. પણ લોકમાનસમાં જ હકીકત સચવાઈ છે તેનો ઇતિહાસ ભલે ઇન્કાર કરે. પણ લોકકલ્પનામાં તો અંધ કરેલા પૃથ્વીરાજે શહાબુદ્દીનનો વિનાશ ચંદબરદાર્દની દોરવણીથી કર્યો તેનું ચંદબરદાર્દનો દુહો જ શાખ પૂરે છે :

ચાર બાંસ ચૌબીસ ગજ, અંગુલ અષ્ટ પ્રમાણ;
ઈતને પર સુલ્તાન હૈ, મત ચૂકે અહુઆણ.

સાત તવાઓ વીંધીને પૃથ્વીરાજે શહાબુદ્દીનને વીંધી દીધા અને પૃથ્વીરાજ અને ચંદબરદાર્દ એકબીજાનાં શિર કાપી શહીદ થયા ! સલ ચડે છે કલ્પના ! પૃથ્વીરાજ અને ચંદબરદાર્દની ખિરાદરી લોકોએ આમ ખિરદાવી દીધી.

આ અને બીજાં આવાં અજમેર અંગેનાં ઐતિહાસિક સ્મરણ તાજાં થતાં હતાં. ખિહારીભાઈ અમારે માટે અજમેરની રબડીની મિજાની ગોઠવવાની વ્યવસ્થામાં પડ્યા હતા અને જમ્યા પછી બહાર જવાની મિત્રોની ઇચ્છા હતી. તણ વાગી

ગયા હતા. પાંચ વાગ્યા સુધીમાં લોજન પતે તેમ ન હતું.
 નહુ કહે: અમુકાઈ! જૈનોનું સુવર્ણ મંદિર મારે તો જોવું છે.
 એ જોવું જ એવો મારા એક સ્વજને આપણ કયો છે અને
 પાંચ વાગે એ મંદિર ખંધ થાય છે. સુવર્ણ મંદિર કેવુંક હશે!
 એ જોવાનું કુતૂહલ જાગ્યું અને નહુને સાથ આપવા હું તૈયાર
 થયો. હું અને નહુ જૈન મંદિરે જોપડયા. નીચલા ખંડમાં રથના
 ધાટનું એક સોનેરી મંદિર છે. તેણે કંઈ મને ચકિત ન કર્યો.
 અમે ઉપર ગયા અને ઉપરથી અમે બીજા માળ ઉપર નજર કરી.
 સોનાનું ઠીક ઠીક કિંમતી અને મોટું એક મંદિર શોભતું
 હતું પણ સોનાનું હોવાથી મને કંઈ આકર્ષે એમ ન હતું પણ
 વિશાળ જૈન મંદિર જના મધ્યમાં આ સુવર્ણનું મંદિર ખડું
 છે તેની મીનાકારી જવી રંગબેરંગી રચનામાં ઠાઈ ગજબનું
 કામણ હતું. દર્પણો, હાંડીઓ અને બીંતે જડેલા રંગબેરંગી
 કાચમાંથી ઇંદ્રપુરીની શોભા રચાતી હતી. દિવસના અંત
 ભાગમાં આ કાચમાંથી જિણી થયેલી પરીસ્પિટ કામણ પાથરતી
 હતી તો રાતે આ ખંડમાં વીજળીના દીવાઓનો પ્રવાહ રેસાતો
 હશે સારે થું કૌતુક રચાતું હશે એ કલ્પનામાં જ મન મુગ્ધ
 બની ગયું. ધરાઈને અમે ખૂણે ખૂણે ફરીને કાચની ડોકાબારી-
 ઓમાંથી ભવનનો કાચમાંથી નિર્જરતો રંગવિલાસ માણ્યો.
 આપણા પૂર્વજો સુવર્ણની માયામાંથી બચવાનો આદેશ
 આપતા તેનું કારણ અહીંયાં સમજાયું. સુવર્ણના ફંદામાં પડી
 મંદિરના દેવતા, તાળાફંચીમાં અને બંદૂકધારીના પહેરા વચ્ચે

પૂરાઈ બેઠા હતા અને ભક્તજનોને તેમનાં દર્શન ડોકાળારી-
માંથી જ કરવાનાં હતાં. ભગવાનને પણ જ સોનું ઢેદ કરે
તેના ફંદામાં આપણે દેમ ફસાતા હોઈશું? સુદામાએ જોએલા
દ્વારકાધીશના રંગશવનની શોભા પ્રેમાનંદની વાણીમાં યાદ
આવી ગઈ:

અળકે કામ ત્યાં મીનાકારી,
અમરાપુરી નાચું ઓવારી.

પડખે જ ભારત માતાનું મંદિર બંધાઈ રહ્યું હતું અને
પૂરું થાય નહીં ત્યાં સુધી પ્રવેશવાની ત્યાં મના હતી. એક
ખૂણેથી ભારતમાનું પાકિસ્તાન થયા પછીનું નકશામાં કંડારેલું
આક્ષેપન નિહાળ્યું. પંડિત ભગવાનદાસે બનારસના દેવમંદિ-
રોના પ્રદર્શનોમાં ભારતમાનું આવું એક મંદિર જિણું કર્યું
છે અને ભારતની ભક્તિ તરફ લોકમતને વાળવાને યત્ન કર્યો
છે. એવો એક યત્ન કરનાર વ્યક્તિને કે મંડળને માટે મને
માન અને મમતા ઉત્પન્ન થયાં.

પાછાં વળી બિહારીભાઈએ વખાણેલી અજમેરી રબડી—
પૂરીનું ભોજન લીધું. અજમેરી રબડી આપણા આયુષમાં મળતી
બાસૂદી—ઊર્ફે રબડી કરતાં વધુ ઘટ્ટ હતી. થાળીમાં પણ શાકની
જમ લઈ શકાય તેવી લચકાદાર. ઘણાને એ ગમી પણ હશે.
પણ બાસૂદી જવી પથ્ય અને મિષ્ટ એ મને ના લાગી. સ્વાદ
પણ વ્યક્તિ પરત્વે સિન્ન સિન્ન હોઈ શકે !

બની સાહેબ અને ચાચા ગાડી કરી શહેરમાં ગયા હતા. તે ક્યારે આવશે તે કાંઈ જાણતું ન હોવાથી અમે આપણા મઝદૂર કાર્ય કર ચાચાની સાથે અજમેર જોવા ઊપડયા. 'અન્ના સાગર' તરફ પ્રથમ વળ્યા. આ પ્રદેશનો સૂર્યો હતો ત્યારે શહાજહાને, એને સુધારી, વધારી શણગાર્યું હતું. વિશાળ સફેદ આરસના પથ્થરની છત્રી નીચે, કાવ્યદૃષ્ટી શહાજહાન બેગમ મુમતાજ સાથે આ સરોવરની નિર્મળ લીલા નિહાળતો હશે; સવારે, મધ્યાહને અને સાયંકાળે ઢેલું એ અલૌકિક રૂપ ધરતું હશે ત્યારે? અને પૂર્ણિમાની રાત્રે અપ્સરાવૃંદને સ્નાન કરવા આવવા લક્ષ્યાંતે એવું રૂપ આ સરોવર ધરતું હશે! સાયંકાળ હતો. રક્તવર્ણ સૂર્યબિંબે કુમકુમ વર્ણથી સરોવરને રસ્યું હતું અને ક્યાંક ક્યાંક સોનું આ સરોવરના જળમાં લહેરાતું હતું!

શાંતાબહેન કહે બ. ક. ઠા.ના દિલમાં વસી જઈ કાવ્યમાં જીવી ગયેલું ફાયસાગર પણ અહીં જ અજમેરમાં છે. પણ એ કાવ્યતીર્થનાં દર્શન શક્ય ન હતાં. બળવંતરાયના દિલમાં 'પ્રેમનું સવાર' ઉગાડનાર અજમેર માટે મારા દિલમાં ભક્તિ-ભાવ જગ્યો.

ત્યાંથી અમે ઊપડયા, "ઢાઈ દિનકા ઝોંપડા" બાણી. તેની કલાને ટાડ મહાશયે વખાણી છે, અસલ એ જૈન મંદિર હતું અને અદતમશે અજમેર જીત્યું ત્યારે આ મંદિરને તોડી ફેડી મસ્જિદમાં માત્ર અઢી દિવસમાં ફેરવી દીધું, એમ ઇતિ-

હાસ લોકવાયકાને આધારે કહે છે. જગતમાં ધર્માધતાએ શો વિનાશ સર્જ્યો છે, તેની આ મંદિર શાખ પૂરે છે. ઝીણું કાતરકામ, વિશાળ સ્થંભમાળાઓ વગેરે હિંદુ કારીગરીનાં પ્રતીકો બનીને અહીં ઊભાં છે. મન જાણે આ મંદિર જોવાની જ ના પાડે છે. પુરુષને સ્ત્રીનાં વસ્ત્ર પહેરાવી ખડો કરવામાં આવે અને તેનું લાવણ્ય આંખોને કદાચ લલચાવે, એવી હિંદુ અને મુસલમાન કલાનો ખીચડો—કલાનું વ્યંઢળત્વ જોવાની મારા મને ના પાડી. પાસેની વંડીમાં આબુબાબુએથી ખોદી કાઢેલી દેવમૂર્તિઓ, ગણપતિ અને પવનસુત હનુમાનજી, અપ્સરાઓ અને ગંધર્વોની પંક્તિ પોતાની પતિત અવસ્થા માટે અફસોસ કરતી અને એને માટે જવાબદાર એવી વ્યક્તિઓને અભિશાપ આપતી લેલી હતી. ‘ઢાઈ દિનકા ઝોંપડા’ના નામની ચર્ચા કરતાં અમારા દિલ્લની ગ્લાનિ એક મુસ્લિમ ખિરાદર વાંચી ગયા. તેણે કહ્યું એક મુસ્લિમ ફકીર આ સ્થળે યાત્રાળુઓને અહીં દિવસ સુધી ભોજન કરાવતા તેથી આ સ્થળનું નામ ‘ઢાઈ દિના કા ઝોંપડા’ પડ્યું છે. એ ખિરાદરનું આ કથન ગળે તો ના જિતર્યું, પણ ગમી ગયું. હિંદુ અને મુસલમાનોએ એક જ ભૂમિમાં સાથે સાથે રહેવું હશે તો ભૂતકાળને ભૂલવા આવાં કંઈક મનમનામણાં શોધવાં પડશે!

મુર્ઝનઉદ્દીન ચિસ્તીની દરગાહ તરફ વળ્યા. રસ્તામાં જ એક ગુલાબની ખિજાતમાં પોઢેલી એક મુસલમાનની મૈયત

પસાર થતી હતી. શી અદ્ભુત શાંતિ હતી! અને મુગ્ધકર અદબ પથરાએલી હતી. મૃતદેહની આગળ ધૂપની સુવાસ ફેલાતી હતી કુરાનના કલમાઓ પઢાતા હતા અને ખાડીના બધા અદબભરે સરધસમાં ચાલતા હતા. પારસી તરીકે જન્મવું અને જીવવું, હિંદુ બની પરણવું અને મુસ્લિમ અને ખ્રિસ્તી રહી મૃત્યુને ભેટવામાં મગ્ન છે. મરનારનું મુસલમાનો જ ગૌરવ કરે છે, એવી અદબ ખીજ ઢાઈ ઢામ સાચવતી નથી. અમે દરગાહમાં પ્રવેશ્યા. યોગાનમાં ચાર હજાર રતલ અને દસ હજાર રતલ ખીચડો રાંધી શકાય તેવા મોટા બે દેગ હતા. દરગાહની યાત્રાએ આવતા યાત્રાળુઓની સરસરા માટે એ હતા. અહીંની દરગાહના શિખર ઉપર સુવર્ણના કંઈક કળશે અળકતા હતા. જયપુર, જોધપુર, ઉદેપુર અને અન્ય રાજસ્થાની રાજવીઓની એ સંત મુઈનઉદ્દીનની દરગાહને કરેલી ભેટ, શિખર ઉપર કળશ બની ઝળકતી હતી. હિંદુ દુદ્યની સર્વ-ધર્મ સમભાવી ઉદારતા અને ભૂતકાળને ભૂલી બિરાદરી ઢળવવાની સાહજિક વૃત્તિનાં અભિનંદનીય દર્શન કરી અને ગૌરવ અનુભવ્યું! પડખે જ મુસ્લિમોએ તોડેલું ખંડિત જૈન મંદિર મસ્જિદ રૂપે ઊભું હતું!

દરગાહની આગળ અદ્ભુતનાનો દબદબો હતો. ઢાઈક અનેરું અમાનુષી વાતાવરણ વિસ્તર્યું હતું. ઢાઈક ઇસ્લામી બિરાદરો ઘૂંટણિયે પડી દરગાહને વંદના કરતા હતા. ઢાઈક ઊભા ઊભા કલમાઓ પઢતા હતા. સ્ત્રી અને પુરુષોનો મોટો જમેલો અમ્યો

હતો. કોઈ રૂપમદી ખુરખાધારી નૂરજહાં નૂરેઅલ્લાને નમી રહી હતી. નૂરની ખૂમારી ભરી નૂરજહાંઓ પણ અંતે તો આ સંતની જમ કબરમાં જ પોઢી ગઈ એનું જણે લાન હોય એવી અદબભરી એની વંદના હતી. ગુલાબની અને અગરની મહેક હવામાં ફેલાતી હતી. ગુલો અને ગુલબદન કબરને ચરણે ઢળ્યાં હતાં. એક મુસલમાન માર્ગદર્શક અમને માથે રૂમાલ બંધાવી દરગાહ પાસે લઈ ગયો. અમે દરગાહને નમન કર્યું. પછી દરગાહના જુદા જુદા વિશાળ એક એક મસ્જિદ જવા મોટા ખંડે એણે અમને બતાવ્યા. અકબરના વખતથી આ દરગાહની પૂજ થઈ રહી છે અને ઔરંગઝેબ જવો સંગીત-શત્રુ પણ અહીં કવાલીના જલસા કરાવતો એ જાણી આશ્ચર્ય અને કૌતુક બને તેવાં.

રાજસ્થાનના નગરોના માનવશૂન્ય મોકળા રસ્તાઓથી જણે મન કંટાળ્યું હતું. અહીં અજમેરમાં અમદાવાદની લીડને ભૂલાવે તેવી લીડ પૂર્ણિમાના મેળાને કારણે હતી. લીડથી ટેવાયલાઓ લીડ વગર અકળાઈ જાય છે એવો માનસિક અનુભવ મને રાજસ્થાનમાં થતો હતો. અમદાવાદના ગાંધીમાર્ગ પર ફરવાનો આનંદ મને અહીં થયો.

સ્ટેશન ઉપર એક પ્યાઢધર હતું. ત્યાંથી રાજસ્થાની અમૃત-મીઠું શીતળ જળ પીધું. પણ આ પ્યાઢ ઉપરથી પાણી પાનાર સજ્જન પૈસેટકે સુખી છતાં ધર્મવૃત્તિથી આ પ્રકારે વાનપ્રસ્થ

જીવન વીતાવે છે એ જોઈ જાણી એવા દેવપુરુષનાં દર્શનથી
પ્રજ્ઞાનાં પુનઃ એકવાર દર્શન કર્યાની તૃપ્તિ અનુભવી.

મરવાને વાંકે જીવતા આપણા વાનપ્રસ્થો માટે એ અવ-
સ્થામાં જીવન ધર્મમય અને કાવ્યમય રીતે સમાજને ઉપયોગી
થઈને ઢેવી રીતે જિવાય તેનું દૃષ્ટાંત તે બની રહ્યા હતા. અનેકનાં
અંતર શીતળ બનાવ્યાની તૃપ્તિ તેમના મુખ ઉપર વંચાતી
હતી. ખરેખર ! તે માનવ પરબ હતા ! અજમેર અમર બની
મારા દિલમાં વસી ગયું.



અચળગઢ-ચિતોડ

[૧]

નૃવચધૂ પરણ્યા પછી પ્રથમવાર સાસરેથી પિયર જતી હોય અને એના હરમાં ઊર્મિનાં જવાં સવેદનો બગે તેવી, મેવાડ તરફ જતાં મારા અંતરની સ્થિતિ હતી. પારસી પારસના નામ સ્મરણથી જ જાતનો ઉદ્વેગ અનુભવે, અમેરિકન અંગ્રેજ ઇંગ્લિસ્ટાનના સ્મરણથી જ જાતનો ગેમાંચ અનુભવે એવા મારા પૂર્વજોની જન્મભૂમિ મેવાડના સ્મરણથી રોમાંચ બગતાં હતાં. ગાડીનાં પૈડાંના ખડખડાટમાં એક જાતનું સંવા-

દ્વિત સંગીત સંભળાતું હતું. કારણ મેવાડ તરફ એ મને લઈ જતાં હતાં. રાણા પ્રતાપના ચિતોડલાગ પછી યવનોના ત્રાસથી સંતાપ પામી, ધર્મરક્ષાર્થે જ લોકો મેવાડને સંતોષ દૃષ્ટિે નમસ્કાર કરી આલી નીકળ્યા; એમાં મારા પૂર્વજે પણ હતા. આ કંઈ નાનું શું ગૌરવ ન હતું! અને એટલે એકવાર ગામડે ગામડે રત્નગતાં લવારિયાં પ્રત્યે ગૌરવયુક્ત આત્મીયતા જગતી હતી. તેમણે એ જ કારણે સ્વેચ્છાપૂર્વક દેશવટા સ્વીકાર્યા હતા. સ્વાધીન મેવાડમાં આજ પૂર્વજોનાં સિદ્ધ થયેલાં સ્વપ્નો સાથે હું પ્રવેશતો હતો. જીવનની અલભ્ય ધન્ય ધડી હતી.

રાજસ્થાન પણ અજબ પ્રદેશ છે. રણની વિરૂપ ભવ્યતાથી મરુભૂમિ મારવાડ જોગંદરની શોભા ધારણ કરે છે. એને અડીને મેવાડ અરણ્ય અને જલાશયોની નિકુંજ ધટાથી અપ્સરાઓની કીડાભૂમિ બની શોભે છે. મેવાડના પ્રકૃતિવૈભવને દ્વિજંદ્ર-શયે "મેવાડ પતનમાં" જોગણને મુખે ભક્તિપૂર્ણ દૃષ્ટિે ગાયો છે—ગવડાવ્યો છે! અજબ છે માનવ મન! પરમાત્માએ જને નંદનવન સંજુતે તે મેવાડને માનવીએ મૃત્યુની કીડાભૂમિ બનાવી મૂકી. સ્વર્ગમાં સ્મશાનને રમતું કર્યું. જ્યાં કૃષ્ણ કનૈયાને રાસ રમવા ગમે એવી રમ્યભૂમિમાં, શંકરની ડાકલી ગાજી છોડી અને ઠાલભૈરવે એનું ભયાનક તાંડવનૃત્ય કર્યું! સદીએ સદીએ કુરુક્ષેત્રો રચાયાં. છતાં માનવીએ એવી અજબ ખુમારી, ત્યાગ અને અલિદાનની ન્યોછાવરી કરી કે મેવાડ અને તેમાં પણ ચિતોડગઢ શંકરની કૈલાસભૂમિ જટલું, ભારતવાસીના

દૃશ્યમાં ભક્તિપાત્ર બની ગયું. તેથી તો મારી ભક્તિનો અર્ધ અર્પવા હું ચિતોડ જતો હતો.

“ગઢ તો ચિતોડગઢ એર સખ ગઢૈયાં” કવિ ગંગની આ ઉક્તિ અનેકવાર સાંભળી હતી. સ્થાપત્ય કલાનાં દર્શન કરી મારી તૃષા છીપાશે એવું કંઈક મનમાં હતું. પરંતુ બધા ગઢોમાં ચિતોડગઢને કવિએ શ્રેષ્ઠ તરીકે બિરદાવ્યો. તેમાં તેની સ્થાપત્ય-કલાનાં મૂલ્યાંકન ન હતાં. પણ સાગરનાં મોજાંને ઝીલતા ખડકોની જમ જ અજબની દૃઢતા અને ખુમારી દુશ્મનોનાં દળોના હુમલાઓ ઉપર હુમલાઓ ઝીલતાં એણે બતાવી અને એ હુમલાઓને પાછા વાળ્યા, વખતોવખત, એક વર્ષ નહીં સાતસો વર્ષ સુધી, અને તેય અણનમ મસ્તક, તેથી તો એ ગઢ મોગલ દરબારના રાજકવિની પ્રશસ્તિને પાત્ર બન્યો હતો. એ વીરભૂમિને વંદના કરવા આજ હું આવ્યો હતો. અહીં તો હતું સ્મશાન ! ધરાશાયી નગરીનાં પવિત્ર ખંડેરો. સ્મશાનભૂમિની રમ્ય બિરાદરી અને ભવ્ય બિરદાવલિઓ મારી કલ્પનાચક્ષુથી જોવાની હતી. કલ્પનાતરંગે મન ઊછળતું હતું.

આ ચિતોડ પુરાણકાળનાં ચિત્રકુટ કે ચિત્રાંગદ પર્વતને નામે પ્રસિદ્ધ હતું અને પરમ પવિત્ર મનાતું પણ પુરાણકાળને બાબુએ મૂકી, હજાર વર્ષ પૂર્વેનાં સ્મરણો તાજાં કરીએ. આપણા સૌરાષ્ટ્રના વલ્લભીપુરના પતન પછી શિલાદિત્યના કાઈ વંશજ ઈંડરનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. લીલોની ઇતરાજીથી ઈંડર

પડી ભાગતાં “બાપારાવ” નામનો એક વીર બાળક ચિતોડના રાજવી મામા માનસિંહનો આશ્રય શોધતો ગયો. તેણે અદ્ભુત-નું બુદ્ધિચાતુર્ય અને રણકૌશલ્ય દાખવી સેનાપતિ પદ મેળવ્યું અને ઈ. સ. ૮૧૨માં મામુન ઉર્ફે મહમદ નામના ગીઝનીના યવન સરદારે ચિતોડ ઉપર પ્રથમ વાર આક્રમણ કર્યું ત્યારે બાપારાવે એ અરિદ્વળોને ઠેઠ ગીઝની સુધી તગેડી મૂક્યાં. અને ગીઝનીમાં પ્રવેશી ત્યાંની રાજકન્યાને પરણી આવ્યો. આમ મધ્યકાલીન ઇતિહાસનું પ્રથમ પાન સુવર્ણ-અક્ષરે આલેખાતું મળે છે; અને તેય મારા ગુજરાતના એક વીરોત્તમ પુરુષને હાથે. બાપારાવે કૃષ્ણને પગલે ચાલી મામા માનસિંહની ગાદી પચાવી પાડી, સિસોદીઆ વંશની સ્થાપના કરી. સિસોદીઆ વંશ અનેક પરાક્રમી સ્ત્રીપુરુષના જન્મથી ધન્ય બન્યો છે.

એક ઈંડરના વીર કેસરી એ લડવીર બાપા રાવ,
વિશ્વવંદ સૂરજ કુળ સ્થાપી ચિતોડ દીધ યશ છાંવ.

—હાનાલાલ.

ઈ. ૮૧૨ના આક્રમણ પછી ૧૫૬૮ સુધીમાં ચિતોડ ઉપર ચારેક તો વિનાશક આક્રમણ થયાં અને ચિતોડે અનેક વાર અગ્નિસ્નાન કર્યું. ચિતોડના જવી અડગતા અને દૃઢતા દર્શાવતા દુર્ગો ઇતિહાસે જોયા કે બાણ્યા નથી. પ્રસિદ્ધ દ્રોયનો ઘેરો, કેલેનો ઘેરો, લીવરપુર અને લીમરીકનો ઘેરો, છાંજનો

ધેરા, મોસ્કો અને સ્ટેલીનચેડના ઘેરાઓ એ બધામાં ચિતોડ પોતાની અપ્રતિમ દૃઢતા, શૌર્ય, મસ્ત ખુમારી અને બલિદાનમાં અજોડ રહી શોભે છે.

વીર બાપારાવ પછી ઇસ્લામી આક્રમણનો સામનો કરવાનું મદ્દસાગ્ય રાબા અમરસિંહને વરે છે દિલ્લીશ્વર પૃથ્વિરાજને રાજવા શહાબુદ્દીન અંગાર વરસાવતો ધસી આવે છે. અને પૃથ્વિરાજ પાણીપતના મેદાનમાં અપૂર્વ અડગતાથી સામનો કરે છે. તે વખતે પૃથ્વિરાજની પડખે રહી ગીઝનીપતિને પડકારનાર જે રાજવીઓ હતા તેમાં અમરસિંહ એક હતો. અમરસિંહ પૃથ્વિરાજની બહેન પૃથાને પરણ્યો હતો. પોતાના સાળાને સાથ આપતાં અપ્રતિમ શૌર્ય દાખવી દાવાનળ જળી યવન સેનાને રાજતો અમરસિંહ અંતે ચિતોડપતિના નામને અમર કરી રણાંગણમાં મૂતો.

એ અમરસિંહની ચોથી પેઢીએ લક્ષ્મણસિંહ ચિતોડની ગાદીએ આવ્યો. તેનો વાલી અને રક્ષક ભીમસિંહ હતો. સંસારના સૌન્દર્યની સાર સમી, શીલવતી, નારીરત્ન, લાવણ્ય-શ્રી પદ્મિની ભીમસિંહનું અંતઃપુર શોભાવતી હતી. સીતાના રૂપધેણા રાવણે લંકા રાજાવ્યું. કૃષ્ણના આસક્ત કૌરવોએ દુર્યોધનનો સંહાર નોતર્યો. હેલનના રૂપે દ્રોયને ભૂમિશાયી કર્યું, પદ્મિનીના રૂપે અલાઉદ્દીનના દ્વંદ્વના રાવણને ઉરઢર્યો. સ્ત્રીના લાવણ્યભૂષ્યા પશુઓએ શા શા અનર્યો નથી સન્નર્યો? પદ્મિનીના લાવણ્યે ચિતોડની વીરશ્રીને પડકારી. અલાઉદ્દીન ક્ષાત્ર

અડગતાની ટક્કર ઝીલતાં અકબાર્થ ગયો. પશ્ચિનીના રૂપ-
દર્શનથી સંતોષાવાની તત્પરતા અલાહદીને દર્શાવી. અને
સંહારઅટકાવવા પશ્ચિનીનું લાવણ્યદર્શન દર્પણદ્વારા કરવાનું
નક્કી થયું. પશ્ચિનીના વદનપદ્મને પ્રતિબિંબમાં પ્રગટતું જોઈ
અલાહદીનનો પશુ બહેકી ઊઠ્યો. પશ્ચિનીને વરવા, ચિતોડને
દળવા અને બીમસિંહને હણવા તે તૈયાર થયો. જગતે આભા
બની, ઠેસરિયાંની રોદ્રલીલા નિહાળી ! અને એથી પણ ભયંકર
રુદ્રના તાંડવસભી તેણે જોહરની લીલા નીરખી. પશ્ચિની ને
ખીજી હજારો ક્ષત્રિય લાવણ્યથીઓ શીલને સાચવવા, અગ્નિમાં
પડી ભસ્મ બની ગઈ ! અદ્ભુત ! અદ્ભુત !

બાર વર્ષના બાદલે જે અકલ્પ્ય રણકૌશલ્ય, શૌર્ય અને
સાહસ દાખવ્યાં એની ઇતિહાસમાં કોઈ જોડ નથી. ઠેસેખી-
એંકાના મૂક, શિસ્તબદ્ધ શૌર્યને અંગ્રેજ કવિએ ગાયો છે.
બાર વર્ષના વીર બાદલનું, શત્રુદળને સંહારતું પરાક્રમ ગાનાર
કવિ ખખરદોરે રાષ્ટ્રીય શાયરના બિરુદ પામવાને કાંઈ ઓછા
હુકદાર નથી !

બાદલવીર ! બાદલવીર !

એવો કોણ હતો નરવીર !

બાદલવીર ! બાદલવીર !

ગોરાકાકા શું ત્યાં ધૂમે

રિખુદળ ધૂળ પળે પળ ચૂમે,

રણ મુખે બાદલવીર !

બાદલવીર ! બાદલવીર !

રૂપતરસ્યો અલાઉદ્દીન પદ્મિનીની ભસ્મ શિરે ચઢાવી શક્યો નહીં.. પદ્મિનીની સૌન્દર્યભસ્મ સાથે તેને અનંગ ભસ્મ થયો નહીં. જગતોદ્ધારક શિવ જ કરી શક્યા નહીં ત્યાં અલાઉદ્દીનનું શું ગળું ? કામાંધિને વધુ બહેકાવવા અનંગ તો જીવતો જ રહ્યો ! અલાઉદ્દીને આ પૂર્વે ગુજરાતની લક્ષ્મી તો લૂંટી હતી, પણ ગુજરાતની સૌન્દર્યલક્ષ્મી કોલારાણીના રૂપની પણ એણે લૂંટ ચલાવી હતી. છતાં કામાંધિની સૌન્દર્ય-તૃષ્ણા આવી અનેક માતાઓના રુધિરસ્નાનથી પણ શાંત પડતી નથી.

સંસારે સ્ત્રીને ભોજ્યા માની છે. અને સ્ત્રીએ ભોજ્યા ગણાવામાં ગૌરવ અનુભવ્યું. અખલા થવામાં, નિરાધાર ગણાવામાં સ્ત્રીએ જીવનની સાર્થકતા અને કાવ્ય અનુભવ્યું છે. પણ પશુસમા પુરુષોની પાપવૃત્તિને સ્ત્રીએ પ્રબળ બની પડકારી નથી. જે પદ્મિની અલાઉદ્દીનના તંબુ સુધી જઈ છળ, કળ અને બળથી લીમસિંહને છોડાવી લાવી શકી તે પદ્મિની અને તેની સાથે જોહર કરનારી સાતસો સાહેલીઓએ પુરુષોની જેમ શસ્ત્ર ધારણ કરી દુશ્મન દળને પડકાર્યું હોત અને એમ કરીને મૃત્યુને આવકાર્યું હોત તો—? તો, ઇતિહાસ જુદી રીતે લખાયો હોત ! સ્ત્રીએ શિકાર થવાની જરૂર નથી; પોતાના શિકારીના શિકારી થવા તેણે તૈયાર થવું પડશે.

‘શું ઇતિહાસ આ સંદેશ નથી આપતો ? પણ ઇતિહાસની

ઘટનાનાં મૂલ્ય તે જ સમયનાં નૈતિક અને સામાજિક મૂલ્યોને દેખાનમાં રાખી આંકવાં જોઈ એ.

(વસતતિલકા)

જે અગ્નિની જ્વલતી જ્વાલની દિવ્ય શાળે
 ઢાંપલ્યનું વિરલ મંગલ સખ્ય પામ્યાં,
 તે સખ્યને શીલવતું દઢ રાખવાને
 સહુ અગ્નિકુંડ મહીં સઘ વિરામ પામ્યાં.
 જે અગ્નિ પાવક બની સહ પાપ ધોતો,
 તે પક્ષને સ્પર્શી આજ પવિત્ર થાતો;
 એ રૂપની રજત ભસ્મ લલાટ ધારી
 એ અગ્નિકુંડથી પક્ષ પ્રકુલ્લ ખીલ્યાં.

[૨]

ફિનિકસ પક્ષી વિષે મિસરવાસીઓમાં એવી માન્યતા પ્રવર્તે છે કે એ વખત આવે પોતાનામાંથી એક આગ ઉત્પન્ન કરે છે અને તેમાં જ જલી જઈ પાછું પોતાની જ ભસ્મમાંથી પુનર્જીવન પામે છે. આપણા ઇતિહાસમાં ચિતોડગઢને ફિનિકસ સાથે જોડાઈ સરખાવી શકાય. અલાહાબાદ ચિતોડગઢને આગ એંપે તે પૂર્વે જ ચિતોડવાસીઓએ સ્વયં આગને પ્રજાળી દીધી. ચિતોડનું લાવણ્યમયી સ્ત્રી જગત, જૈહર કરી જલી ગયું અને પુરુષો, સમશેરોની રમણા વચ્ચે, મૃત્યુની મહેફિલ માણતા માણતા ધરાશાયી થઈ ગયા. જાણે શંકરે

સ્મશાનની રાખનું અખીલ હરાડયું અને રક્તની પિચકારી-
ઓ ભરી ધૂળેટી ખેંચી.

પણ એ રાખના ઢગલામાં પુનઃ ચિતોડમાં સળવળાટ
જાગ્યો. ધીરે ધીરે આજસ મરડી ચિતોડ એની પૂર્વ કળાને
મેળવતું ટટાર થયું. વીર હમીરે પોતાનાં પરાક્રમેથી ચિતોડ-
ની દીર્ઘિતને કળશ ચડાવ્યો અને પછી ચિતોડની ગાદી ઉપર
આવ્યા કુંભારાણા. કુંભારાણા એની વીરતા માટે અને રણ-
કૌશલ્ય માટે જટલા પ્રસિદ્ધ છે તેટલા જ પ્રસિદ્ધ છે તેમની
સ્થાપત્યની કલાની આરાધના માટે. બત્રીસ તો એમણે નવા
કિલ્લા બંધાવ્યા. ટોડ મહાશય તેમણે બંધાવેલી ઋષભદેવ-
જીના નામ ઉપરની અટારીની સ્થાપત્ય શૈલી ઉપર વારી જાય
છે અને કલામંદિરની અવદશા ઉપર અક્સોસનાં આંસુ સારે
છે. કુંભારાણાએ જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. કુંભાજી કવિદ્વંદ્વથી
હતા. તેમણે ગીતગોવિંદ ઉપર દીકા લખી છે.

ટોડ મહાશય કુંભારાણાની સાથે મીરાંના વિવાહની કથા
સાંકળે છે. પણ એ વાત વર્તમાન ઇતિહાસકારો ખોટી ઠરાવે
છે. જૈનધર્મી કુંભાજીનું દ્વંદ્વ વૈષ્ણવનું ન હોત તો તે ગીત-
ગોવિંદ તરફ આકર્ષાય જ શી રીતે ? કુંભારાણાએ એક
ઝાલાવાડી રાજકન્યાનું હરણ કરેલું. મંદોરના રાજકુંવરને એ
કન્યા મનથી વરેલી. પણ કુંભારાણાની સામે આ રોઠોડ રાજ-
કુમારનું શું ગળું ? આ ચક્રવાક યુગલજીવ્યાં ત્યાં સુધી એક-

ખીજના વિરહમાં તરફડયાં. કુંભાજીના મહેલ ઉપર ઝાલાવાડી રાણી એક દીવો રાત્રે પેટાવતી અને એનું દર્શન કરી મંદોરનો રાજકુમાર પોતાનો પ્રેમદીપ જલતો રાખતો.

“ ન જ્ઞને કયા હૈ દિલડી રાહ.”

કુંભારાણાના પરાક્રમથી બળી જોડેલા માળવા અને ગુજરાતના મુસલમાન નવાબો પ્રબળ લશ્કરો સાથે ચિતોડ ઉપર ચઢી આગ્યા. રાણાએ બંને લશ્કરોને પોતાની તાકાતથી ધૂળ ચાટતાં કરી નાખ્યાં અને ગુજરાતના નવાબ મહમદ ખિલજીને જીવતો દેહ પકડ્યો. કુંભાજીએ એની સ્મૃતિરૂપ નવ માળનો વિજયસ્થંભ ઊભો કર્યો. કુંભારાણાની યશસ્વિતા લક્ષ્યકારતો આજે પણ ચિતોડગઢ પર એ ઊભો છે; કલાકારીગીરીના વિજયકુંભ સમા.

ચિતોડની કૂખે સંત્રામસિંહ જન્મે છે. ઇતિહાસે એના જન્મો રણજોડો બાગ્યે જ જોયો છે. હિંદુપતની પુનઃસ્થાપનાનાં સ્વપ્નાં એણે ધડયાં છે. એણે તકને પારખી લીધી છે. ૧૫૦૯માં એ ગાદીનશીન થાય છે. લોદી સલ્તનતનાં મૂળ ઉખેડવા એ કટિબદ્ધ બને છે. દિલ્હી અને માળવા સાથે અઢાર વખત જુદે ચડે છે. શું ધીરજ ! શું ખંત ! શું નિશ્ચયબળ ! શરીર ઉપર એંશી ધા ઝીલ્લનાર, એક હાથ અને એક પગ ખોનાર એ ઇબ્રાહીમ લોદી સામે યુદ્ધે ચડનાર વીરનું ગૌરવ ઇતિહાસે પૂરતું કયું નથી. વિભૂતિપૂજમાં આ જમાનો નખળાઈ જીએ છે, વિભૂતિનું ગૌરવ નહીં કરનાર સમાજમાં વિભૂતિઓ જન્મતી નથી !

ધપ્રાહીમ લોદીનાં મૂળ ઉખેડવા કહે છે કે રાણાએ બાબરને નિમંત્રણ મોકલ્યું, બાબર મહમદ ગઝનીને પગલે દિલ્હી લૂંટી ચાલ્યો જશે અને પછી ખોખરી થયેલી સદતનતના પાયા ઉખેડી શકાશે એ ગણતરીએ. પણ એ ગણતરી ખોટી ઠરી. બાબરે પાણિપતમાં વિજય મેળવી દિલ્હીશ્વર થવાનો નિર્ણય કર્યો. રાણાએ ભૂલને માપી લીધી. અને બાબરની સામે ઠનવાના યુદ્ધમાં રાણાજી સંત્રામે ચઢ્યા. બાબરનાં સૈન્યો રાણાના પરાક્રમથી હતવીર્ય બની ગયાં અને છતાં બાબર જીત્યો. સૈન્યને ચડાવેલા ધર્મધેનથી ? ના. લાલા બરછી સામે આગ વરસાવતી ભારતના રણમેદાનમાં પ્રથમ જ નજરે પડેલી તોપોથી ? ના. વોટહુમાં વીલિંગ્ડન, વીર નેપોલિયનને હરાવી શક્યો. તાકાતથી નહીં નેપોલિયનના સેનાપતિ જુશરના દગાથી. રાણો ઠનવાના યુદ્ધમાં હાર્યા. કારણ રાણાના સાથીદાર શિલાદિત્યના દગાથી. શરીરના ધા સંત્રામસિંહ ઝીલી શક્યા. આ દગાના ધાને ઝીલી નહી શક્યા અને હાર્યા. એંશી વર્ષના બુદ્ધા સંત્રામ-સિંહ ચિતોડ છોડી અરવલ્લીમાં ચાલ્યા ગયા. મુસલમાની સદતનતને મૂળમાંથી ઉખેડવાની પ્રતિજ્ઞા સાથે. રાણાની બુદ્ધ-ભૂખથી મંત્રીઓ પણ થાક્યા અને રાણાને ઝેર દેવાયું.

મેવાડ ઉપર વિક્રમસિંહ ગાદીનશીન થયો. વિક્રમસિંહ સંત્રામસિંહનો પુત્ર હતો એટલે પરાક્રમમાં પાછો પડે તેમ ન હતો પણ સ્વભાવે સંભાળુ જ્યો હતો. સામંતોને છોડી

તેણે હલકા દરજ્જાના નોકરોનો સાથ શોધ્યો હતો. અને સામંતોના અસંતોષનો લાભ દુશ્મનોએ ઉઠાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગુજરાત ઉપર મેવાડના રાજવીરે ચઢાઈ કરી, તેના નવાખ મુઝફરને ઢેદ કરી ચિતોડ આણ્યો હતો તેનું વેર લેવા બહાદુર-શાહ અને માળવાનો સૂઝો પ્રમળ સૈન્ય સાથે ચડી આવ્યા. વિક્રમસિંહ પુંદીના લૌચા તરફ ગયો હતો ત્યાં માર્ગમાં જ એને દુશ્મન લશ્કરે ઘેરી દીધો. અને પછી અનર્ગળ સૈન્ય ચિતોડ ઉપર ચઢી ગયું. અસતુષ્ટ સામંતો અપમાન ભૂલી ગયા અને ચિતોડના રક્ષણ માટે કટિબદ્ધ થયા ગઢના દરવાજા બંધ કરવામાં આવ્યા. તોફાની સમુદ્રનાં મોજાંની જેમ શત્રુનાં દળ ગઢ ઉપર આવી આવી ટકરાવા લાગ્યાં શત્રુદળે કિલ્લામાં સુરંગ ચાંપી સુરંગ ફૂટતાં જ કિલ્લામાં મોટું ગાબડું પડ્યું. અને ૪૫ હાથ નીચે જમીન ઊતરી ગઈ. પાંચસો હાડાવીરો જમીનમાં જ દટાઈ ગયા. કહે છે કે સંત્રામસિંહનાં રાણી કર્ણાવતીએ પોતાની મદદે આવવા બંગાળમાં બેઠેલા બાદશાહ હુમાયુને કહેણુ સાથે ભાઈ કરી રાખડી મોકલી ગઢને દુશ્મન દળથી બચાવા સત્તો અને દાદુએ અપૂર્વ પરાક્રમો કરી પ્રાણ પાંચ્યા. ચારણોએ આ વીરોને કવિતામાં અમર કર્યા છે. ગાબડું મોટું હતું. રાઠોડકુમારી રાણી જવાહિરબાઈએ શસ્ત્ર ઉપાડયાં અને દુશ્મન દળને ખાળવા રણચડી બની ગાબડા તરફ ધસી ગઈ. ભારતનાં વીર નારીરત્નોમાં અકબર સામે ઝૂઝુમનાર ચાંદબીબી, મધ્ય પ્રદેશની ગૌડ રાણી દુર્ગા, અને અગ્રેજોને હંફાવનાર રાણી

લક્ષ્મીબાઈની હરોળમાં એ ઊભી રહી શકે તેવું અદ્ભુત પરાક્રમ આ ચિતોડના જવાહર સમી જવાહિરબાઈએ દર્શાવ્યું. દુરમન દળનો ધસારો રોકવા, એ શત્રુદળમાં ધૂસી ગઈ શત્રુદળ પણ કાણખર મૂંઝાઈ ગયું. આગ સામે આ કુસુમાંગિની ખેલ ખેડી ગઈ. શત્રુદળને વીંધે જ ગઈ. અને અનેક સમશેરોના ધાવ ઝીલી, “જય ચિતોડ”, “જય એકલિંગ”નો ઘોષ કરી એ ઢળી પડી. અદ્ભુત ! અદ્ભુત !

જ્યારે ગઢ પડશે જ એમ લાગ્યું અને ઢાઈ જ આશા રહી નહીં ત્યારે પુરુષોએ ક્રમરિયાં કરવાનો નિર્ણય કર્યો અને પોતાના પતિ, બંધુ અને પિતાને નિશ્ચિંત કરવા સ્ત્રીઓએ જોડર કરવાની તૈયારી કરી. મેટા અશ્નિકુંડ જલાવવામાં આવ્યો. નીચે દાણગોળાને લંડારવામાં આવ્યો અને એક નહીં, સોબસો નહીં, તેર હજાર સ્ત્રીઓ, રાણી કર્ણાવતીની સાથે અશ્નિમાં ફૂદી પડી ! ઇતિહાસે પદ્મિનીના આત્મબલિદાનને જ ગૌરવથી ગાયું છે તેવું આ પ્રસંગનું ગૌરવ કયું નથી. એકાદ નવલકથા કે નાટકમાં પણ નહીં, મહાકાવ્યમાં અમર બને તેવો આ પ્રાણવાન પ્રસંગ છે. રાજસ્થાન રંગ છે ! રંગ છે તારી વીરાંગનાઓ ને ! રંગ છે તારા વીર પુરુષોને ! અને રંગ છે ચિતોડને !

નયિંત બનેલા ચિતોડવાસીઓ દુરમન દળ સામે રણે ચડયા. બત્રીસ હજાર માનવોએ ચિતોડની સ્વતંત્રતા માટે અને ચિતોડના ગૌરવ માટે પોતાનું બલિદાન આપ્યું.

હુમાયુ પોતાની ધર્મની બહેનની વહારે ધાતો દડમગલ કરતો ચિતોડ ભણી આવી રહ્યો છે, બાણી બહાદુરશાહ જીવ લઈને નાઠો અને દીવમાં પોર્ટુગલનો આશ્રિત બન્યો. ત્યાં પોર્ટુગીઝોની સમશેરનું આતિથ્ય ભોગવી રામશરણ થયો. અક્સોસ ! હુમાયુ મોડો પડ્યો. વિક્રમસિંહે ચિતોડની વીરાંગનાની રાખને હવામાં ઊડતી બેઈ અને ઠેર ઠેર મૃતદેહોને ચિતોડની ધરતીમાં રગદોળાતા બેયા.

ચિતોડ ! તારા રંગ હજી પણ ઇતિહાસે બેવાના છે.

કર્ણાવતીએ હુમાયુને મોકલેલા રક્ષાબંધન પછી એ આજે મેવાડ પ્રદેશની પ્રણાલિકા બની ગઈ છે. દરેક નારીને એકાદ ધર્મ બાઈ હોય છે અને પોતાની ધર્મ બહેનની 'રાખી' હાથ પર ધારણ કરવામાં પુરુષ ગૌરવ અનુભવે છે. ધર્મ બહેન માટે આ ધર્મ બાઈ પ્રણાંર્પણ કરવામાં જીવનનું ગૌરવ અનુભવે છે. પ્રેયસી ભાવ માનવી ઠોકળ સ્ત્રી માટે ધારી શકે પણ ભગિની ભાવ તો અનેક સ્ત્રી પ્રત્યે દાખવી શકે. સ્ત્રી પ્રત્યેની પુરુષ-દૃષ્ટિમાં પરિવર્તન લાવવા આ પ્રણાલિકા મેવાડ પૂરતી જ નહિ, ભારતવ્યાપી બની જવી બેઈ એ. અરે ! ઇતિહાસ ગર્વ સાથે નોંધ લે છે કે ધર્મજડ ઔરંગઝેબ પણ પોતાના હાથ ઉપર આમ ઠોકની મોકલી રાખી ધારણ કરવામાં ગૌરવ અને ગર્વ અનુભવતો !

વિક્રમસિંહે ચિતોડના સર્વ નાશમાંથી પણ પદાર્થ પાઠ ના

લીધો. પૂર્વવત એ સામંતો પ્રત્યે તોછડું વર્તન દાખવવા લાગ્યો. સંઘામસિંહની રખાતના પુત્ર વનવીરની મદદ લઈ સામંતોએ વિક્રમાદિત્યને પદબ્રષ્ટ કર્યો. અને સંઘામસિંહના ખાલદુંવર ઉદયના રક્ષક તરીકે તે સત્તાનશીન થયો. રાજલોભ શું કરી નથી શકતો ? ઉદયસિંહનું કાટણું કાઢી ગાદીપતિ થવા વનવીરે કાવતરું રચ્યું. પણ પન્ના દાસીએ પોતાના પુત્રનું બલિદાન આપી રાજખીજને બચાવી લીધું. પદ્મિનીને જગત જ ભક્તિથી સ્મરે છે એ જ ભક્તિથી પન્નાને જગત પ્રેમપૂર્વક યાદ કરે છે. સમશેર વિનાનું આવું ખમીરવંતુ શૌર્ય તો મેવાડની નારી જ બતાવી શકે !

[૩]

વનવીર પણ ગયો અને રાણા પ્રતાપનો જનક ઉદય-સિંહ મેવાડની રાજગાદી ઉપર આવ્યો. ઉદયસિંહ વૈભવ અને વિલાસમાં ઉદ્બુક્ત રહેવા લાગ્યો. વારાંગનાના ખાલુપાશમાં ફસાઈ રંગરાગમાં રાયવા લાગ્યો. દિલ્હીશ્વર અકબરનું સ્વપ્ન હતું, જગદીશ્વર થવાનું. મેવાડ જ એ સ્વપ્નની આડે હતું. સ્વાતંત્ર્ય માટે મેવાડનો ચિતોડગઢ અનેક વિનાશક ટક્કરો ઝીલી ઉન્નત મસ્તકે ઊભો હતો. અકબરને ઉદયસિંહની મોહનિદ્રા ચિતોડ ને નમાવા અનુકૂળ જણાઈ અને મોગલ તાકાત મેવાડને નમાવા ધસી ગઈ. ઉદયસિંહે અકબર સામે ટક્કર લેવા સમશેર ઉપાડી પણ ઉદયસિંહ કેદ પકડાયો. ઉદયસિંહના વિલાસી સ્વભાવ-

થી કંટાળેલા સામંતો શાંત રહ્યા. પણ ઉદયસિંહની રખાત વારાંગના અણચિંતવી રણચંડી બની, અકબરના સૈન્ય ઉપર ઘેરી ગઈ અને લશ્કરના ઘેરામાંથી ઉદયસિંહને છોડાવી લાવી. ચિતોડની વારાંગના પણ વીરાંગના બની ગઈ. ઉદયસિંહ અરવલ્લી તરફ નાસી છૂટ્યો. અકબરનું આક્રમણ ઉપર બન્યું. ફરી એકવાર મોગલ તોપોમાંથી આગ વરસી રહી. કિલ્લામાં ગાળદું પડ્યું અને માર્સડનના અભિપ્રાય પ્રમાણે અકબરે જયમલને ઝોળખી લીધો અને પોતાની બંદૂકની ગોળીથી વીંધી દીધો. જયમલ પડ્યો. કિલ્લાના સૂર્યદ્વારના રક્ષણની જવાબદારી સોળ વર્ષના પત્તેએ લીધી. પત્તેનાં પરાક્રમ જોઈ અકબરે પણ મોંમાં આંગળાં નાખી દીધાં. આવા તેજસ્વી બાદશાહીર અને પત્તેનાં પરાક્રમેથી આપણે હવે આપણા કિશોરો અને કુમારોને વંચિત રાખીએ છીએ. અને ભારતના સ્વાતંત્ર્યના રક્ષણ માટે તેઓ મરી ફીટ એવી તેમની પાસે આપણે અપેક્ષા રાખીએ છીએ. ધન્ય છે આપણા ઠેળવણીકારોને !

ફરીથી ચિતોડના વીરોએ ટક્કરિયાં કર્યાં. આઠ હજાર વીરો " જય એકલિંગ, જય ચિતોડ "ના ઘોષ સાથે દુરમન દળ ઉપર તૂટી પડ્યા અને ઘાસની જમ કપાઈ ચૂઆ. ચિતોડના રાજમહેલ નજીક પુનઃ આગ પ્રજ્વળી ઊઠી અને ચિતોડની એ રાજમહેલો આગમાં પુનઃ જોહર ઠરી ફરી પડી. માર્યા ગયેલા રાજપુતોની બનોઈનું વજન ૭૪૫ મણ થયું. ટેવો

લીપણુ રક્તપાત ? ઠેવો લીપણુ એ વિનાશ !

અકબર, જયમલ અને પત્તેનાં પરાક્રમેથી એવો તો મુગ્ધ બન્યો કે તેમની આરસ પ્રતિમા ઘડાવી દિલ્હીના મુખ્ય દરવાજા ઉપર તેણે ઊભી કરી.

ચિતોડના આ આયમણા રંગ કેવા લગ્ય, કેવા મુગ્ધકર, કેવા કામણુભર્યા છે !

ચિતોડ ભરતીબૂત બન્યું અને મેવાડ ગ્રેયિરાગ બન્યું. ત્રણત્રણવાર અરિદ્વેલોના ક્રોધાશિમાં જ્વલી ખાખ બની પુનઃ જીવંત બનનાર ચિતોડની જોડ ઇતિહાસે બણી નથી. Tale of Two Citiesમાં એ નગરોના ગૌરવવતા પ્રસંગને ડીકન્સે અમર બનાવ્યો છે ચિતોડના આ લગ્યરમ્ય પ્રસંગને અમર કરનાર કોઈ મહાકવિ કે મહાનવલ્લનિવેશ કેમ જન્મ્યો નહીં હોય ? આપણુ આ શું દુર્ભાગ્ય નથી ?

ઉદયસિંહની નામદાર્દની શરમને ધોનાર પ્રતાપી પ્રતાપ પિતા પછી ગાદી ઉપર આવ્યો. ચિતોડ ઉપર પુનઃ સ્વાતંત્ર્યનો દ્વજ ફરકાવવાના સંકલ્પ સાથે, એ કટિબદ્ધ થયો. સમગ્ર ભારતની તાઠાત અકબરને શરણે ઝૂકી પડી હતી. રાણા પ્રતાપની અડગતાને ઠગાવા માટે કમર કસી ઊભી હતી સમુદ્રના તોફાની તરંગોની સામે ટક્રર ઝીવનાર ખડકની જમ રાણા તે તોફાન સામે અવિચળ ઊભા રહ્યા. અંબરનરેશ માનસિંહે પ્રતાપને અકબરનો તાપ દર્શાવી પોતાની જમ શરણાર્થી બના-

વવા નિષ્ક્રમ પ્રયત્ન કરી જોયો. પ્રતાપના આતિથ્યમાં માનસિંહ-
 ને આદરને બદલે અપમાન પીરસાએલાં લાગ્યાં અને પરિણામે
 અકબરનાં સૈન્ય મલીમના નેતૃત્વ નીચે રાણાને દબાવવા અને
 દળવા ચડી ગયાં. રાણાએ મહેરામણ જવા વિશાળ યવન દળનો
 સામનો હલદીધાટના મેદાનમાં કર્યો. જય એકલિંગના નાદ
 ગાજી ઊઠ્યા. અશ્વિતરંગ સામે વનરાજિ જંગે ચઢે અને
 એની જ સ્થિતિ થાય તેવી રાણા પ્રતાપના સૈન્યની સ્થિતિ
 થઈ. ધાસની જમ તેઓ કપાઈ જવા લાગ્યા અને છતાં મૃત્યુની
 મસ્ત મહેફિલ માણતા હોય તેમ રાણો અને રજપુતો જંગમાં
 ગુલતાન બની ધૂમવા લાગ્યા. સલીમના હાથી ઉપર ચેતક
 ટેકવી તેના વજ સમા હોદાને બેઠવાનો મસ્ત પ્રયત્ન રાણાએ
 અજમાવ્યો. રાણાને ઝાલા રાણા માનસિંહે વાર્યા. રાણાનું છત્ર
 ખેંચી લઈ શત્રુદળને પોતાના શિકાર માટે નોતર્યું. ગણપત-
 રામ બદ્દે પોતાના 'પ્રતાપ' નાટકમાં ઝાલારાણાની આ વીરતાને
 કાવ્યમય વાણીમાં લલકારી છે. પ્રતાપ હલદીધાટ છોડી નાઠા-
 નહીં, તેમના પ્રતાપી અશ્વ ચેતકે પોતાનાં માલિકને બચાવવા
 દોટ મૂકી. એક ઝરણું ફૂટતાં ચેતકે પ્રાણ આપ્યા. સિકંદરનો
 સફેદ અશ્વ, પૌરસનો વફાદાર હાથી, લાખા વણઝારાનો દંત-
 કથામાં અમર બનેલ વફાદાર શ્વાન અને રાણા પ્રતાપનો વફા-
 દાર ચેતક અને ઝાંસીની રાણીનો અશ્વ; આ મૂંઝાં પ્રાણીઓએ
 પણ ઇતિહાસ નિર્મ્યા છે અને લોકહૃદયમાં અને ઇતિહાસમાં
 પોતાનાં નામ અમર કર્યાં છે !

હલદીધાટની હાર કે અકબરનું પ્રચંડ સૈન્ય રાણાને નમાવી ના શક્યાં. પણ આશરો શોધતાં, મારમાર કરી જીવતાં અને ભૂખે મરતાં પોતાનાં સંતાનનું દુઃખ વત્સલ પ્રતાપને અભિભૂત કરી ગયું. અકબરને શરણે થવાની વિનંતિ પાઠવી પ્રતાપનો ટેક અને લાજ ત્યારે બે જણે સાચવી. ત્રિકાનેરના ઠવિ રાજપુત પૃથ્વીરાજ અકબરના દરબારમાં પ્રતાપનો સાચો પત્ર ખોટો ઠરાવીને અને બામાશાએ પ્રતાપને પોતાનો વર્ષોથી સીચેજો ધનસંહાર ચણે ધરી દઈ ને વણિક વીરતા કેવી હોઈ શકે તેનું અનોખું દૃષ્ટાંત પૂરું પાડ્યું પ્રતાપ, વીર બામાશા, વીર ગ્રાહારાણા માનસિંહ અને હલદીધાટની રણભૂમિ ચિતૌડના અમર ઇતિહાસમાં લખી ગયાં.

આજ વીરભૂમિમાંથી પ્રેમદીવાની મીરાં નિર્માઈ.

‘રાધા મીરાં બન કર આઈ’

રાધાએ મીરાં રૂપે જન્મ લીધો અને એના કૃષ્ણ સાંવરા પાછળ ઘેલી બની. કુટુંબીઓના ક્રોધને પદ્મિનીના તેજથી તેણે પડકાર્યો. છળકપટને ઝીલતાં ઝીલતાં તેણે મસ્ત બની તેના સાંવરિયાને ગાયા જ કર્યો.

મીરાં જેવું મસ્ત સ્ત્રીત્વ જગતે જોયું નથી તેનામાં પદ્મની કુમાશ છે અને ખડકની ધાર જેવી તીવ્ર કઠિનાઈ છે. વિદ્યુતનો મસ્ત ચમકારો છે અને કૌમુદીની શીતલ સૌમ્ય પ્રભા છે. ઉમા, સીતા અને રાધાને બારતનાં વાસીઓ જ ઉત્કટતાથી સ્મરે

એ એ જ ઉત્કટતાથી મીરાં લોકહૃદયમાં વસી ગઈ છે. હિંદને એક સીમાડાથી બીજા સીમાડા સુધી આબાલવૃદ્ધ આસ્તિક જનો જ દ્વાઈ સંતને સ્મરે છે તેમાં મીરાં અચપટે છે. લોકો મીરાંનાં ગીત મીરાં બની ગાય છે. મીરાં તેમને મન ગઈ-ગુજરી હડીકત નથી; તેમના શ્વાસઉછ્વાસ સાથે સભર બરેલી એ જીવંત ચેતના છે. મીરાં ચિતોડની નહીં, મેવાડની નહીં, સમસ્ત ભારતની આત્મિક સંપત્તિ છે. ભારતની કઈ કવિત્વ વિભૂતિ, તુલસી, કબીર, મુરદાસ અને મીરાંની જન્મ રાષ્ટ્ર-હૃદયને મધ્યયુગ પછી સંવેદન ભરી આટલી હદે રમાડી શકી છે ! આજ ચિતોડની ભૂમિ છે જ ઉપર પશ્ચિમનીએ પોતાનાં રૂપનીતરનાં પગલાં પાડ્યાં છે અને તેની ભસ્મમાં એ બળી ગઈ છે. આ એ જ ચિતોડ છે જ્યાં મીરાંએ લોકનિંદાની પરવા કર્યા વિના—

“સાધુ સંગ બેઠ બેઠ લોક લાજ જોઈ” અને
અબ તો બાત ફેલ ગઈ જાને સખ કોઈ
રાણે લેજ્યા. બિખડા ખાલા પીને મસ્ત હોઈ.

એમ મસ્ત બની ગાયું છે.

મીરાં પ્રભુ લગન લાગી હોની હો સો હોઈ

કહી જગતની ઉપેક્ષા કરી છે ! ધન્ય ચિતોડ, ધન્ય તેના વીરાત્તમેને અને ધન્ય તેની વીરાંગનાઓ અને ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણ-ધેલી મીરાંને !

[૪]

આંખ ઊધડી ત્યારે પૂર્વનાં દ્વારે ખૂલી ગયાં હતાં અને સુવર્ણનો ચક્રચક્રિત ધગધગતો રસ તેજકુંભમાંથી ઠલવાઈ રહ્યો હતો. આપણા પૂર્વજેએ સૂર્યનું દીધું સુવર્ણ ઝીલી ધન્યતા અનુભવી હતી. આજે સૂર્ય દેવતાને મેં વંદન કર્યાં-

પ્રાતર્નમમિ તમસઃ પરમર્કવર્ણ્યમ્ ।

ચિતોડની ગિરિમાલા નજરે પડી. જ્યાં જીવનમાં એકવાર જઈ વંદના કરી આવવાની મારા મને કામના સેવી હતી તે વીરભૂમિનાં દર્શને દિલ્લમાં જ ભિમિ તરંગો જાગવા જોઈ એ તે જાગતા જ ન હતા. ચિતોડગઢ ઉપર ચઢાશે શી રીતે ! દ્વદયરોગના આક્રમણમાંથી હું બચ્યો હતો અને દ્વદયરોગીને જોયે ચઢવાના અધિકાર ઉપર ડોઝટરોએ મનાઈ હુકમ ફરમાવી દીધો હતો. શું થશે ! પ્રવાસપંડિત અમારા બિહારીભાઈ કહેતા હતા કે ઉપર લઈ જવાનું કોઈ સાધન નથી. ડોળી મળે તો મળે. અને મળે તો પણ બારે કિંમતે. જીવતે જીવત આમ ઘાઈને પૈસા આપી ખભે ચડી અને પાછા હાસ્યપાત્ર અને દયાપાત્ર થવાની મનની તૈયારી નહતી. પણ મનમાં જરાક ધરપત હતી. મારી પુત્રી ચિ. પ્રતિભાનો પત્ર જયપુરમાં મળ્યો હતો. અને તેણે ચિતોડમાં ઘોડાગાડી મળે છે અને તમે ગમે તે ખર્ચો કરી ગઢ ઉપર જાજો જ એમ આગ્રહથી લખ્યું હતું. પણ ચિતોડ સ્ટેશન આવ્યું અને અમારા સ્વાગત અર્થે

આવેલા સ્થાનિક શિક્ષક મિત્રોએ ગાડીઓની વ્યવસ્થા કરી અને પછી તો મારું મન મીરાંની જમ પગે ધૂધરો બાંધી નાચી ઊઠ્યું : વાહા મારા પ્રભુ ! મારી મનઃકામના સિદ્ધ થશે જ, હવે તો તારી કૃપાથી.

ગાડીઓની હારમાળા જ રચાઈ ગઈ. વર વગરની બનની તૈયારીઓ થઈ ગઈ. સિત્તેર જટલા માણસોને ગાડીમાં સમાવવા માટે દસ પંદર ગાડીઓમાં વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓ, શિક્ષક શિક્ષિકાબહેનો ગોઠવાયાં. છેલ્લી ઘોડાગાડી અમારે સંભાળ્યે રહી. નરસિંહ મહેતાની વહેલ સાથે સરખાવાય એવો ગાડીનો દીદાર હતો. ચક્રેચક્ર જૂજવાં, સાલેસાલ જૂજવાં અને અશ્વરાજ ઢાની સાથે સરખાવું ! ડોન્કવીકઝોટના રોઝીનાંતની હરીફાઈમાં ઊતરે અને તેનું પલ્ પાણી ઉતારે એવો એ ઘોડો હતો. મને તો ઋતુપર્ણનો વરઘોડો યાદ આવ્યો. અમારો રથી બાહુક સાથેની સ્પર્ધામાં પાછો પડે તેવો ન હતો. સૌ. મંગુબેન કે ચિ. મુદ્રિકા માફ કરે તો બની સાહેબ ઋતુપર્ણ જેવા ઓજસ્વી લાગતા હતા. હું અને આઆ સાગ્રન મહાજનમાં શોભીએ તેવા હતા. બાહુક રથી અશ્વમંત્ર ભૂલી ગયો હતો કે શું પણ અશ્વ ગતિમાં આવ્યો જ નહીં. ધીર ગંભીર આલે બનમાં ચાલતા સાગ્રન મહાજનના ગૌરવને તે બળવી રહ્યો હતો. મંદ મંદ આગલા પગ ઉપાડે તો પાછલા પગ પહોળા કરી અષ્ટાવક ઋષિના દંડવત નમસ્કાર જેવો અભિનય કરતો હતો.

તૂટયા ફૂટયા ધુરજ નજરે પડતા હતા. જ્યાં રહી ચિતોડના

વીરો શત્રુ સેના ઉપર તીર વરસવતા હતા ત્યાં સીતાક્ષીના ઝૂંડનાં ઝૂંડ પહેરેગીર થઈ ઊભાં હતાં શું સમયની પણ ખસિદારી છે । Dust thou art to dust returnest એવો વિપાદ ભર્યો નિશ્વાસ નીકળી ગયો. ભૂતકાળની આ તો ભવ્ય સ્મશાનભૂમિ હતી ! ગુજરાતની અસ્મિતા ગાનાર કવિદ્વંદયી નવલકથાકાર શ્રી મુનશીએ અણહીલવાડની જોહાસ ભૂમિ જોઈ કહ્યું હતું તે જ વાત ચિતોડની આ ભૂમિ વિષે લાગુ પડતી હતી : આ ઈંટ મટોડાં નથી, પણ ભૂતકાળનાં પવિત્ર સ્મૃતિચિહ્નો છે. અને મારું મન આનંદમય બની ચિતોડની રજે રજાને વંદન કરી રહ્યું.

ચિતોડનો પ્રથમ દરવાજો આવ્યો. દરવાજા આગળ એક લાકડાતું પાટિયું ઊભું હતું તે ઉપર કંઈ તારીખે આપણા જવાહર વ્રતવીર લવારિયાને લઈ પ્રવેશ્યા તેની નોંધ ઠાતરેલી હતી. મન એમના વિજયપ્રવેશના આનંદમાં મસ્ત બની નાચી ઊઠ્યું. પેઢી-દરપેઢી, વર્ષો નહીં સૈકાંઓ સુધીની આ ટેક સાચવનાર આપણા અખૂઝ વીરોને મેં વંદના કરી.

એક પછી એક દરવાજા વટાવ્યે જતા હતા. આપણા પાવાગઢના ઢાટકિલ્લા અને દરવાજાઓની રોનક અને ભવ્યતા અહીં કરતાં ચઢે તેવાં છે. પણ અહીંનો એક એક દરવાજો, ખુરજ, અરે ! એકે એક પથરો શહીદોના રક્તથી વિભૂષિત બની જ ભવ્યતાને અને ધન્યતાને પાત્ર ઠર્યો છે તેનાં દર્શન

જીવન અનેરી ધન્યતા અને કાવ્ય અનુભવતુ હતુ આ હનુમાન-
પોળ જ્યાં વીર જયમવ અને પતોના પરાક્રમે જોઈ દુશ્મનોએ
પણ આફરીન પુકારી હતી ગમના વફાદાર પવનસુતના દ્વારે
સિસોદિયા કુનને વફાદારો એવા એ બન્ને વીરોએ પ્રાણપશ્ચ
કર્યા તે ભૂમિને દિલ નમી રહ્યું !

આ ગમપોળ, અને એવી એક પછી એક પોળ વટાવી
ઉપરના સમથળ મેદાન આગળ આવી ઊભા. સીતાકૃષ્ણના
ટોપલાઓ વેચનારાં બેઠાં હતાં ચિત્રકૂટ ઉપર સીતાકૃષ્ણ મળે
અને રામભક્ત હનુમાનના અનુજ્ઞે ગેવમાં ના આવી જાય
જેતજેતામા સીતાકૃષ્ણના ટોપના ખવાસ થઈ ગયા અને સીતા-
કૃષ્ણ, એ પણ કેવાં : સીતામૈયાના હૃદયની મીઠાશ એની પેશીએ
પેશીએ ભરી હતી બીકાનેરતું તડખૂચ અને ચિતોડનાં સીતા-
કૃષ્ણ સ્મૃતિમાં અમર બની સ્વાદ ભરતાં થઈ ગયાં !

એક બગાળી યુવાન જોડું અમારી સાથે થઈ ગયું. આતું
સૌષ્ઠવ યુક્ત સપ્રમાણ રૂપછનકતુ યુગલ ભાગ્યે જ જોવા મળે
છે. અજ ટાના ચિત્રના ગાંધર્વયુગલને પણ શરમાવે તેવાં તે
હતાં ઉમા મહેશ કે રામ સીતાની સાથે સરખાવાય તેવાં તે
જાણે રતિ અને કામદેવ હતા આ ચિતોડની દેવભૂમિની
યાત્રાએ તે આવ્યાં હતાં.

નતમસ્તકે પૂર્ણ અદબથી અમારો ભોમિયો જ ચિતોડનો
ઇતિહાસ વર્ણવે તે તેઓ સાક્ષી લેતાં અને અમે જ જ ગયા

ઉપર જઈ એ ત્યાં ત્યાં અમારી સાથે સાથે જોડાતાં. આ જૂનો રાજમહેલ, જ્યાં સિસોદિયા રાજવંશ વસતો. અહીં તો પદ્મિનીનાં ચરણપદ્મ ઝાંઝર ઝમકાવતાં અને કુમકુમ વેરતાં હશે. અહીં જ વીરનારી પત્તાએ પોતાના પુત્રને બલિ બનાવી ઉદય-સિંહને બચાવ્યો હશે. અહીં જ કંઈક રાજકીય મસલતો અને યુદ્ધબૂહો રચાયા હશે. એવા એવા ખ્યાલ કરતા અમે આગળ વધ્યા. અને અમને ભોમિયો મીરાંના મંદિરે લઈ ગયો. તેમાં મીરાંએ પ્રેમલાડ લડાવેલા ઠાકુરની મૂર્તિ બિરાજી હતી અને ત્યાં પડખે જ ચિત્રકારનું સામાન્ય પ્રકારનું દોરેલું તંબૂરધારી મીરાંનું ચિત્ર હતું. આ જ ફરસ ઉપર મીરાંએ મસ્ત બની તેના સાંવગિયાની આરાધના કરી હશે અને પ્રેમધેલા સાધુસંતોની મધ્યમાં પગે ધૂધરા બાંધી નાચી હશે. રાણાના ભેજ્યા ઝેરના ખ્યાલાને એણે હરિસ્મરણ સાથે ગટગટાવી દીધો હશે. શું મસ્ત મહેશ્વર અહીં જામતી હશે ! મીરાંનું નાનકડું ગીત અહીં ઠમ ઢાઈ લલકારતું નથી !

પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે, મને વાગી કટારી પ્રેમની.

અમે આખ્યા એક વિશાળ ચોકની મધ્યમાં કુંડે હતો ત્યાં. અમારો ભોમિયો કહે, અહીં જ પદ્મિનીએ પ્રથમવાર અને ત્યાર-પછી રાણી કર્ણાવતીએ અને ત્યાર પછી અકબરના આક્રમણ વખતે અહીંની સતીસાધ્વીનારીઓએ અગ્નિમાં પડી પ્રાણાર્પણ કરી ઝોહર કર્યું હતું. અરે ! પુરાતત્ત્વ ખાતા તરફથી ખોદાએલી

આ જગ્યાએ જૂની રાખ નીકળે જાય છે એમ કહી એક ઠેકાણે પડેલી રાખ મને ખતાવી. લક્ષ્મિધેનું મારું દૃઢ્ય દ્રવી થઈયું.

“ ઈસ મિટ્ટીસે તિલક કરો. યહ ભૂમિ હૈ ખલિદાનદી ! ”

મેં પ્રેમાવેશમાં આવી રાખને આંગળીએ લગાડી લલાટમાં ધરી. ત્યાં એક આમવાસીએ લગભગ ગુજરાતીમાં કહ્યું : અરે ભાઈ! હમણું જ અડાયાંની રાખ નાખી છે. મારો બેટો! લોકોને આમ જ છેતરે છે! તેનો વાત સાંભળી હું તો આશો જ ખની ગયો. મનમાં એને ઉદેશીને હું મોઢ્યો : હત તારું ભણું થાય! મારું કાવ્ય તેં મારી નાખ્યું ભત્તા. પણ તરત જ મારા મને જવાબ આપ્યો ‘ ભત્તે એ રાખ આ ભૂમિની સતીઓની ન હો. પણ તે ભૂમિને સ્પર્શી પવિત્ર ખની છે. એના સ્પર્શે મારું જીવન ધન્ય બન્યું છે ! ’

પાસે જ એક કુંડ હતો. એક ગોખલામાંથી ચારેક કૂટની જાંચાઈથી એક ધોધ પડતો હતો અને તેનો પ્રવાહ એક કુંડમાં એકત્રિત થતો હતો. એકાદશીનો તહેવાર હતો. આજે આમ વાસિનીએ કુંડમાં નાહી પવિત્ર થતી હતી. ગોખલામાંથી પાણી ધોધરૂપે પડતું હતું ત્યાં એક શિવલિંગ પાણી નીચે ડૂબેલું ગંગાધર ખની જલપ્રપાતને ઝીલતું હતું. આ અંધારિયા ખૂણામાં ધોધને કેમ વાળ્યો હશે અને પાણી નીચે શંકરના લિંગને ડૂબેલું રાખવાનો શો હેતુ હશે ? મૂર્તિભંજકોથી ઇષ્ટ-દેવને ખચાવવા માટેનું આ તે ચાતુર્ય હશે કે ગંગાધરને આમ

જલપ્રપાતને ઝીલતા રાખવામાં કોઈ ભક્તિકાવ્ય છૂપાયું હશે !
કોણ કહી શકે ?

ચારે બાજુ તૂટેલી, આમ તેમ પથરાએલી સૃષ્ટિ અને
વેરાએલી ઈમારતો પડી હતી. આ ઝરણાને એતાં નરસિંહરાવનું
“ સહસ્ત્રલિંગ તળાવ ” કાવ્યની પંક્તિઓ યાદ આવી ગઈ.

જળ નિર્મળ લઈ વહે કુમારી સરિતા પેલી
નાસે પાસે ધસે લાડતી લાજે ઘેલી,
તું પેં પાટણ દયા ધરંતી એ સૂચવતી
સહે કાળની ગતિ મનુજ કૃતિને બૂઝવતી,
ને મુજ તનડું ઘડ્યું કોમળું પાણીપોચું,
એ તો એમનું એમ રહે યુગ અનંત પહોંચ્યું.

Man may come and man may go
But I go on for ever

ટેનીસનનું Brooke મારા કાનમાં આ પંક્તિઓ ગુંજ
ગયું અને પ્રકૃતિની અજર અમરતા આગળ માનવ જીવનની
પામરતા એઈ જાણી મન ચૂપ બની ગયું.

આ રાણા કુંભાનો કીર્તિસ્થંભ ! ૧૨૨ ફૂટની ઊંચાઈ
ધરતી આ ઈમારત સ્થાપત્યની સપ્રમાણ રચનાથી નયનરમ્ય
દીસે છે. આ એક જ ઈમારત કાળની કરાળતા વચ્ચે અખંડ
રહી જીવી રહી છે અને રાણા સંગના કુલોત્તમની વીરતાને
ઉત્તમ મુખે ગગનમાં પ્રસારી રહી છે. એને નવમે મજલે ચઢી
એવાની તાકાત નથી. પણ અહીંથી જ તેનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ

થયું. પથ્થરમાં કંડારેલ કૃષ્ણની રાસલીલાનું નવમા મઝલે
ઠરેલું આલેખન શોભી રહ્યું છે એમ ટોડ કહે છે.

ઉપર નવમે મઝલે જઈ પ્રકૃતિમાં વસેલા સાંવરાની પ્રેમ
પ્રતીક્ષા મીરાંની જમ થઈ શકે.

ભિંચે ભિંચે મહલ ઘનાવું ખીચ ખીચ રાખું ધારી,
સાવરિયા કે દરશન પાવું પહર કમુંખી સાડી.

અમે પદ્મિનીના સ્નાનાગારે ગયા. ‘આ એ જ ખંડ
જ્યાં અક્ષાઉદીને પદ્મિનીનું લાવણ્યદર્શન કર્યું હતું.’

નીચે કુંડનાં પગથિયાં પર ઊભેલી વ્યક્તિનું પ્રતિબિંબ
પાડતું દર્પણ બતાવતાં અમારા ભોમિયાએ કહ્યું અને સાચે
જ કુંડના ચાળીસ પચાસ ફૂટ નીચાણમાં રહેલાં પાણી
અને સૌપાન પંક્તિઓને પોતાના પારદર્શક દ્વયમાં ઝીલી
અને પ્રતિબિંબ પાડતી વિશાળ આરસી લીત પર મૂકતી
હતી. પદ્મિનીનું નામસ્મરણ થતાં જ “રે રૂપદેવિ” મારાથી
બોલાઈ જવાયું અને નિસાસો મૂકાઈ ગયો.

એક નવા તૈયાર કરેલા છાપરા નીચે એ લોખંડની તોપો
પડેલી હતી. એકનું નામ “ગર્વલંજન” અને બીજાનું નામ
“શત્રુભંજન.” આ અણુ યુગના મેગાટન બૉમ્બ આગળ આ
તોપો એક ઐતિહાસિક અવશેષ રૂપે લાચાર બની જીવતર
વીતાવા સિવાય બીજા કંઈ ઉપયોગની ન હતી અને પેલો
“સામાશાનો મહેલ.” લગભગ ભૂમિશાયી બનેલી ખંડિત

ઈમારતને બતાવતાં લોભિયાએ કહ્યું. મેં એ વીરનરની સ્મૃતિને વંદન કર્યાં. અમે ત્યાંથી લૈરવનાથના દેવાલયમાં ડોકાયા. આ જ સ્થળે રજપૂતો ઠસરિયાં કરતા પહેલાં છેલ્લી ભક્તિભરી આરતીની અર્ચના લેતા હશે અને જોહર કરતા પહેલાં રાજનંદિનીઓ આ જ લૈરવનાથની આરતી ઉતારતી હશે અને છતાં એ લૈરવનાથની લૈરવી લીલા રુદ્ર મટી રમ્ય નહીં જ બની તે નહીં જ બની. ત્યાંથી અમે કાલિકાને મંદિરે જઈ કાલસ્વરૂપી રુદ્રાને હાથ જોડ્યા અને ગાડીમાં આવી 'બેઠા. ગાડીવાળે ગાડી ઉપાડી. આ વખતે અમારા અશ્વના કાનમાં જાણે રથીએ અશ્વમંત્ર કૂંકયો કે શું પણ ઘોડો તેજ બની ચારે પગે દોડવા લાગ્યો. ગાડીવાન મુસલમાન હતો. 'સાહેબ! શું વાત કરું! આ સૂર્યકુંડ બડો ચમત્કારિક હતો. અલા-ઉદ્દીન ચડી આવ્યો ત્યારે આ કુંડમાંથી ભગવાનની કૃપાથી નવા સવા રજપૂતો તલવાર અને ઢાલ સાથે જન્મી બહાર પડતા અને મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડતા. મુસલમાનો તોખા પુકારી ગયા. પછી રાણાના એક સગાએ ગેામાંસથી એને અલ-હાવ્યો. કુંડ અપવિત્ર થતાં એ ચમત્કાર બંધ થયો. સાહેબ આપણા દેશનું બંધું આમ દગામાં જ ગયું છે.' ગાડીવાન નજરે જોઈ હકીકત કહેતો હોય તેવી શ્રદ્ધાથી કહેતો હતો.

અમારો રોઝીનાંત હવે તો જહોન ગીલ્પીનના ઘોડાની શક્તિથી રેસમાં જિત્યો હતો. બંધાને ટપી અમે સૌથી પહેલાં સ્ટેશન ઉપર આવી ગયા.

Those who are last shall be the first. જિસસની
વાણી મનમાં યાદ આવી.

પુનઃ એકવાર ચિતોડ તરફ વળી મેં નમસ્કાર કર્યા-
અને કહ્યું, નમસ્તે ચિતોડ ! કાનમાં મીરાંની નીચેની પંક્તિએ
ગુંજતી હતી—

જો તુમ છોડો પિયા મેં નાહિ છોડું.

દેવદ્વારે હરિની ઝોજ

ચિતોડને છોડ્યા નમસ્કાર કર્યા. દ્રેરકુદડી લેતી ધરતીની સાથે સાથે ચિત્તે તરંગનૃત્ય આરંભ્યું. ઠવાં ઠવાં રમ્ય મનોહારી ચિત્રો આંખ આગળથી પસાર થઈ ગયાં અને સ્વર્ગીય આનંદ ચિત્તમાં ભરી ગયાં. અને ઈશ્વરે મને ચિત્ર આલેખનની શક્તિ આપી હોત તો રંગરેખાથી આલેખન કરતાં આવડતું હોત તો આ બધાં રંગદર્શ્યોને કાગળ ઉપર ઉતારી લેત અને પછીથી મન થતાં ચિત્રોનાં દર્શન કરી પ્રવાસના મધુર આનંદને પુનઃ માણી શકત. અગે! પણ ઈશ્વર કદી તેના સંતાન ઉપર અવકૃપા કરતો નથી. ચિત્રને કાગળ ઉપર આલેખતાં નથી આવડ્યું તો શું થયું? એ રમ્ય ઈશ્વરી લીલાને મારા અંતરપટ ઉપર મન ભરી ભરીને હું ઉતારી લઉં છું અને ઇચ્છા થાય ત્યારે સ્મૃતિને સંકારી હું એ દર્શ્યોને આંખ આગળ રમતાં કરું છું. ઢાણ કહેશે પ્રભુ ક્યારેય તે અવકૃપા કરે છે. અમે ઉદેપુરના સ્ટેશન ઉપર આવી પહોંચ્યા.

સૂર્ય આયમી ગયો. અને પશ્ચિમાકાશમાં શુક્રનો તેજસ્વી સિતારો ચમકી રહ્યો. રાણી એલીઝાબેથની બુટીમાં ચમકતું રત્ન, આ સંધ્યારાણીએ પોતાની કંઠમાળામાં ધારેલા રત્ન આગળ કેવું ફિક્કું લાગતું હતું! માનવી પ્રકૃતિનાં રત્નોની સમૃદ્ધિનો આનંદ લૂંટવાને બદલે આવી ફિક્કી સંપત્તિની

પ્રાપ્તિને માટે શું કરવા તરફડિયાં મારતો હશે? કવિ ટેનીસ
નની અમર કૃતિ શુકતારા નિહાળતાં સ્મૃતિમાં અમડી ઊઠી.

Sunset and evening star
and one clear call for me;
and there should be no moaning
at the bar
When I put out to sea.

+ . + +

I want to see my Pilot face to face.

મનુષ્યની જીવનયાત્રા તેના સર્જકની શોધ માટે હોય છે.
જીવન આ ધરતી ઉપરથી આપરી વિદાય લે પછી જ એ
એના કર્ણધારને મળશે એવું કંઈ ઓછું જ છે? મારો પ્રશ્ન
એની હીસા વિસ્તારતો આપણી સામે face to face આવી
ઠહે છે: બસાએ।એ।હું તારી સામે જ છું. મને કેમ ભૂલી
જાય છે! અને છતાં અસાગી આપણે ત્યાં પ્રભુને જોવાને બદલે
બાળતું જ કંઈક જોઈ બેસીએ છીએ. મારા પ્રભુ! તું મારી
સન્મુખ હસતો બિમો છે છતાં તને નિહાળવા હું દેવયાત્રાએ
નીકળ્યો છું.

સવારમાં ઉદેપુરથી કેસરિયા જવા અમારી મોટર ઊપડી.
વીરભૂમિ રાજસ્થાન દેવભૂમિ પાલ છે અને ત્યાં આવેલાં તીર્થ-
ધામો આધ્યાત્મિક મહત્ત્વ ધરાવે છે. એકલિંગજી એ મારા
કુલદેવતા છે અને એના દર્શને જવા મારા પૂર્વજોએ શું શું

તલસાટો અનુભવ્યા હશે એની કોને ખબર છે ? ત્યાં પ્રવાસનું
આયોજન થાય એ માટે બિહારીભાઈને વિનાંત કરી અને
સાથે સાથે જૈન મિત્રો અને જૈન વિદ્યાર્થીઓને પણ માનસિક
સુખ મળી રહે એ માટે ઠસરિયાજી જવાનું પણ ઠરાવ્યું.
મોટર ઠસરિયાજી જવા દોડી ગઈ હતી. પણ મોટરમાં કેમે
વેગ આવતો ન હતો. જાણે મોટરની ઝડપ જ નથી. અરે !
ભાઈ ! ફાઇવર તારી મોટરમાં જરા ઉમંગ પૂર, એને જરાક
વધારે ઝડપથી દોડતી કર, અમારે ઠસરિયાજી પતાવી એક-
લિંગજી જવું છે. મંદિરનાં દ્વાર ખંધ થાય તે પહેલાં મારા
દેવતાને મારે વંદના કરવી છે. મારા પૂર્વજોએ સેવેલો તલસાટ
આજે હૃદયને અધીર બનાવી રહ્યો છે. એકલિંગજી ક્યારે
આવે, ક્યારે એમનાં દર્શન કરું ? શા માટે આવી સંકુચિતતા ?
ઠસરિયાજીમાં વિરાજતા પ્રભુ જ એકલિંગજીમાં વસે છે. અરે
પ્રકૃતિના આણુ આણુમાં એ દેવ વ્યાપેલો છે તેને શોધવા મૂર્ખ
શું આમ વેવેલો બન્યો છે ? પેલો કસ્તુરીમૃગ, કસ્તુરીની વાસથી
મુગ્ધ થઈ તેને શોધવા વને વન દોડી રહ્યો છે એમ તું પણ
ધેલો બની આજ “ એકલિંગજી, એકલિંગજી, ” કરી રહ્યો
છે ! તારા પ્રભુ તો તારામાં છે. આ બધું જ્ઞાન ચિત્તને ગમતું
ન હતું. તે તો એકલિંગજી જવા તરફથી રહ્યું હતું. સુંદર
પ્રકૃતિ ભરી વનરાજિ વચ્ચેથી મોટર દોડતી હતી. જીવનની
જમ કદીક ચઢાવ કદીક ઉતારાણુ આવતાં હતાં.

કેસરિયાજી

ત્યાં મોટર કેસરિયાજી આવીને ઊભી રહી. ચારે બાજુ પતરાંની પડાણો હતી—યાત્રીઓ માટે ઊભાં કરેલાં વિશ્રામ-સ્થાન જેનોની કલાસજ્જિનો જણે છે અહીં કેસરિયાજીમાં ઉપહાસ કરતાં હતાં. મોટર પાસેના ખંડેર આગળ જ્યાં ત્યાં પેસાબના લિસોટા અને નર્કના પોદળા કરેલા જોઈ મારા મને વેદના અનુભવી. હિંદુ હોય છે જૈન યાત્રાધામ હોય, આપણું નાગરિક જીવન ઠેવું અનાગરિક છે તેની પ્રતીતિ કરાવતું આ દૃશ્ય દિલમાં વ્યથા કરી ગયું. મંદિરમાં ઋષભદેવજીની ચારેક ફૂટ ઊંચી મૂર્તિ છે અને ભગવાનને કેસર ચઢે છે. તેથી દેવતાને કેસરિયાજી કહેવામાં આવે છે. ઠેર ઠેર ઓરસિયા ઉપર ચંદન ધસતા ભક્તજનો નજરે પડ્યા. મન યુંજી ઊઠ્યું.

પ્રભુજી તુમ ચંદન હમ પાની.

મેવાડના રાજાઓ શિવભક્તો બને છે કૃષ્ણભક્ત બને પણ સર્વધર્મ સમભાવી એ રાજવીઓ કેસરિયાજીને પણ કેસર અર્ચના કરવાના !

કેસરિયાજીને કેસરતું ચંદન ચઢે જતું હતું અને ભડ ભડ ધીને દીવો તેમની સન્મુખ જલી રહ્યો હતો ! ઘાઈક ઝીપુરુપે ઊભાં ઊભાં ધ્યાન ધરી ભક્તિસ્તોત્રો મનમાં બોલતાં હતાં અને ડોક સફેદ વસ્ત્ર પહેરી પલાંઠી મારી, નવકાર મંત્ર ઉચ્ચારતાં હતાં. વાતાવરણ દિવ્ય, ભક્તસભર હતું. જૈનવિદ્યાર્થીઓ

પૂજમાં બેસી ગયા. મંદિર પુરાણું અને સપ્રમાણ હતું પણ હઠીસિંહના દેવળ કે કુંભારિયાનાં મંદિરો કે આયુજના કલાધામની સ્પર્ધા કરે તેવું તે ન હતું. જૈનોની પૂજ ચાલતી હતી. દરમિયાન દેવદારે ઠાક સુંદર જલાશય હશે એમ માની કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને લઈ હું ચારે બાજુ ધૂમી વજ્યો. યાત્રીઓ અને ગ્રામજનોને પૂછતાં એક કુંડ છે એમ કહ્યું પણ ત્યાં કુંડ ઉપર જતાં મેં નિરાશા અનુભવી. સેવાળ વળેલો એ કુંડ, ન હતો સ્થાપત્યસુંદર, ન હતો જલસૌન્દર્યથી ચમકતો. નિરાશ થઈ પાછા ફરી મોટરમાં બેઠા અને જૈન લકતો મોટરમાં આવી બેસતાં મોટર ઊપડી અને એ જ રસ્તે ઉદેપુર પાછી આવી એકલિંગજીને માર્ગે વળી.

એકલિંગજી

મુખ્યકર પ્રકૃતિદરે નજરે પડતાં હતાં. ટેકરો ચડતી. મોટરમાંથી ખીણોની નજરે પડતી શોભા મુખ્ય કરતી હતી. જની સાહેબ મસુરીની પ્રકૃતિલીલાનું સ્મરણ કરાવી એની આગળ આ તો કંઈ નથી એમ જ્યારે કહેતા ત્યારે એ દરય હું ક્યારે જોવા સફળાગી બનીશ એમ થતું અને એ પ્રવાસમાં હું ના જઈ શક્યો એનું દુઃખ થતું. પણ શું કામ હું દુઃખ અનુભવું ? હિમાલયની લબ્યતા જોવા પછી શું મને મારો પાવાગઢ રૂપાળો નહિ લાગે ? શું મારું તે પ્રત્યેનું આકર્ષણ એથી કંઈ ઓછું થશે ? તાજમહાલ જોવા પછી મારું શાહ-

હતો. પૂર્વજ્ઞેનાં આદર્યાં અધૂરાં રહ્યાં હોય તે પૂર્ણ કરતાં પુત્રની તૃપ્તિ મને આજે ચતી હતી. ધન્ય ! પ્રભુ ધન્ય !

મૂર્તિ ત્રિમુખી હતી. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ આ મૂર્તિમાં બિરાજતા હતા. મહેરાની મૂર્તિ સન્મુખે હતી. સામે જ આંદીનો બનેલો નંદી હતો અને મંદિરના ચોગાનમાં ઠીક મોટા એવો પિત્તળનો નંદી હતો, અને તેની નીચે સંસ્કૃતમાં કંઠારેલો કંઈક શિલાલેખ હતો. મંદિરની પ્રવક્ષિણા કરી અને એક ભીયા એટલા ઉપર દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ બિરાજતી હતી તેને વંદના કરી. દૂર દૂર એક ટેકરી ઉપર બિરાજતાં ભદ્રકાળીનું મંદિર દેખાતું હતું.

આણમના રોજનું આકર્ષણ ઘટી જાય તો તાજમદાલ જોવા જોવો નથી અગર કલા અને સૌન્દર્યનું સુખ હરેક સ્થળેથી માણતાં મને નથી આવડતું. એમ મેં મનને મનાવ્યું.

મોટર અંતે એકલિંગજીના દ્વારે આવીને ઊભી અંતે મારી કુલદેવતાના દર્શનની તૃષ્ણા તૃપ્ત થઈ ખરી! ઠાકે કંથું કે મંદિરનાં દ્વાર બધ થવાની તૈયારીમાં છે અને મેં દોટ મૂકી. મિત્રો પણ મારું વેવલાપણું જોઈ નવાઈ પામ્યા. આમ હું નાસ્તિક જ મનાતો! મૂર્તિપૂજનો અને કર્મકાંડનો ઉપહાસ કરતો. બુદ્ધિયુક્ત નાસ્તિકતાવાળા મનના એક ખૂણામાં આસ્તિકતા અને ભક્તિ પણ પડ્યાં છે તેની એ મિત્રોને ખબર ન હતી. મંદિરના દ્વારે પહોંચી, ગર્ભદ્વારમાં પ્રવેશી, અંદર નજર કરી. ભગવાનના શણગાર ઉતારાતા હતા. વૈષ્ણવી ભક્તિથી ભગવાનને પૂજરીઓ લાડ કરતા હતા. ભારત ભરમાં આ એકલિંગજીની જ પૂજા વૈષ્ણવી પદ્ધતિથી થાય છે.

કરવરણકૃતં વા કાયજં કર્મજં વા ।

શ્રવણનયનજં વા માનસં વાઙ્મરાધમ્ ।

વિહિતમવિહિતં વા સર્વમેતત્ ક્ષમસ્વ ।

જય જય કરુણાન્વે શ્રીમહાદેવ ઝંમો ॥

મેં પ્રાર્થના કરી. મારા પૂર્વજોની અતૃપ્ત રહેલી કુલદેવતાના દર્શનની તૃષ્ણા આજ મારા દ્વારા તૃપ્ત થતી હતી. આ દર્શન દ્વારા પૂર્વજોનું શ્રાદ્ધ કરી રહ્યાનો હું આનંદ અનુભવી રહ્યો

હતો. પૂર્વજેનાં આદર્શાં અધૂરાં રહ્યાં હોય તે પૂર્ણ કરતાં પુત્રની તૃપ્તિ મને આજે થતી હતી. ધન્ય ! પ્રભુ ધન્ય !

મૂર્તિ ત્રિમુખી હતી. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ આ મૂર્તિમાં બિરાજતા હતા. મહેશની મૂર્તિ સન્મુખે હતી. સામે જ ચાંદીનો બનેલો નંદી હતો અને મંદિરના ચોગાનમાં ઠીક મોટા એવો પિત્તળનો નંદી હતો, અને તેની નીચે સંસ્કૃતમાં કંઠારેલો કંઈક શિલાલેખ હતો. મંદિરની પ્રવેશિણા કરી અને એક જ આ ઓટલા ઉપર દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ બિરાજતી હતી તેને વંદના કરી. દૂર દૂર એક ટેકરી ઉપર બિરાજતાં ભદ્રકાળીનું મંદિર દેખાતું હતું.

મંદિરની પાછળ સુંદર જલાશય—નાનકડું સરોવર લીલી ઝાંયથી શોભતું હતું ! સુંદર સોપાનપંક્તિઓ હતી અને કાંઠા ઉપર જામેલો વડરાજ તે ઉપર ઝળૂંબી રહ્યો હતો જરાક ટાઢની ચમક હતી. આવે પ્રસંગે—ખીજી દ્યૌઈ પણ પળે નાહાવાની હિંમત ન લીકું તે મેં એકલાએ આ તીર્થદ્વારે આવી આ તીર્થદુર્ગમાં સ્નાન કરી લીધું. મિત્રો આશ્ચર્યથી મારી આ વેવલાઈ જોઈ રહ્યા આજે હું “અમુલાઈ” અહીં ન હતો. હું તો અહીં મારા ઘેલા ગાંડા પૂર્વજેનો પ્રતિનિધિ બની દેવને દર્શને આવ્યો હતો.



શ્રીનાથજી

નગરી નગરી દ્વારે દ્વારે હુંદું મેં સાંવરિયાં
જીયા જીયા તોરે કાળે બની મેં ખાવરિયાં.

માનવ આત્મા આમ પરમતત્ત્વને સાકાર કરવા જ તરફડે છે ને ! ઈશ્વર માટેની ખોજ એના જન્મ સાથે જ શરૂ થાય છે. "પ્રભુ ક્યાં ?" એ ખાવરો બની પોતાને પૂછે છે. એની યાત્રા એની પ્રવૃત્તિ, ક્ષણે ક્ષણે બગતી એના આત્માની

ધડકણ, એને સાકાર કરવા માટે હોય છે. એને શોધવા એ તીર્થે તીર્થે ભ્રમે છે. મંદિરે મંદિરમાં અટવાય છે પ્રવાસમાં એને પ્રભુ મળી પણ આવે છે. જ પ્રભુ એની આંખ આગળ નિત્ય નિત્ય નવા નવા રંગો રચી, અભિનવ અભિનય કરી, નટવર રૂપે લીલા કરે છે, તે તેને પોતાના ઘર આગળ, પોતાના વાતાવરણમાં નથી દેખાતો, પણ ઘર છોડી માયાના વાતાવરણમાંથી મુક્ત બની બહાર નીકળે છે અને એ પ્રભુને ધ્રુવે છે તે પ્રકૃતિરૂપે મળી શકે છે.

નાથદ્વારની પરસાદીઆ ભક્તિ નાનપણમાં ઘણી કરી હતી. નાથદ્વારની યાત્રાએ જઈ આવેલા ભક્તો ઠોરનો પ્રસાદ અને કંઠી ઘેર ઘેર વહે ચતાં કંઠી હું દાદીમાને આપી દેતો અને પ્રસાદને હું આરોગીજતો. નાથદ્વારનો ઠોર મારા દાંતને ત્યારથી વળગેલો અને ભક્તને શ્રીનાથજીના દર્શનથી જેવો આનંદ થાય તેવો આનંદ આ ઠોરના પડિયાના દર્શનથી ત્યારે હું અનુભવતો. ત્યાંની રૂની બંડીઓ પહેરી ફરતા ભક્તો અને છીદડીઓ પહેરી ફરતી ભક્તાણીઓ પણ નાનપણની સ્મૃતિમાં જડાઈ ગયાં છે. નાથદ્વારી પાદ્ર બાંધી મૃદગ બજાવતા કે તંબુર બજાવી કીર્તન કરતા હિંમત ભગતનું સૌંદર્યવૃક્ષ વદન અને ભક્તિની ધેન-ભરી વિશાળ આંખો, સ્મૃતિને હજી પણ રમાડે છે. ત્યારે બીજી આબુ પેલી અખાની પંક્તિ જ્યારે વાંચી—

“ગુરુ કીંવા મેં ગોકુળનાથ, ઘરડા બળદને ધાલી નાથ.”

નાથદ્વારના ધર્મ ગુરુ વિષેના કંદુ અનુભવે અખાએ આ કટાક્ષસરી પંક્તિઓ લખી છે એમ જાણેલું ત્યારે નાથદ્વાર પ્રત્યેના આર્યસમાજ અણુગમો પણ મનમાં જગી ગએલો. અહીંની ધર્મપીઠના આચાર્ય દામોદરલાલજીએ એકવર્ડ આઠમાને પગલે ચાલી, પ્રેમની કંઠી બાંધી : હંસા નામની નર્તકી પાછળ ગાંધી ત્યાગી પ્રેમપીઠના અધિષ્ઠાતા થવાનું સ્વીકારેલું તે પ્રસંગે નાથદ્વાર માટે કુતૂહલ અને કંઈક ધર્મ પ્રત્યેની ગ્લાનિ પેદા થએલાં.

છતાં વૈષ્ણવ મંદિરનું કાવ્ય અને કલાપૂર્ણ ભક્તિ ભર્યું વાતાવરણ જોવા નાથદ્વાર જવા દિલ ઉત્સુક બન્યું હતું. અને જ્યારે વાંચ્યું કે આ નાથદ્વારની પ્રતિમાને ઔરંગઝેબની મૂર્તિ-ભંજક દષ્ટિથી ઉગારવા, ઉદેપુરની રાજકન્યાએ પિતા રાય-સિંહને પ્રાર્થના કરી અને તે માટે અનશન કરવાનો નિશ્ચય જાહેર કરેલો ત્યારે વતસલ પિતાએ, એક લાખ ધર્મવીરોના ખડગના છત્ર નીચે પ્રાણને જોખમે એ મૂર્તિ મથુરાથી અહીં આણેલી, ત્યારે હૃદયમાં એક અપૂર્વ ભક્તિનું ગાન શું જીઠ્યું અને એ નાથજીને દર્શને જવા દિલ ધેલું બની ગયું.

પ્રથમ કાંકરોલીનાં દર્શન પતાવી નાથદ્વાર આવવાની વિચારણા કરવામાં આવી. મોટર ઝડપથી કાંકરોલી આવી પહોંચી મારા ગામના વૈષ્ણવોએ કાંકરોલીની કંઠી બાંધી છે અને તેથી દિલ ત્યાં જવા ઉત્સુક હતું. પણ હા રામ ! મોટર દરવાજા

થંલી અને મંદિરનાં દ્વાર લીકાઈ ગયાં. "પ્રભુ! આ શું!"
 "તારે દ્વારે આવી દર્શન કર્યા વિના જ પાછાં વળવાનું નાથ!"
 મંદિર ગૃહસ્થના ધર જવું બાહ્ય વિશિષ્ટ સ્થાપત્ય કલા વિનાનું
 લાગતું હતું. મૂર્તિભંજકોથી મંદિરને રક્ષવા મનુષ્યવાસ
 જોવો જ દેવવાસ તેમણે રાખ્યો હશે! મંદિરના ઝોટલે ચડી
 અહીંના ગાદીપતિ સ્વ. બાલકૃષ્ણ લાલજી અને તેમના લાલ-
 જીની છત્રીઓને મૂક વંદના કરી, અમે આવ્યા રાયસાગરને
 આરે. શું સુંદર આ સરોવર તેજસ્વ્યું ચમકતું હતું. મધ્યાહને
 ચડવા મયતા સૂર્યનાં સોનેરી કિરણો જલરાશિને સુવર્ણવર્ણુ
 બનાવતાં હતાં. સ્વયં નારાયણ આ સરોવરની રસળતી
 જળત્રિભિંઓ ઉપર રાસ રમતા હતા. ભગવાનને નારાયણ ઝોટલે
 પાણીમાં અયન કરનાર કંઠેનાર આપણા પૂર્વજોએ જળલીલાનું
 કેવું ભક્તિભર્યું કાવ્ય માણ્યું હશે એમ મને થયું. જાણે
 મંદિરના દેવતાનાં દર્શન ના થયાં તેની વેદના વિસારાવા જ
 ભગવાન આ વિસ્તીર્ણ સરોવરમાં આવી અને કહેતા હતા :
 "તું શું કરવા દુઃખી બને છે? તું જને શોધે છે તે હું આ
 રહ્યો. જો! જો! મને ધરાઈને નિહાળી લે." અહીંથી હઠવાની
 જાણે ઇચ્છા જ થતી ન હતી અને પેલા ૨૫-૩૦ ફૂટની
 જિંચાઈ એથી પાણીમાં બૂરકો મારી જલશિકરોને ઉજાળતા
 યુવાનોનું મસ્તિભર્યું કાવ્ય માણ્યું કે પેલા જલપિરતારમાં
 વિરાજતા ભગવાનનું દર્શન કરવું એની મીઠી મૂંઝવણ મનમાં
 જાગી ગઈ. "જો જલદી અહીંથી નહીં જીપડીએ તો નાથ-

દ્વારનાં દર્શન રહી જશે,” અમને બિહારીભાઈએ ચેતવ્યા એટલે પુનઃ એકવાર વિસ્તીર્ણ જલરાશિમાં વિરાજતા ભગવાન નારાયણને નમી લીધું અને મોટરમાં બેઠક લીધી.

નાથદ્વારે મોટર આવી અને થંભી. સમાચાર મળ્યા કે ભગવાનનાં દર્શન બંધ થઈ ગયાં અને હવે ત્રણ વાગે થશે. ત્યારે દિલ રડી ઊઠ્યું, “પ્રભુ આજ શું ધાયું છે? કેમ આજ આમ તારા વત્સને તરફડાવે છે?”

ભાડાની મોટર ત્રણ વાગ્યા સુધી રોકવી પાલવે એમ ન હતું. એટલે મિત્રોએ દર્શન વિના જ પાછા સ્ટેશને જવાનો નિર્ણય કરી લીધો. થોડીક મિનિટો માટે આમ તેમ ફરી લેવા અમે ઊપડયા. મારી સાથે કિરણ હતો, કહે : સાહેબ ! આપણે ભગવાનનો પ્રસાદ ખરીદીએ. ભગવાનના પ્રસાદનું બજાર હતું અને કહે છે ગામનાં ગરીબજુરબાં આ જ પ્રસાદ ખરીદી ચલાવે છે, એક દુકાનેથી દૂધનું એક આનાનું એકેક બટરું ખરીદ્યું. બટરું ખાલી કરી કિરણ દુકાન ઉપર પાછું મૂકવા ગયો અને દુકાનદાર તડૂકી ઊઠ્યો : સખ હમાર પ્રસાદ તુમને છૂ લીયા. અખ સખ પ્રસાદ કા મૂલ દેદો. બિચારો કિરણ ! કાપે તો લોહી ના નીકળે એવો બની ગયો ! પ્રભુનો પ્રસાદ પણ અપવિત્ર થઈ શકે ! વાહ ! આપણું દર્શન પણ અદ્ભુત છે ! આ નિશાળવાળા છે અને પૈસા પડાવામાં શુક્રવાર વળે એમ નથી એમ લાગતાં તેણે અમને દયા ખાઈને જવા દીધા.

શાંતાબહેન કાનુગા નાથદ્વારમાં ચલિયા સીવડાવા રોકા-
વાનાં હતાં. અને શાંતાબેન શાહ મને દર્શન ન થયાં તેની વેદના
વાંચી ગયાં હતાં એટલે તેમણે આગ્રહ કર્યો અને હું મિત્રોની
રજ લઈ રોકાઈ ગયો. એક વિદ્યાર્થીની ચિ. ભદ્રાનું કુટુંબ અહીં
યાત્રાએ આવ્યું હતું અને કુટુંબ સાથે સાંજ સુધી રહેવા તે
રોકાઈ એટલે એમનાં અમે મહેમાન બન્યાં. ચિં. હેમંત અમારો
જૂનો વિદ્યાર્થી. તેમને મુકામે અમને પ્રેમપૂર્વક લઈ ગયો.
તેમનાં માતાએ અમને પુત્રનું ગુરુ-ઝણ વાળતાં હોય એવા
સ્નેહભાવથી જમાડયાં અને તેમાં અમોને શ્રીનાથજીના થાળનો
પ્રસાદ પણ મળ્યો.

ભોજન પતાવી ચિં. હેમંત અમને જોવા જવાં સ્થળોએ
લઈ ગયો. ભગવાનના થાળમાં વપરાતાં ઢસર અને કસ્તૂરી જ્યાં
દળાય છે તે સ્થળે અમે પહોંચ્યા. સોને મઢી એક ધંટી મેડેના
એક નાનકડા ખંડમાં હતી તે જોઈ. જે સ્થળે ભગવાનને
મથુરાથી અહીં સુરક્ષિત લઈ આવવામાં આવ્યા તે સ્થળે જોયો.
સાકર ખાઈ અગિયારસ કરતા એક ભક્તરાજ અશ્વને દર્શને
હેમંત અમને લઈ ગયો. હેમંતે તો અશ્વરાજના પૂંછડાને
આંખે અડાડી પાવન થયાની ધન્યતા અનુભવી. તેણે બળદ-
ની એક જોડ બતાવી. બપોરે આ બળદોને હાંફે જીપડે છે અને
મોઢામાંથી ફીણ ફીણ ઝમે છે. ભગવાન આ બળદને જોડી
સ્થળે બેસી ફરવા નીકળે છે. ગજબની આ ચમત્કારની વાત!
વિજ્ઞાન યુગમાં સાંભળવાની અને ગળે ઉતારવાની. ત્યાંથી અમે

ઢાઠારે આવ્યા. ધીથી ઇલોછલ ભરેલા ફૂવા જોયા ! અહીં પ્રભુને રોજનો પાંચ હજારનો સખડી ભોગ ધરાવાય છે અને આવી મોંઘવારીમાં, પ્રભુના પ્રસાદનો રાજશાહી કે ઝારશાહી ઠાઠ વલુથંબો નલે જ જાય છે ! પ્રસાદ સેવકોમાં વહેંચાય છે અને ભક્તો એ પ્રસાદને બજારમાંથી ખરીદે છે. આખું ગામ સસ્તા બજારમાંથી ખોરાક ખરીદી આ રીતે નલે છે. આ ધાર્મિક સમાજવાદમાં શુદ્ધ ધીની વાનગીઓ ગરીબગુરખાં પ્રસાદી રૂપે મેળવી શકે છે. રાજઓ અને શ્રીમંતોનો ભપકો ભગવાનને દ્વારે ઝાંખો પડે છે. શ્રીમંતાઈનો ગર્વ આ ઠાકુરદ્વાર આગળ ગળી જાય છે.

ત્રણ વાગતાં અમે ભગવાનનાં દર્શન કરવા આવી ગયા. મંદિરનાં દ્વાર ખૂલી ગયાં અને ભક્તજનના હેલારા સાથે મંદિરના કંઠરા નજીક પહોંચી ગયો. ધક્કો ઝીલવાની શક્તિ ન હતી એટલે ભગવાનની ઝાંખી કરી ન કરી અને બહાર નીકળી ગયો અને પાછાં દ્વાર બંધ થઈ ગયાં. પંદરવીસ મિનિટમાં પુનઃ દર્શન થશે એમ હેમંતે કહ્યું અને તે મને ભગવાનની પાક-શાળામાં લઈ ગયો. ઢાડીબંધ રસોઇયાઓ અને ભક્ત સ્ત્રીઓ રસોઈમાં પ્રવૃત્ત હતાં ! શાકના તો ઢગના ઢગ પડેલા હતા. ઢાઠારમાં પ્રસાદ વેચાતો હતો અને ઠોર ઉપર પ્રસાદભક્ત મક્ષિકાઓ પ્રસાદ ઉપરના પોતાના જન્મસિદ્ધ અધિકારને સિદ્ધ કરી રહી હતી. આ મક્ષિકાઓ ભલે સ્વર્ગનો અધિકાર સિદ્ધ

કરે. આપણે એ હક તેમની ખાતર જતો કરીશું એમ વિચારી પ્રમાદ ખરીદવાનું માંડી વાળ્યું.

મંદિરના ચોકમાં આવી પહોંચ્યા. ભક્તજનો પુનઃ દ્વાર ખૂલે તેની આતુરતાથી રાહ જોઈ બેઠાં હતાં. એક અંધ ભક્ત-યુગલ દૃઢ્યની બધી પ્રજ્ઞવિયોગની વેદના અને પ્રેમની મીઠાશ ઠાણવતાં, મંજીરા સાથે સુરદાસ કવિનું ભજન ગાઈ રહ્યાં હતાં. ગીતમાં કૃષ્ણના દર્શને આવેલા શંકરની જસોદા મૈયાને આજીવ ભરી વિનતિ હતી :

ભોલો આયો તેરે દ્વાર મૈયા દર્શન કરા લે.

શું આ અબુધ ફાટેલતૂટેલ વસ્ત્રમાં લિખારી જવાં સુરદાસ દંપતીનું માધુર્ય નીતરતું ભક્તિપૂર્ણ વદન હતું ! પ્રેમગંદ્રને જોવા ઝંખતા ચંકારદૃષ્ટી ભક્તનું દર્શન ચિત્રમાં આવેખી લેવાનો વિષય હતો ભજનની મીઠાશ, અને તેમની અભિનય-પૂર્ણ હરિને ઝંખતી અભિનવ મુખાકૃતિ આંખ સામે આજ પણ ઊભાં થાય છે. મંદિરમાં સિતાર રણૂકી ઊઠી. પ્રજ્ઞની છડી છડીદારે પુકારી અને દર્શનાલિલાધીજીએ ધસારો શરૂ કર્યો. લેગંત જ્યાં આગળથી ભગવાનને ભોગ લઈ જઈ ધરાવવામાં આવે છે ત્યાં લઈ ગયો. ત્યાં આગળથી ભગવાનનાં દર્શન સરસ રીતે યતાં હતાં. શું ભગવાનનું મનમોહક રૂપ હતું. તુલસીદાસની એક કડી યાદ આવી ગઈ.

ચોર મુગટ કર જાંસરી, લલે જને હો નાથ !

અનેક વૈષ્ણવી હૃદયો જને ચરણે ઢળી પડતાં ત્યાં સ્વાભા-
વિક રીતે મન અને મસ્તક નમી પડ્યાં. મારી વેદના એ
પથ્થરની મૂર્તિને જોવા કાળ ન હતી. શ્યામસુંદરની એ મૂર્તિ
પાસે પ્રેમભક્તિનો કલાત્મક વૈભવ વિવસતો હતો અને એ
મૂર્તિમાં માનવ હૃદયની પ્રેમશ્રદ્ધા અને ભક્તિનું જ પ્રતિસ્થાપન
થયું હતું તેને મારી હજાર હજાર વંદના હતી. ગંલચક્ર-
ગદાપદ્મવનમાલાવિભૂષિતઃ । પ્રભુની જ કાલ્પનિક મૂર્તિ ચિત્તમાં
રમતી હતી તે અક્ષુબ્ધ થતાં જીવન ધન્ય ધન્ય બની ગયું.

બહાર આવ્યા. “અરે આ નયના ?” બંગાળી ઢબની
સાડીમાં એપતી, પોતાના ગૌરવર્ણા, ગોળમટોળ તાજી જ બાધા
ઉતારેલા તોલિયા ભાઈને આંગળીએ પકડી ઊભી હતી. ‘તું
અહીં ક્યાંથી ?’ એમ પૂછવા જતો હતો. પાતળી દેહલતા,
અણીદાર આંખો, મરક મરક થતા એાષ, મારી અર્ધ પરિચિત
છોકરીના જ હતા. પણ હેમંતે મારી ભૂલ સુધારી એ તો બંગાળી
છોકરી હતી અને તેનું કુટુંબ અહીં એના ભાઈની બાધા ઉતારવા
આવ્યું હતું. તેણે પોતાના ભાઈને ભગવાનને વંદના કરવા
સૂચવ્યું. અને તે ધરતી ઉપર આળોટી પડ્યો ! ભગવાન
ચૈતન્યનો એ વારસ, વારસ ના ના પુનઃ ગૌરાંગરૂપે જ જન્મ્યો
હતો. એની ભક્તિને હું મુગ્ધ બની જોઈ જ રહ્યો. એ બાળ
ગૌરાંગને ઉપાડી લઈ છાતી સાથે ચાંપી, તેના ગૌર ગાલ ઉપર
વાત્સલ્યનાં અમી ઠાલવી દેવાની તીવ્ર ઇચ્છા જગી ગઈ. તેના
તોલિયા માથા ઉપર આશીર્વાદ આપતાં હાથ ફેરવી લેવાતું

વાત્સલ્ય જાળી ગયું પણ શું થાય ? પેલી જંગાળી નયના મારી
 મુગ્ધતા જોઈ હસી પડી. “જહેન તું નસીબદાર છે ! આવો
 ચૈતન્યના અવતાર જવો લાઈ મેળવી તું સાગ્યશાળી બની
 ગઈ છે. તારો લાઈ પ્રભુધેવો પરમ લક્ષ્મી ગૌરાંગ બનો, મારા
 આશીર્વાદ છે.” મનમાં હું ગણગણ્યો.

મંદિરને વંદન કરી છેલ્લાં છેલ્લાં આ પ્રેમલ લાઈજહેનને
 જોઈ લીલાં અને હેમંતની, તેની જહેન, માતા અને શિષ્યવધૂની
 વિદાય લઈ સ્ટેશન જવા મોટરમાં આવી બેઠા ! જય જગદીશ !

ઉદ્દેપુર

[રાજસ્થાનનું શ્રીનગર]

શ્રીનગરને ભારતનું વેનીસ કહેવાય તો ઉદ્દેપુરને રાજસ્થાનનું શ્રીનગર જરૂર કહી શકાય. રાજસ્થાનનાં રમણીય નગરોમાં ઉદ્દેપુરનું સ્થાન જયપુર પછી જરૂર મૂકી શકાય. મેવાડના નંદનવનમાં ઉદ્દેપુર રમણીય જલાગાર જવું છે. ઉદય-સિંહે મોગસોથી બચવા સંરક્ષણની દૃષ્ટિએ સુરક્ષિત આ સ્થળ પાટનગર તરીકે પસંદ કર્યું. પછી તો આ સ્થળે વિલાસ અને વૈભવ રેલાવા લાગ્યાં. શૌર્યનો, સ્વાભાવિક કસુંબલ રંગ અહીંના રાજવીઓની આંખમાંથી અદૃશ્ય થયો. અને કસુંબાના કસુંબલ રંગથી તેમની આંખો ઘેરાવા લાગી. ઉદ્દેપુર રંગીલું શહેર બની ગયું.

રાજસ્થાનની એસ. ટી. સાથે વ્યવસ્થા કરતાં નવનેજાં યઈ ગયાં. અંતે સાહસાતના નીકળેલા અમને નવથી સાડાનવે મોટર મળી શકી. અમે આવ્યા સન્મનબાગ. બાગ વનની ભવ્યતા અને ઉદ્યાનની રમણીયતા ધરાવે છે. રાયણ જેવાં પશુ તેથી ઉત્તુંગ વૃક્ષો વાતાવરણને ભવ્ય બનાવે છે. આ સ્થળે એક નાનકડું મ્યુઝિયમ છે. દરેક મ્યુઝિયમ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે આપણા સંસ્કારને શુદ્ધ બની ધડે છે. એવી એની મૂક શક્તિ છે.

એ જ શસ્ત્રાસ્રોના લાંડાર, મધ્યયુગી લગ્ન્યતા લય્યા ઇતિ-
હાસને અહીં જીવંત બનાવે છે. જયપુરની જેમ અહીં પણ અર્ધા
બાવલાં ઉદ્દેપુરી પાધડીના વૈવિધ્યને અને રંગીનતાને રજૂ કરે છે.
રાણા પ્રતાપનું ભાલાધારી બાવલું એક ખૂણે ઊભું છે અને એક
ચિત્રમાં મેવાડ રાજ્યનો ધ્યાનમંત્ર આપણું ધ્યાન ખેંચે છે.

જો જન રાખે ધરમકો

તાહે સહાય કરે કિસ્તાર.

મેવાડી ખમીર આ ધ્યાન મંત્ર માટે તો મરી ફીટયું.
એવી એની પ્રેરક શક્તિ અને શ્રદ્ધા તેમાં લય્યા છે.

।સસોટી વાગે છે અને પ્રદર્શનમાંથી બહાર નીકળવાની
ત્વરા કરવાની સૂચના મળે છે. હું બહાર નીકળું છું. અને
શાંતાબહેન શાહ રોકે છે: “અમુભાઈ, તમારે-ઇતિહાસના
રસિયાએ પેલો ઐતિહાસિક અવશેષોનો ખાંડ શાંત અને સ્વસ્થ
મને જોવો જોઈએ. જરીક વધુ વાર થશે તેમાં કંઈ ખાદું મોણું
નથી થઈ જવાનું.” અને હું ત્યાં પાછો ફરું છું. સુંદર જૈન-
શિલ્પો ત્યાં પડેલાં છે. કોઈક ધ્યાનસ્થ છે, કોઈ પદ્માસને સ્થિત
છે. પ્રસન્ન મુખમુદ્રા અને લાવણ્ય યુક્ત સ્મિત પ્રત્યેક મૂર્તિ.
ઓના અંધર ઉપર રમે છે. સીટી ફરી સંભળાય છે. સ્વસ્થતા-
પૂર્વક બધું જોવાનો વખત જ નથી એટલે શિસ્તને માન આપી
અમે બહાર નીકળીએ છીએ. પહેલી વાર મધ્યયુગી વાતાવરણ
વચ્ચે નૂનન યુગના સામ્યવિધાયકની સ્મૃતિ અહીં તાજી થાય
છે. ગાંધીજીની નોઆખલી યાત્રાના પ્રસંગોના ફોટોગ્રાફ અહીં

સંત્રાસેલા છે. મનુષ્યને અને આભાની ટેકણલાકડીએ ચાલતા બાપુ, પાટિયાના પુત્રને સાવચેતીથી ઝોળંગતા બાપુ, અને બાપુની નમણી છાયામાં ચાલતા પડછંદ એવા ખુદાઈ ખિન્ન મતગાર સરહદના ગાંધી; બાપુની મંગલ સ્મૃતિને આંખ આગળ જીવતી કરે છે. “બાપુ! બાપુ” પુકારતા હૃદયની મદદે આંખમાંથી બે આંસુઓ સરી જઈ વેદનાની ભક્ટીને જરાક ઠારી જાય છે.

અમે આવ્યા ઉદેપુરના રાજભવનમાં. અર્ધો ભાગ ગજવીએ પોતાના ઉપયોગ માટે રાખી અર્ધો ભાગ રાષ્ટ્રને સમર્પિત કર્યો છે. સોદામણા રંગભવનોમાં, મીઠા અને સૌમ્ય રંગો છે અને તેમાં રાજસ્થાની શૈલીએ દોરેલાં ચિત્રો ટાંગેલાં છે અહીં ખાંડાં ખખડયાં હોય તેથી વિશેષ રંગપિચ્ચકારીઓની મહેદ્દિશ વંચારે જમી છે. ચિતોડનું રોદ્રરમ્ય વાતાવરણ અહીં આવી ચિતોડવાસીઓ જળવી શક્યા નથી. અહીં તો ઝાંઝરનો ઝમકાર અને મૃદંગ પખવાજનાં સાજ વંચારે ગાજ્યાં છે. સમર-ઢસરીઓ અહીં ખીજી રીતે સ્મરના શિકાર બન્યા છે. એક પદ્મિનીનાં શીલ સાયવવા જે ચિતોડ ભસ્મ બન્યું તેના જ વારસ ભીમસિંહે પોતાની પુત્રી કૃષ્ણાને ઝેર પાઈ આવેલી યુદ્ધની આપત્તિને નિવારવાનો આ દીવાલો વચ્ચે હીચકારો પ્રયત્ન કર્યો છે. સંસારનું સુંદરતમ સ્વપ્ન રૂપ ધરી કૃષ્ણા બની અહીં જન્મ્યું છે. તેના રૂપથી અંજયેલા અનેક મંદુકરો તેને પોતાની કરવા મથે છે અને જયપુર અને વસ્ત્ર કૃષ્ણાનું રૂપ, જંગ ભોમો કરે છે. એક કૃષ્ણા

કરી કુટુંબશત્રુ નિકંદન કાઢ્યું. બીજી કૃષ્ણા અહીં ઉદ્દેપુરના સિસોદિયા રાજકુટુંબને ભયમાં મૂકી દે છે. પાછા પિતા અમીરખાંની હીચકારી સલાહને માની કૃષ્ણાને ઝેર દે છે. સંસારનું એ યુગનું સર્વોત્તમ પુષ્પ પિતાને હાથે, રાણા ભીમસિંહના વારસના હાથે, અરે! બીજા ભીમસિંહને હાથે સંસારમાંથી વિદાય થઈ જાય છે. મેવાડની ભૂમિ ઉપર રૂપયજ્ઞમાં આ છેલ્લું પુષ્પ હોમાઈ જાય છે. જગતમાંથી રૂપ મારેના સંહારો અતે તો શમે છે. ઠાકુરસિંહનું દોરેલું કૃષ્ણાનું ચિત્ર આજથી પચીસ ત્રીસ વર્ષ ઉપર “નવચેતન”ના અ કમાં જોયું હતું. તે સ્મૃતિને વિષાદ ઘેરી બનાવે છે. નવલ કે નાટ્યને ઉચિત આ કરુણતમ પ્રસંગ ઇતિહાસના કબ્રસ્તાનમાં કાંઈ શિલ્પીને હાથે પુનઃ જીવંત થવા રાહ જોતો સડે છે.

સામે ખંડમાં હોજ છે. અંતઃપુરની લાવણ્યમયીઆ એ હોજમાં રંગભરી હોળીની રંગમસ્તી માણતાં આ ખંડમાં દર્પણો ચિત્રિત વેલખુદામાં જડાઈને શોભે છે. લાવણ્ય જ્યારે શૃંગારની પિચકારી ધરી રંગે ચઢતું હશે ત્યારે કેવાં લ લલત-લોલ રંગદર્શી ચિત્રો આ દર્પણો પોતાના અંતરમાં ધરતાં હશે! મને વિચાર આવ્યો. હું હસું છું અને અનેક પ્રતિબિંબો મારાં જ, મારી સામે નક્કાઈથી હસે છે. સામે વડનગરની કમાનો જવી છ કમનીય કમાનો શોભે છે. જગતસંદે પોતાની છ જન્મ-ગાંઠો ઊજવી પોતાની અહીં તુલા કરાવી ગરીબોને દાન કર્યું હતું તેની તે શાખ પૂરે છે.

પીછોલા કાંઠે જગતમહેલ જોવા અમે આવી જિલ્લા. રાણા જગતસિંહને! રાજઅમલ શાહજહાનના રાજઅમલ જોવો સુખી, સમૃદ્ધ, મેવાડ માટે સુવર્ણ યુગ જોવો છે. તેણે જગન્નાથનું મંદિર અને જગન્નિવાસ બંધાવ્યા છે. જગન્નાથને દર્શને તેની જિંચી વ્યાસપીઠ અને સીધાં પગધિયાંનાં ચઢાણ જોઈ હેબકાઈ જઈ હું ઉપર જઈ શક્યો નથી. આ પીછોલા સરોવર કોઈ અપ્સરાની કંઠે ઓપતી કટિમેખલાની જમ ઉદેપુરને શોભાવે છે. કોઈ રાજરમણીના કંઠમાંથી મોતીનો એકાવળ હાર પડી ગયો હોય તેવું આ સરોવર અદ્ભુત રૂપ ધરી વિસ્તરી રહ્યું છે. પાણીમાં મંદ સમીરના સ્પર્શથી જ બ્રૂહંગો રચાય છે તે રાજમહેલની કોઈ વિલાસિની અહીં અપ્સરા બની સરોવરમાં વિહરી રહી હોય તેવી છટા ધરે છે.

જગન્નિવાસ પીછોલાની સક્લિલ લીલા નિહાળવા માટે જ જાણે જગતસિંહે નિર્માણું છે. ઉદેપુરના રાજવીઓ માટેનું એ ગ્રીષ્મસદન છે મહેલમાં હજી અવશેષરૂપે રાચરચીલું અને રાજમહારાજનાં ચિત્રો શોભે છે. વિલાયતથી મંગાવેલું કાચનું ફર્નિચર ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. હાથી, સિંહ, જિંટનું એકત્વ દર્શાવતું ચિત્ર વિદ્યાર્થીઓને મોહિત કરે છે. કોઈ વિલાસી રાજવીનું નક્કરદાઈ પ્રદર્શિત કરતું ચિત્ર વિદ્યાર્થીઓમાં કોતુહલ જીભું કરી લાજવી દે છે. અમે જગન્નિવાસ છોડી સરોવરને કાંઠે આવીએ છીએ.

વડની છાયા નીચે અમને પોતાના અંતરમાં સમાવા એક

નાવ દિલ ખોલીને જીણી હતી. અમે તેમાં સમાઈ ગયા. નાવ ચાલી. ઘાઈ મહાનદ સમું પાવડી પને સરોવર વિસ્તરતું હતું. સૂર્યનું દીધું સુવર્ણ સરોવરમાં રેલાતું હતું. ધખતો સૂર્ય સરોવરમાં શીતળ થવા ડૂબકી મારી રહ્યો હતો. તેને સરોવરનું પારદર્શક દૃશ્ય ઝીલી, અમને પણ સૂર્યની સાથે પોતાના દૃશ્યમાં સમાન આસને રાખી આશ્વાસી રહ્યું હતું. માત્ર સંતનાં દૃશ્ય જ આ સરોવર જેવી પારદર્શકતા ધરી અમીર અને ફકીરને પોતાના દૃશ્યમાં સમાન આસને બેસાડી શકે. પાણીના દૃશ્ય ઉપર અમારી નાવડી સ્નેહથી સરકતી હતી. ઘાઈના કંઠમાંથી પ્રસંગને ઉચિત ગીત કેમ ગુંજી જઈતું નથી? ‘માછીડા હોડી હંકાર,’ ‘બંદર તો દૂર છે,’ ‘મારી નાવ કરે કો પાર’ વગેરે નાવગીતો આપણા કવિઓએ ઓછાં નથી ગાયાં. પણ આપણું શિક્ષણ વિદ્યાર્થીના અંતર સુધી કવિતાને ઉતારી નથી શક્યું. ગીત પણ કંઠમાંથી પ્રસંગાનુરૂપ ગુંજી જઈતું જોઈએ. નૈસર્ગિક રીતે પીછાડા સરોવરમાંથી અમારું નાવ ફત્તહસાગરમાં આકરી કસોટી જેવા એક ગરનાળાને વટાવી ગયું અને અંતે ટુચિર સ્વપ્નાની જમ અમારો નૌકાવિહાર પૂરો થયો.

અમે આવ્યા ‘સાહેલીઓંકા બાગમાં.’ Slaves’ Garden-ને—નામે તે ઓળખાય છે. અમુક તિથિએ આહીં સ્ત્રીઓનો મેળો જામે છે. અકબરના નૌરોજ—ખુશરોજના જેવા ખ્યાલથી તો આ સ્થળ નહીં જન્મ્યું હોય! સાહેલીઓનો બાગ એ તો સહેલાણીઓનું પ્રિય ધામ છે. મોગલ કલારસિકતા મોગલોના મિત્ર થયા.

પછી મેવાડના રાણાઓએ અહીં અને સમગ્ર ઉદેપુરમાં ઉતારી છે. અમે ત્યાં પહોંચ્યા અને માળીને કુવારા ઉડાવવા વિનવ્યો અને શું જલની રૂપછટા ત્યાં રચાઈ. એ દૃશ્ય શબ્દાંકિત શી રીતે કરવું! જલની આછી પાતળી રૂપકમાનો ઊડી ઊડી એક-બીજાને આશ્લેષી રહી. તેમના મિલન ઉપર સૂર્યરશ્મિએ તેજ-સ્મિતો વરસાવ્યાં. મેઘધનુષ્યની રણિયામણી રંગાછટા તેમાં રેલાઈ રહી. અરે! કુવારાની ઊડતી જલધારા સાથે ધાતુની ખતેલી ચઠલીઓએ ગજળની ફૂંડી ફરવી શરૂ કરી. મધ્યમાં પેલા દેવમંદિર જગ્ના આરસના નાના આલય ઉપરથી જલધારા-ઓ જ્યારે નાચતી ફૂંટતી અવતરી રહી ત્યારે માથસૌરના નૃંદાવન બાગની લીલાને કલ્પના જેઈ રહી. અમ્મરાઓની આ અદ્ભુત મુગ્ધકર કીડા હતી.

પાછા સ્ટેશને આવ્યા. ચિં. કંચનને, શુર્જરવાળા શંભુભાઈ-ની પુત્રી ચિ. ભારતીને, તેમની માતાઓ માટે સુખડની સાડી ખરીદવી હતી. આવી માતૃવત્સલ શિષ્યાઓની ઇચ્છા પૂરી કર્યા વગર ચાલે! અમે ઢેઠલાંક સ્ટેશનથી પાછા શહેરમાં જવા ટાંગા કરી નીકળ્યાં. ઉદેપુરનો ટાંગાવાળો બડો ભૂમિલક્ષ્મ હતો. પોતાના દેશ વિશે અમે રુચિર છાપલઈ ને જઈએ એવી એની કામના હતી. વટેમાર્ગને એ ચેતવતો. તેની વાણી આજ મારા કાનમાં અમૃત રહે છે, “અય બહેન,” “એ બા,” “એ બેટી,” “ખસી જઓ બહેન,” એ ધીરી મીઠી જળાનમાં પેદલ ચાલનારાઓને ચેતવી ગાડી હાંકતો હતો. એ કહે: સાહેબ! અમારા રાજસ્થાનમાં

ઠાઈની દેન નથી કે રસ્તે જતી વહુબેટીની ઠાઈ મજાક કરે. રસ્તે જનાર બધો પુરુષ વર્ગ ઠાઈ રૂપવતી સામે મીટ ઊંચી કરીને જુએ નહીં સાહેબા! આ કહેતાં એ ગર્વ અનુભવતો. તણ રૂપિયા જોટલી રકમમાં એ અમારી પાછળ દોઢ-બે કલાક રોકાયો. વધારેની એક પાઈ પણ તેણે માગી નહીં કે લીધી નહીં. અમે એને મન રાજસ્થાનના મહેમાનો હતા. ગરીબ પણ આ અમીર-દિલ ગાડીવાન મારે માટે રાજસ્થાનનું મીઠું સ્મરણ બની ગયો. સાથે સાથે અમદાવાદી ગાડીવાન કાણે કાણે અમને એની રીત-રસમો સાથે યાદ આવી શરમાવાતો હતો.

સુખડની સાડી કેવી હશે ? વણાટ અને રોગાનમાં શું વિશેષ હશે ? અમે વિચારતા દુકાન ઉપર ચઢ્યા અને સાડી માગી. સાડીને ખોલતાં જ ચંદનની સુવાસથી હવા અને મન મહેંદી ઊઠ્યાં. માગી કિંમત આપી સાડી ખરીદી. સાડી સુંદર કલામય હતી. પણ એની મહેક તો સુખડના અત્તરની હતી. તે પાછળથી સમજાયું.

રેશને આવ્યા. ચિ. જયશ્રી, ચિ. ઉમેશની બહેન, અહીં સમાજ શિક્ષણની અધ્યાપિકા હતી. શું ઉમંગ અને શો આત્મ-વિશ્વાસ આ પરબૂમિમાં તે દર્શાવતી હતી. તેણે વિકસાવેલી શક્તિ ઉપર અમે ગુરુઓ મુગ્ધ બની ગયા. અમે બે ચાર જ તેના ગુરુઓ હતા. પણ દરેકને ઉદ્દેપુરનો ટેબલ લેમ્પ પ્રેમપૂર્વક લોટરૂપે એ ધરી ગઈ. અમારી સ્નેહજ્યોત અને જ્ઞાનજ્યોત જલતી

રહે એમ ઇચ્છા તો એ શિષ્યા અંતરમાં જરૂર સેવતી હશે.

સ્ટેશન ઉપર ગમગીન વાતાવરણ હતું. શ્રીનાથજીથી પાછું ફરતું એક ગુજરાતી સુખી કુટુંબ, દુઃખમાં આવી પડ્યું હતું. પૌત્રની બાધા ઉતરાવી મુંબાઈ જતાં કુટુંબના છત્રપુરુષ હૃદય બંધ થતાં ઉદેપુર સ્ટેશને જ મૃત્યુ પામ્યા. કુટુંબને નીચે ઉતારી દેવામાં આવ્યું. તેમની પાસે સ્મશાનની વિાંધ પતાવી મુંબાઈ જવા પૂરતી રકમ બચત ન હતી. સ્ટેશનના સ્ટાફની માણસાઈ બગી જાડી. ફંડ થયું અને મૃતદેહને સ્મશાને પહોંચાડવાની તૈયારીઓ થઈ. શાંતાબહેન શાહ અને શાંતાબહેન કાનુગાએ મરનારની પુત્રવધૂ અને બાળકોને માતાના વત્સલ હકથી સાચવી લીધાં. અને આશ્વાસન આપ્યું. શાંતાબહેન ચિંતા ભર્યે હૈયે મારી કાળજી કરી ગયાં. મારું બગડેલું હૈયું સલામત હતું તેની પ્રતીતિ કરી ગયાં. "ટાઢ કહે મારું કામ" આજે કાતીલ બની તે વરસતી હતી. અને એવી ટાઢમાં બિકારીભાઈ અને જહુભાઈ મૃતદેહને સ્મશાને પહોંચાડવા અગ્રેસર બની આગળ થયા. અને પોતાનાં ખિસ્સાં ખાલી કરી આ બે ઉદાર બહેનો-એ આ સંતપ્ત કુટુંબને મદદ કરી. આવાં પરગજુ ઉદારહૃદયા શાંતાબહેન અમારાં શિક્ષણધર્મે સાથી હતાં, એ બેઈ બહુ આનંદમાં ગર્વ ઉમેરાયો.

ઉદેપુરની સ્મૃતિમાં સોન્દર્ય, કલા અને માનવતાની મહેક ઉમેરાયાં હતાં.

પૂર્ણિમા પાછી ભગી રે

હૃદય આજે પૂર્ણ ઉમંગમાં હતું. ઢેઢલાંચે વર્ષે આજે પહેલી વાર ચંદ્રનાં નયનભરી—અરે હૃદય ભરી ભરીને દર્શન થશે. શહેરની ઝગમગતી રોશનીથી ઝંખવાઈ ગયેલી આંખો આજે ઢેઢલે વર્ષે પ્રથમવાર ચંદ્રનાં શીત રશ્મિથી શીતળ થશે. આજે દેવોની દિવાળી છે. માનવોની દિવાળીને પ્રકૃતિરાણીએ સહસ્રશત તો શું લખસહસ્ર તેજદીવડાઓથી શણગારી હતી. તેજદીવાનું એ સૌન્દર્ય ! અજબનું કામણુ બધું હતું. આજે પ્રકૃતિરાણી એક તેજગોળો અવકાશમાં તરતો મૂકશે અને તેની તેજપ્રભાથી સમગ્ર ખલાંડ મલકાઈ જઈશે. એ તો દેવતાઓની દિવાળી છે ને ?

ખિહારીભાઈ કહે : અમુભાઈ ! નાથદ્વાર પછી થોડાં રોડેશનો વટાવ્યું અને પછી જ ગિરિકંદરાઓમાંથી આપણી ગાડી પસાર થશે તે પ્રદેશ, સહ્યાદ્રિની ખીણોની શોભાથી રમ્ય બની શોભે છે. સહ્યાદ્રિના સૂર્યાસ્ત અને સૂર્યોદયથી મુગ્ધ બનેલું મારું મન આ ગિરિકંદરાને ચંદ્રપ્રકાશમાં નિહાળવાની કલ્પના માત્રથી મલકાઈ જઈ છે. અંતે એ ગિરિકંદરાઓ આવતાં ગાડીને વેગ મંદ પડે છે. હું પૂર્વાકાશમાં નજર નાખું છું. પૂર્વક્ષિતિજ-માંથી ચંદ્રનો રક્તવર્ણો ગોળો ધીરે ધીરે ઉપર આવી રહ્યો છે.

કવિ ન્દાનાલાલનું શરદપૂર્ણિમા કાવ્ય સ્મૃતિમાં અમડી
જાય છે :

લગ્ન નમેલું નિજ મંદ પોપસું,
કે મુગ્ધ જાળા શરમાતી આવ રે;
ને ચોખી રહે નિર્મળ નેનની કળા,
એવી ભગી ચંદ્રકળા ધીરે ધીરે.

ચંદ્ર સિતિજ ઉપર તરતો અમડે છે. બીજી જાણુ મહન
જાંડાણવારી ખીણો તેજમાં અમડે છે. ચોગાનુસવ જવું અસ્પષ્ટ
—અસ્ફૂટ છતાં રમ્ય દર્ય મનમાં મુગ્ધતા ભરી દે છે. મિત્રો
સોડ તાણીને સૂતા છે. કાક મિત્રનાં તો નાકનાં નમ્રકારાં ગાડીના
પૈડાંના ખડખડાટ સાથે તાલ મિલાવે છે. મિત્રોને ઉઠાડી ચંદ્રના
સૌન્દર્યદર્શનમાં ભાગીદાર બનાવવા દ્વિગ્ધચ્છી રહ્યું છે. ચંદ્ર-
દર્શનથી મુગ્ધ બનેલી દેવયાની, ચોગરામાધિમાં મસ્ત એવા મિત્ર
કચને પોતાના આનંદમાં ભાગીદાર બનાવવા ઇચ્છે છે. કવિ
કાંતે 'દેવયાની'માં આ પ્રસંગને આવેખ્યો છે. તે પ્રસંગ યાદ
આવે છે :

કર માહી કહે મીડું, બ્યોમ સાગરને તટે;
મુખ તો નિધુલક્ષ્મીનું જો, રાજે આમ ના ઘટે.

પણ હું દેવયાની નથી. અને મિત્રો કંચ નથી. અને દેવ-
યાનીને ધએલા અનુભવને મારે આસ્વાદવાની ઇચ્છા નથી.
ચંદ્રની સાવણ્યલીલાનું હું એકલો જ પાન કરું છું.

ચંદ્ર સિતિજથી જાયે ચડે છે. તેનું મુગ્ધા સમું લજમણું રક્તવર્ણું મુખ યૌવનાની પ્રગલ્ભતા ધરીને પૂર્ણ રૂપમાં ચમકે છે ! અરે આ ચંદ્ર શું હશે ! મને કવિ ઉમાશંકરની વાણીમાં વિભાવરી કહેતી સંભળાય છે :

માથે ધરી રજતનો ઘટ ચંદ્ર ચારુ
પીયૂષ પૃથ્વીપટ મંગલ હું ઉતારું.

પણ વિભાવરીને ઝાળખાય તેવું કાંઈ નારીનું રૂપ અવ-કાશમાં કદ્યું મને દેખાતું નથી. આપણે કંઈ કવિ નથી કે શંકરની લમ ત્રીજું નેત્ર ખોલી બધું જોઈ શકીએ. આ નીલ ગગન, નીલ સરોવર જેવું અનંત વિસ્તરી રહ્યું છે. એમાં આ ચંદ્ર તે શું પૂર્ણ પ્રકુલ્લ કુમુદ તો નહીં હોય ? આમ હું વિચારું છું, ત્યાં પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર મનિષી કેતું દારેલું 'ધડૂતો' ચિત્ર યાદ આવે છે. અરે ! આ ચંદ્ર તો નીલ ગગનસરોવરને કાંઠે પાણીમાં બરવા આવેલી કાંઈ મુગ્ધાનો 'ધડૂતો' લાગે છે ! ધડૂતો માંજી વીછળીને એણે સરોવરનાં પાણી ઉપર તરતો મૂક્યો છે અને કાક સાહેલીની સાથે વાતે. એ વળગી છે. ધડૂતો સિતિજને આરેથી આગળ વધી મધ્યાકાશ તરફ આગળ વધી રહ્યો છે અને ત્યાંથી પશ્ચિમ ઘાટે તરતો તરતો પહોંચી જશે તો પણ આ વાતોડીએણેને ખબર પડવાની નથી. ખરી છે, એ મનસ્વિનીઓ !

ઉમાશંકર ચંદ્રને 'રજતનો ઘટ' કહે છે. કવિની ભારતી

આગળ બ્રહ્માની સૃષ્ટિનાં ૩૫ ઝાંખાં પાડે છે એમણે તો સરોવરની પાળો મોનાની કદી છે આપણે રક્ષા મધ્યમજીવ. મને તો ચદ્ર મોનાનોયે નથી લાગતો કે નથી વાગતો ચાલીનો ! ચદ્ર તો કોઈ ગોવાવણનો માજનો કાગાનો ધડૂનો છે માંજતો કાંસાનો ધડૂનો સોના અને ડપાના ધડૂવાને પણ હડદટમા લે એવું રૂપ ધરે છે ! કોઈ ગોવાવણી માજવા આ ધડૂલામા દૂધ ભરીને વેચવા નીકળી છે, પણ એ બાવગીની દોણીમાથી દૂધ છનકાઈ રહ્યું છે અને એ દૂધમાં મમત્ર સસાર તરી રહ્યો છે.

ચદ્રની કૌમુદીને દૂધ કહેવું હોય તો આપણી ના નથી પણ આ દૂધ દેવતાઓની કામદુગ્ધા ધેતુ છે ને તેતુ છે. માતા કામધેતુના આચળમાથી છલકાતું આ કેમરિયું દૂધ સસારને અમૃતતુ પાન કરાવે છે પણ કોઈ ધન્ય જીવડા એ દૂધનું રસપાન કરે છે.

હૈયાના મહેલમા જેવી કવિતા જિલરી રહે,
એવી ગેબી પ્રભાવ તી ચદ્રની ચ દ્રિકા વહે

આ છત્રકાતુ અમૃત ગી રીતે ઝીલવું : કવિ ન્હાનાવાલની
મૂઝવણ હું અનુભવું છું

ઝીલું નહીં તો ઝરી જતું રે બહેન !
ઝીલું તો ઝરે દશધાર
જગમાલણી રે ! બહેન
અમૃત અજલિમા નહીં ઝીલું રે બે

કવિને આ અમૃત ઝીલવા કૂલકટારી જોઈ એ છીએ. પણ આપણે તો બ્રહ્માએ દીધેલાં નેત્રકમળ વડે એ અમૃત ઝીલીશું. આજે અવકાશ અને ધરતી બન્ને શોભે છે. ચંદ્રથી ધરતી મુખ બની ગઈ છે. અજબનું લાવણ્ય ધરીને એ ચંદ્રને અભિસારે નીકળી છે. ધરતીને સંબોધી કહેવાનું મન થાય છે :

દેખકે તેરા રૂપ સહોના ચાંદ નીકલકર આતા હૈ

અરે આ ચંદ્રરાજ લાવણ્યમયી ધરતીને નિહાળવા તો ગગનને ગોખ ચડયો છે ધરતી વિષે વિચારતાં ધરતીની એક વાત યાદ આવે છે. મોગલ જંમાનાની એ વાત છે. શરદની ચાંદની રાત છે. જહાંગીર પોતાની બેગમો સાથે કૌમુદી-સ્નાન કરી રહ્યો છે. પડખે કૌમુદીને પણ અજવાળતી શ્વેતાંબરી ચંદ્રાનના નૂરજહાં શોભે છે. બીજા પડખે અંબરનંદિની ગુલાબી વસ્ત્રમાં શુભળદન જવી રૂપમાં રંગ પૂરે છે. નૂરજહાં કહે છે : સંસાર આજે ચંદ્રનાં શ્વેત કિરણોમાં નહાય છે ત્યારે આ ગુલાબી વસ્ત્રો પ્રકૃતિની શોભાને વિકૃત કરે છે. નૂરજહાં મોતી જવું ધવલ સ્મિત વેરે છે અને કટાક્ષની પણ ધવલ કટારી ચમકાવે છે. અંબરનંદિની પણ કવિહૃદયા છે. પ્રતિઉત્તર વાળે છે : અરે! આ ચાંદ તો ખિયારી વિધવા છે, એટલે ધવલ વસ્ત્ર પહેરે ને! હું તો સુવાસિની. પતિના સૌભાગ્યથી ગુલાબી છું. સંસારનો એ ચાંદ આ ગુલાલ જીડયું તેથી જંબવાયો કે નહીં તે શું અબર પડે! પણ ચંદ્રને પૂછવાનું મન થાય છે; બહા—

એકલા જીગલું સોહણું એકલા આથમી જવું;
 મ્નેહથી છલકાતા આ સંસારે એમ શ્રેં થવું?

આ રમતું છું ત્યાં માગ મિત્ર સુંદરમ્ને અલંકાર-
 શાસ્ત્રી મમ્મટનો એક શ્લોક કહ્યો હતો તે સારરૂપે યાદ આવે
 છે. વૃક્ષોની ઘટામાંથી નીતરતી કૌમુદીને કમલતંતુ મानी
 પેલો ગજરાજ સૂંઢવતી તેને ખેંચવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરે છે.
 અને પણ પેલો ગની ખિલાડો કપાળ ઉપર થતી કૌમુદી-વર્ષાને
 દૂધ માની છલકાવી ચાટવા જાય છે અને પણ અર્ધતંદ્રામાં
 સૂતેલી દિગંબરી ચાંદનીને રૂપેરી ચાદર ધારી ઓઢવા હાય
 લંબાવે છે. છટછટ આ સંસ્કૃત કવિઓને આજે ક્યાં ચઢ્યો!
 સોમરસ પીતાં આવડ્યો તો તો મસ્ત બની આનંદ લૂંટીશ.
 નહીં તો છાકટો બની જવાશે. લેટીનમાં ચંદ્રને Luna કહે છે.
 Luna કવિતાનો દેવતા છે અને ગાંડપણનો પણ દેવ છે. કવિ-
 તાની ઉપાસના કરતાં ગાંડપણને છંદે ચઢી જવાશે એનું ધ્યાન
 રાખજો. પણ ત્યાં તો ડૉ. હરિપ્રસાદનું કહેણું એક જાપાની
 લઘુ કાવ્ય યાદ આવે છે. ચંદ્ર સોળે કળાએ ખીલી રહ્યો છે.
 ત્યારે એક યોગી ધ્યાનસ્થ થઈ બેઠો છે. કવિ તેને પૂછે છે :
 બસા યોગી! ચંદ્ર જ્યારે સોળે કળાએ ખીલી રહ્યો છે ત્યારે
 તું આંખે બંધ કરીને શું વિચારી રહ્યો છે?

નીલ આકાશમાં ચમકતો ચંદ્ર જોઈ ધનશ્યામ પરમા-
 ત્માનું મુખચંદ્ર નિહાળ્યાની હું તૃપ્તિ અનુભવું છું. કાણ

ચડે આ ધરતી કે આ નીલ આકાશને કૌમુદીથી ઉજળતો
ચંદ્ર ?

શગિના ચ નિગા, નિગયા ચ ગગો ।

શગિના નિદાયા ચ, વિમાતિ નમઃ ॥

મિત્રો ધસધસાટ ભાંધે છે અને પડખેના ડબ્બામાં એક
નહીં બે પૂર્ણિમાઓ આકાશની પૂર્ણિમાની કૌમુદી ઝીલવાને
બદલે “ડીમ ડીમ ડીગા ડીગા” ગાવામાં મસ્ત છે. શું થાય ?
ચંદ્રનાં શીતળ રશ્મિ મારાં પોપચાં ઉપર મૃદુ સ્પર્શ કરે છે.
યોગસમાધિ જવી મીઠી નિંદ્રાસમાધિમાં હું ફૂળી જઈ છું.

રાણકપુર

સુવાર થાય છે અને ફાલના સ્ટેશને અમે બિતરીએ છીએ.
બધી પ્રાત વિધિ પરવારી, મોટર કરી રાણકપુર અમે બિપડયા
ખાસા પરચીસ ત્રીસ માર્ચ કાપી અમે રાણકપુર આવ્યા આ
તે શું સુદર દ્રશ્ય છે! ધરતીની નીલિમા ઉપર આરસનાં પોયણાં
હસી ગયા છે જોનોને ભગવાને શ્રી આપી શ્રીને વ્યાજ સાથે
તેમણે દેવમદિર તરફ વાળી છે

સબળ્યા જોને રસગણગાન
લતા મહત્ત સમ ધર્માગાર

કળીના લાકડા અને ગાઠિયા વડે અમારું સ્વાગત થયું.
અહીં આરસમા અદ્ભુતનું કાવ્ય કહારેલું હતું. અવકાપુરી
મા આપતા કોઈ ગાધર્વના આસ્રય લેવા રૂપથી આ દેવમદિરો
આપતા હતા સાથે જ કોઈ અગ્નિ સૃષ્ટિમા અમે પ્રવેશી
રહ્યા હતા

ધરણ વિહાર મદિર કોઈ વરણા શાહ નામના એક ધન
પતિએ બધાવ્યું છે ૪૮૦૦૨ ફૂટના વિસ્તારમા મદિર અને
ખૂણાના ૪ ગણારાઓ મળીને ૫ મોટા શિખરો, ૨૪ મહાપો,
૮૪ દેરીઓ, ૯ ભોયરાઓ તેમા આવેલા છે ૧૦૪૪ સ્થભોનું
સુદર સ્થાપન છે કેવડી મહા વિશાળ આ સૃષ્ટિ છે!

તેમાંથી જર્જરિત થઈ ઢટલો ભાગ લય પામ્યો છે. જે અવશેષ છે તે આ છે. ચાર દરવાજાએ ચૌમુખ પ્રતિમાઓ આવેલી છે. આવડું મોટું વિશાળ મંદિર જોતાં મંત્રમુગ્ધ થવાય છે. સવ્યતાતું કાવ્ય કામળ લયોમાં અહીં વણાયું છે.

મંદિરમાં એક રાણા કુંભાએ બાંધવા માંડેલો પણ આજ સુધી અપૂર્ણ રહેલો જાયો. રાણકથંભ બ. ક. ઠા.ની "તોડેલી ડાળ" જવું અપૂર્ણ પણ લયમધુર કાવ્ય છે.

નીચે મંદિરો છે. અગાશીમાં પણ સુંદર અભિરામ મૂર્તિઓથી સ્થાપિત કરેલાં મંદિરો છે. એક જુઓ અને બીજું ખૂલો એવું લાવણ્ય આ મંદિરોમાં છલકાય છે.

જાયે ધુમ્મટ જાંધા મૂકેલા કમળની જમ સોભે છે. તેમાં સુંદર કમળપત્રો અને વેલખુદીઓ છે. નીચેના કંદોરા ઉપર ગણપતિની હારમાળાઓ છે. તેની ઉપર અર્ધનૃત્ય અપ્સરાવૃંદ પથ્થરમાંથી પ્રાણ લઈને વિહરી રહ્યું છે. આપણાં પ્રાચીન ધર્મસ્થાનોમાં અર્ધનૃત્યતા Nandism કલામાં કેમ કંડારાએલી હશે? વૈરાગ્યને ઉપાસતાં, શૈવ, બૌદ્ધ અને જૈન દેવાલયોમાં પણ આજ સુધી આ રીતનું જ મૂર્તિવિધાન થતું રહ્યું છે. Sex-ને પથ્થરમાં કંડારી રોજની નજર સામે વિહરતી કરી તેને ચિત્તમાંથી દૂર કરવાની તો આ કાઈ યોજના નહીં હોય?

આમ વિચારતો હું સુંખજ ઉપર નજર નાખું છું. ત્રિશંગ રચીને અપ્સરા વૃંદમાંથી કાઈ મૃદંગ બજાવે છે, કાઈ વેણુ

વગાડે છે, કોઈ એ વીણા હાથ ધરી છે, કોઈ ઝાંઝને ઝમકાવતી તાલ પૂરી રહી છે કોઈના હાથમાં ડક છે તો કોઈ વળી અભિ-
નવ મુદ્રામાં નૃત્યનો તાલ આપી રહી છે. પ્રત્યેક અભિનયો
અંગમરોડ એક અદ્ભુતની રૂપછટા છલકાવે છે હું નમ્ર
કરી કરીને એ રૂપલીલા નિહાળું છું. એ લાવણ્યનું અમૃત
આંખેથી પીધે ખઈ છું. જાણે એક અદ્ભુતનું વૃંદનૃત્ય શરૂ
થયું છે દરેક અભિનય તાલબદ્ધ પગ ઉપાડી નૃત્યને વિસ્તારે
છે સમગ્ર વૃંદ ગોળ ધૂમરી લઈ રહ્યું છે. મને ચક્કર આવે છે
અને ત્યારે જ સમજાય છે કે નૃત્યવિજ્ઞાસમાં મસ્ત બનેલું
ચિત્ત પણ અગડોળે ચડ્યું છે હું ધન્ય ધન્ય બની ખઈ છું.
પૂર્ણિમાનાં અમૃત આ દિવ્ય સૃષ્ટિમાં પણ છવકાય છે અને
અંતરને એ અમૃતથી સભર બરે છે. હૃદયને નચાવતી ગાડી
અમને ધર તરફ ઉપાડી જાય છે.

Street Street home

ગાડીનાં પૈડાં તાલ આપે છે. અને

દિલ બીજે સાદ પણ પૂરે છે :

હું તો આવી, અહીં બની ગયો

અર્જુનદાયલ

પૂર્વતો મને અતિપ્રિય છે. મારું બાળપણ પ્રવૃત્તપ્રદેશમાં ગયું હતું. એથી બાળપણના મારા એ ભેરુબંધ બની ગયા છે. તેથી હો કે પત્ની પર્વતો ઈર્ધ્વમુખી રહ્યા અને એ આપણી ઈર્ધ્વગામી વૃત્તિને ઉત્તેજી ઉન્નત બનવા પ્રેરે છે એ એમની સંતવૃત્તિ મને પ્રિય હો તેથી પણ મને આપુ જવાનું થતાં મન આનંદ-મુગ્ધ બની ગયું. મારો રાજસ્થાનનો પ્રવાસ આપુની યાત્રા વિના અધૂરો રહ્યો હતો અને તે અધૂરી વાસના આજ તૃપ્ત થતી હતી. અંબાજીનાં દર્શન કર્યાં અને પૂજારીની દ્રવ્ય-લોભી વૃત્તિ અનુભવી. મારી શ્રદ્ધા માને ચરણે મૂકી અંબાજી-છોડી આપુ જવા નીકળ્યો. ઢાટેશ્વરની પ્રકૃતિલીલા ગ્રીષ્મની ફૂંકે શુષ્ક થઈ રહી હતી અને ક્ષીણકાય સરસ્વતીની દોટમાંથી કાબ્ય અને ક્લગ્ન કાયરોગી દહીંના નાડીના ધબકારા જવાં ધીરાં અને મંદ બની ગયાં હતાં. પ્રકૃતિદર્શનનો આનંદ ઝીલવા અધીર જીવ થોડોક નિરાશ થઈ આપુને શરણે આવ્યો હતો.

મારે મન આપુનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ હતું. અહીંયાં જ ઈડરથી નાસી છૂટી બાપારાવે બાળપણનાં થોડાંક વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. અહીંનાં જંગલોમાં સિસોદિયા વીરો મોગલ સમ્રાટોને મહકારતાં થાકતા ત્યારે વિશ્રામ કરી, પુનઃ શક્તિ મેળવી મોગલ દળને પહકારવા ધસી જતા. ઔરંગઝેબની સામ્રાજ્યલોભી.

વૃત્તિને પડકારતો મારવાડનો વીરરામ દુર્ગાદાસ, વર્ષો સુધી સંતાતો, છુપાતો ઔરંગઝેમના હરકર ઉપર અણચિંતબો તૂટી તેને વેરવિખેર કરી મૂકતો. સદ્ધાત્રિના ઉંદર શિવાજીથી ન હરનાર ઔરંગઝેબ વીર દુર્ગાદાસથી તોળાઈ પોકારતો. ત્યારે એ વીર પુરુષનું આત્મ એ આશ્રયસ્થાન હતો.

અને આત્મનું પૌરાણિક મહત્ત્વ પણ કંઈ જવું તેવું નથી. હિમાલયનો એ તનુજ છે. ઠાઈ ઋષિરાજની ગાય અહીંની જાંડી ખોમાં પડી જતાં પયધારા ભિમરાવી એ જાંડી ખીમ્ તરી આવી હતી એવી ચમત્કારિક ધર્મકથા આત્મ સાથે વણા-એલી છે. જ્યારે ભારતવર્ષના લાંબા અંદર અંદર લડી લડીને અને પરદેશીઓ સામે ટક્કર ઝીલી નામશેષ થવા આવ્યા ત્યારે સન્નિષ્ઠ સમાજસેવક વિશ્વામિત્રે પરદેશી જાતિઓ અને આદિ-વાસીઓને ક્ષાત્રદીક્ષા આપી અણીની વેળાએ સૈન્યમાં રાષ્ટ્ર-વીરોની ભરતી કરી આપી દેશની અનન્ય સેવા કરી હતી. એની સાક્ષી પૂરતો એક અગ્નિકુંડ હતો અહીં જ જિતો છે. એવી આ વીરજનની ભૂમિની યાત્રાએ હું આજે જઈ રહ્યો હતો.

અને આત્મ મારા ગુજરાતની ધનશ્રી, ધર્મશ્રી અને વીર-શ્રીને પોતાની પીઠ ઉપર ધરી વિશ્વમાં એનો ડંડો વમાડે છે. કલારનિકાના હૈયામાં જની કાતરણીએ કામણ જગાડ્યાં છે એ વસ્તુપાળ અને તેજપાળના જૈનાલયોનું કૌતુક બાળપણથી મનને આકર્ષતું નિમંત્રી રહ્યું હતું અને આજે આ વયે એ

દર્શન સુલભ બનતું હતું. આનંદ કેમ ન હોય ?

આબુરોડથી સડસડાટ દોડતી રાજસ્થાની એસ. ટી-
અમને આબુ તરફ વહી રહી હતી. ખારી નદીનો પુલ વટાવ્યો
અને શરીરને એરકુલરની શીતળતા સ્પર્શી ગઈ. ગિરિરાજ
આબુનું એનાં અપત્યો પ્રત્યેનું દૃઢ્યની શીતળતા વરસાવતું એ
સ્વાગત હતું.

રાત જમતી હતી

Purple Headed mountain, &
River running by—

ની પંક્તિઓ સ્મૃતિમાં જાગી ગઈ. નીલવર્ણ આબુ અને અર-
વલ્લીનાં ગિરિમાળાનાં શિખરો અને રૂપેરી ચમકતી નદીને દોડી
જતી જોવાની અભીષેક પૂરી થઈ નહીં. મારી બેઠકની ડાબી
બાજુએ ખીણ હતી અને ભેખડો તરફ મારી બેઠક હતી. એટલે
પ્રકૃતિલક્ષણનું કાવ્ય માણવાની મારી ઉમેદ અવૃત્ત રહી. પણ
ત્યાં તો આબુનાં સાચાં તનુજો અને તનયાઓ, આદિવાસી
સ્ત્રી-પુરુષો, રંગબેરંગી વસ્ત્રોની લલકારી ખીલી જોડેલાં, તેમની
વણઝાર આગળ ને આગળ વૈશાખી મેળામાં ચાલે જતી હતી
ધણાંખરાં ટોળાંની અગ્રેસરા ડોઈક તેજીલી, નિર્ભય એવી યુવતી
હતી. પગનું જોમ અને દિલનો આનંદ તેમની મસ્તાની ચાલમાં
વર્તીતો હતો. ડોઈ રસિક લીલ પાવો બબલવતો નાયતો હતો. તો
ડોઈ બાળક તેની કાયા અર્ધી દટાઈ બચ તેવડું મોઢું ઢાલ ગળે
બાધી મસ્તાનો બની દાંડિયો ઢાલ ઉપર પીટતો ઠમકી રહ્યો

હતો. બધાં જ પગે ચાલે છે. કાંઈ ગાય છે, કાંઈ નાચે છે. આ આદિવાસીઓ આંતર-પ્રેરિત આનંદ લૂંટવાની શક્તિ સાચવી રહ્યાં છે. જ્યારે આપણા નવજુવાનો તો જુઓ. એમને આનંદ આપવા ટ્રાન્ઝીસ્ટર રેડિયોમાંથી કાંઈ ચીજો અવાજવાળી બાઈ ગાઈ રહી છે. એ સમૂહમાં રહેતાં, ગાનાં અને નાચતાંયે ભૂંડી ગયા છે.

અમે આપુ આવી ગયા. દ્રવ્યલોભી લોજવાળાઓની છત્રનાનો ભોગ બનતા સહેજમાં બચી ગયા. અમે સરસ્વતી લોજમાં આવી ઊભા. નાનકડી ઓરડી લાડે લઈ લીધી. સામે નળી તલાવનું રૂપેરી પાણી ચમકતું હતું અને પડખે જ ગાંધી-વાટિકાની ફૂલવાડી ઝૂકી રહી હતી. લોજની નીચેના બાગની ઊંચી વાટિકા ઉપર આસનસ્થ બુદ્ધ નળી તલાવ અને ગાંધી-વાટિકાની રસિક માનવ મેદનીની નફ્ટ મસ્તાની લીલા જોનાં અકબાઈ, આંખો મીંચી ગયા હતા. આ તે મારા બાળપણના સ્મરણમાં કદપાએલો આપુ હતો કે સ્વપ્નનો સૃષ્ટિમાં રચાઈ ગયેલી પરીઓની લીલાભૂમિ હતી ? રંગબેરંગો ત્રીજાની દીવાઓ જ્યાં અને ત્યાં ઝગકાવી દઈ રાજસ્થાનની સરકારે મહંદરનાથ બૂલા પહોં જાય તેવી માયાવી નગરી રચી હતી ટ્રાન્ઝીસ્ટર રેડિયોમાંથી દર્દભર્યાં અને મદભર્યાં ગીતો રેલાતાં હતાં. પુરુષો અને સ્ત્રીઓ હોલીડે મુઠમાંથી હોલીવુડની સૃષ્ટિ રચી રહ્યાં હતાં. રૂપનો બધે ભોગલ યુગનો નવરોઝ રચાયો

હતો. લાડી, લીપસ્ટીક અને પાવડરના લપેડા અને કૃત્રિમ હાસ્યથી વાતાવરણ મનને અકળાવી મૂકે અને છતાં નાસી છૂટાય નહીં એવા આચાર નીચે તે દાખતું હતું. પ્રૌઢાઓ મધ્યા બની મહાલક્ષ્મી હતી. મધ્યાઓ યૌવનના બહારમાં ખીલવા મથતી, યુવાનીને મદીલી બનાવી વિલસતી હતી અને મુગ્ધાઓ મુગ્ધકર બની લમતી હતી. અને પુરુષ વર્ગ દમયંતીના સ્વયં વરમાં ઉમેદવાર બની જતો હોય એવો જણાતો હતો. લાજ શરમાઈ મોં છૂપાવી રહી હોય એવો લાસ થતો હતો. પર્વતો, ધર્મમંદિરોને, સાધુસંતોની તપોભૂમિ મટાડી દઈ માનવ વિલાસની કીડાભૂમિ આધુનિક સંસ્કૃતિએ બનાવવા માંડ્યાં હતાં. વૈશાખી ઓદશનો ચંદ્ર નખી તલાવમાં ચમકતો જોવાની ખેવના ધરાવતું મન માયાવી દીપમાળાની ચમકમાં ફસાઈ જતું હતું.

અર્જુનદેવરી

ખીજ દિવસે અમે અર્જુન જવા જીપડયા. માર્ગ ઉન્નત હતો. પગથિયાંનું ચઢાણ વિષમ અને સીધું હતું, અને હું ડરતો ડરતો ધીરે ધીરે અર્જુન દેવીના દર્શને જવા આગળ વધ્યો. નીલવર્ણ આકાશ, નીલવર્ણ અરવલ્લીની હારમાળા, અને નીચે ખીણમાં નીલવર્ણ વૃક્ષો શોભતાં હતાં. ઠ્યારેક ખુલ્લુલુલું લયમધુર ગાન અંતરમાં આનંદ ભરી જતું હતું. અર્જુનદેવીનું મંદિર ઠેવું ગજબનું સાદું હતું અને છતાં પરમ પાવનકારી હતું. શ્રીમંત જૈનોએ પોતાની ધનસંપત્તિ વડે પર્વતોનાં જોયાં શિખરે ઉપર આરસનાં ધર્માલયો બાંધી ધર્મશ્રદ્ધાનું કક્ષાત્મક કાવ્ય નિર્મ્યું હતું. જ્યારે ખીજ બાજુ હિંદુ વૈરાગી એકલવીર સંતે જોયામાં જોયા શિખરે ચઢી જઈ સાદી પ્રકૃતિએ બનાવેલી ભેખડની ગુફામાં પોતાની ઈશ્વર પરતી શ્રદ્ધા સ્થાપી દીધી હતી. શ્વાસ થંભી જાય એટલી જીર્ણોત્થે ચઢી એકાદ શિલાની આડમાં એકાદ ખરબચડા પથ્થરને દેવરૂપે આરાધનાર તપસ્વી સાધુની નિશ્ચલિત શ્રદ્ધાનું એ કાવ્ય હતું. સર્વત્ર વ્યાપેલી વનશ્રી, વિસ્તીર્ણ સિતિજે, કલ્પગાન કરતાં ઝરણાંઓ અને લયમધુર પંખીઓની મંજુલ સ્વરાવલિ અને જોયે અવકાશની અનંત ભવ્યતામાં વ્યાપેલી સર્વશક્તિમયીનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થયેલો સંત, થોડી દાણો પસાંઠી વાળી

એ શક્તિને ધ્યાન દ્વારા અંતરમાં ઉતારવા આવી જ ગુફામાં
આરાધના કરી શકે એમ મને સ્વીકાર્યું. અને એ તપસ્વી
સાધુની શ્રદ્ધાને અંતર નમી પડ્યું. પ્રકૃતિમૈયાની રમ્ય અને
ભવ્ય સૃષ્ટિને નજરમાં ઉતારી અર્જુન મૈયાનાં દર્શન કરવા
ગુફા તરફ અમે વળ્યા. જાંચી ભેખડોની ગલીફંચીમાં શરીર
અને માથું ક્યાંક ભટકાય નહીં એમ સાવચેતીથી ગુફાની
નીચે સ્થપાએલી માતાનાં દર્શન કરવા હું નીચે વળ્યો. “જય
અર્જુન!” કરી અંતરે એ દેવતાનો જયનાદ લલકાર્યો સાદા-
ઈતું કાવ્ય મને અર્જુન દેવીમાં લાધી ગયું. જાંચે ને જાંચે
વગર હાંફ્યે આગળ-ને આગળ ચઢ્યે જાએ. સર્વેશ્વરનાં દર્શન
એ તપરૂપે તમને થવાનાં છે એ તત્ત્વ મને દિલમાં જાગી જઈયું.

મારા મિત્ર સુંદરમની પેલી પ્રસિદ્ધ પંક્તિએ યાદ
આવી ગઈ:

“પર્વતના શિખરે સ્થિર બેસી કાણ સનાતન જોતું વાટ!”

વાટ જોનાર પ્રિયતમને પર્વતના શિખરે ચઢી પકડી
પાડ્યાનો આનંદ અંતરમાં જીભરાતો હતો.



અચલગઢને માર્ગે

અર્ધુદા દેવીનાં દર્શન કરી સડસડાટ અમે નીચે ઊતરી
 ગયા. ઊંચે આગળ વધવામાં પરિશ્રમ છે, નીચે ઊતરવામાં કંઈ
 વાર લાગતી નથી. પતન સાહજિક છે, ચઢાણ જ શ્રમસાધ્ય
 છે. જીવનનું આ મહત્ત્વ અર્ધુદા મૈયાએ સમજાવ્યું. અમારે
 દેલવાડા પહોંચી ત્યાંનાં જગપ્રસિદ્ધ કલાધામો નેત્ર બરીને
 નિહાળવાં હતાં. શિલ્પમાં આપણા એ સોમપુરા કલાકારોએ
 કંઠારેલું કાવ્ય માણવાની અંતરમાં તાલાવેલી લાગી હતી.
 માર્ગમાં રાજસ્થાની નવજુવાનોનો કેમ્પ હતો. તાલબદ્ધ પરેડ
 ચાલતી હતી. આવા જ ઠોક સ્થળે આપણા પર્વતારોહકો
 આરોહણનું શસ્ત્ર શીખી રહ્યા છે અને એમાં આપણા ગુજ-
 રાતના નવયુવાનો અને નવયુવતીઓ પણ છે. આટલામાં જ એ
 પ્રવૃત્તિ ચાલતી હશે. એમની છલકાતી નવયુવાનીની ઝાંખી

કરી લેવા આંખોએ આમ તેમ ડાફારિયાં માર્યાં પણ તૃપ્તિ થઈ નહીં. ત્યાં તો વિશાળ દુર્ગપુરી હોય એવાં દેવવાડાનાં દહેરાં જણાયાં. ખજર પડી દે જૈનાલયોમાં બાર વાગ્યા સુધી જૈનધર્મીઓ જ ધર્મયાત્રા માટે પ્રવેશી શકે છે. જૈનેતરો, ખપોરે કલાયાત્રા કરી શકે છે. એટલે અમો કલાપૂજકોને ઊછળતા ઉમંગને સંયમમાં પૂરી દેવો પડયો સમય ટૂંકી રીતે પૂરો કરવો તેની આયોજના ધડી કાઢી. પડખે જ પાંડવોની ગુફાઓ હતી. એ જોવા જવાનો નિર્ણય કર્યો. અક્ષબત્ત અહીં ઈંદોરા કે અજંટાની ગુફામાં થતાં કલાદર્શન થવાનાં ન હતાં. પણ તપોનિષ્ઠ સાધુઓનું સંસારથી વિરક્ત થઈ ઈશ્વરનિષ્ઠ થવાનું આ તો સ્થળ રહ્યું. નિશાચરો સામાન્ય સંજોગોમાં નિવાસ કરી રહે ત્યાં અહીં બ્રહ્મચરોને પક્ષાંઠી વાળી બેસી જવાની એ તો બોડો હતી. ચારે બાજુ ઊંચી ઊંચી ભેખડો પથરાએલી પડી હતી. ખડકો ઉપર નજર માંડો તો કોઈક શિક્ષા ઊંટ, મેડક કે ગજરાજની આકૃતિ ધરતી ઊભી હતી. અમારી લોજની બરોબર ઉપર 'ટાડરોક' નખી તલાવમાં દૂંદો મારવાની રાહ એતા મેડકની જમ ઊભો છે. એ અને આ બંધા ખડકો આવા જ પ્રકૃતિએ શિલ્પ કરેલાં સ્વચ્છંદ કલા-સર્જનો છે એમ સમજઈ ગયું. ટાડરોકનું કુતૂહલ શમી ગયું. પાંડવોની ગુફા એ ભેખડોનો સમૂહ છે.

આમજનોએ પાંડવોના ગુપ્ત નિવાસને આ સ્થળ સાથે

સાંકળી દીધો છે. 'હસ્તિનાપુર ઊડી બિચારા પાંડવો હિંદને ખૂણે ખૂણે અને પર્વતે પર્વતે પોતાનો નિવાસ કરતા ક્યાં હશે ખરાને?' આવો પ્રશ્ન તમે આસ્તિક હિંદુઓ આગળ કરો તોયે એમની નિશ્ચય શ્રદ્ધા ડગવાની નહીં. અહીં એક ભેખડ બીજી ભેખડ ઉપર છાપડું બની ઊભી છે. નાનકડું શિશુ ઝરણું જન્મ લઈ રમવા નીસરતું તમારું સ્વાગત કરતું કલકલ હાસ્ય ફેલી વાત કરવા ઊભું છે. ઠેસો ખાતા, ખડકો પકડતા, પથરાઓ વચ્ચે થઈ નીચે ઊતરો, ઝરણાના પાણીમાં પગ ભોળો અને તમારી નજર એક ચુક તરફ વળે છે. એક મોટી શિલા છાપડું બની બીજી શિલા ઉપર તોળાઈને ખડી છે. નીચલી શિલા પર જમીનનો સહેજ આધાર લઈ, એક પગે ખડી રહી, તંપ કરતા હઠયોગીની સ્થિતિમાં આસન જમાવી ઊભી છે. તમારા કાંડામાં બળ હોય તો એ શિલા ઉપર હાથ ટેકવી શરીરને કાંડાના બળ ઉપર તોળી બંધે ચુકામાં જઈ શકો. થોડીક મધમાખીઓ ગણગણતી ચુકાના દ્વાર આગળ ભમે છે. ધૂમસેર નાનકડી ધૂણીમાંથી હવામાં વિસ્તરી રહી છે. એક ત્રિશૂળ ધૂણી પાસે જમીનમાં ખોડેલું ઊભું છે. એક મટકી છે, એકાદ લંગોટી લટકે છે, ચીપિયો અને કમંડલુ પડ્યાં છે અને એક મૃગ ચર્મ ઉપર એક યોગીરાજ નિદ્રસ્થ થઈ લંબાયો છે. નિર્જનતા સર્વત્ર વ્યાપેલી છે. આવા સ્થળે વસી આ સિદ્ધાત્મા સાધના કરે છે. નખી તલાવ ઉપરની નિહાળેલી માયાવી સૃષ્ટિથી

અકળાયેલું મન આ તપોભૂમિ અને તપસ્વી પુરુષના દર્શને
 ધન્ય ધન્ય બની ગયું છે. આજનો દિવસ એ ધર્મ પર્વજ હોય
 એવી શાતા ચિત્ત અનુભવે છે. સાંધુરાજના ચરણે જઈ નમન
 કરી એમની વિરક્તિનો અંશ પણ આ જીવનમાં ઊતરે એવા
 આશીર્વાચન મેળવવા ચિત્તમાં ઝંખના જાગે છે. પણ નિદ્રા
 પણ સમાધિ છે. સમાધિભંગનું પાપ નહીં વહોરવું એમ ઠરાવી
 મનોમન તેમને પ્રણામ કર્યા અને પાછા વળ્યા.

ઈશ્વરભક્તિ જ તપ અને ત્યાગ માગે છે એવું નથી.
 પ્રણયની આરાધના પણ એક વિશિષ્ટ પ્રકારનું તપ છે. જગતે
 રામ અને સીતાની, કૃષ્ણ અને રાધાની પ્રણય સાધનાની
 યુગોથી અર્ચના કરી છે. શિરીન અને ફરહાદ, લયલા અને
 મજનુ, રામિયો અને જુલિયેટ, મુહીણી મેકાર, શેણી વિજ્ઞ-
 ણુંદને પૂજ્યાં છે અને ગાયાં છે. પ્રણયના દેવતાને ઈશ્વર બનાવી
 તેની આરાધના કરનારની જગતે ભક્તિ કરી છે. તેની કવિતા
 જગત-જનોએ લલકારી છે. એવી પ્રગૃયયાત્રાની ભૂમિ ઉપર
 અમે અદ્યપૂર્વક પગ માંડીએ છીએ. આ જગા રસિયા
 વહાલમને નામે ઓળખાય છે. અહીં એક મૂર્તિ વહાલમની
 ખડી છે અને બીજી મૂર્તિ કુમારી કન્યાની એક દેહરી નીચે
 બેઠી છે. વહાલમ અને કન્યા એકબીજાને દૃઢચથી ચાહતાં
 હતાં અને એક બીજાનાં થવા ઝંખતાં હતાં. પણ સામ્રામાએ
 તેમ થવા દીધું નહીં અને આ પ્રેમી પાગલોએ પ્રણાપણું

કૃપા! જગતે તેમની મૂર્તિ સ્થાપી આરાધનાં શરૂ કર્યાં. સંસારી-
જનો અહીં આવી આ બન્ને સ્નેહમૂર્તિઓને પ્રણામ કરે છે
અને પોતાના પ્રણય જીવનની મંગલતા યાચે છે અને સામે
એક પથરાનો ઢગ પડ્યો છે તે સાસુમાનું સ્થાન ગણાય છે.
તેની ઉપર ઢેખાળા ફેંડી ધાતક સાસુમા ઉપર ફિટકાર વર-
સાવે છે. શંકર ભગવાન પડખે પલાંઠી વાળી બેઠા છે. શંકર
પણ સ્નેહયોગી-છે ને! ઉમાનું બલિદાન લેવાયા પછી સ્નેહ-
યોગીઓને એ શંકરનો સાથ અને આશીર્વાદ મળી રહે છે! એક
નાનકડી કુટિર છે. તેના દ્વાર ઉપર સ્વામી શિવાનંદજીના
નામનું પાટિયું લટકે છે, કોઈ ભણેલ ગણેલ સંન્યાસી અહીં
વસે છે અને પોતાની જ્ઞાનપ્રવૃત્તિ ચલાવે છે. તેમને મળવાનો
સમય બપોરના ચારનો છે જ બોર્ડ ઉપર નોંધેલો છે એટલે આ
નવયુગી સંત પુરુષને પણ મળવું શક્ય નથી. હજુ તો જૈના-
લયોમાં પ્રવેશી શકાય તેમ નથી. એટલે રાજસ્થાનની એસ-
ટી.માં બેસી અચળગઢ જવા અમે ઊપડીએ છીએ, પડખેના
જંગલી આંખામાં બેસી એક કોકિલ અમારા આત્માના
આનંદના પડખા પોતાના ટહુકામાં પાડે છે

મોટરે અમને અચળગઢ લાવી મૂક્યા. જિંથે સોપાનોની
પરંપરા ચઢીને જવાનું છે. માંદલાં, દુદ્યનાં માંદલાંઓને થકવી
દે તેવું સીધું ચઢાય છે! કોઈ શ્રીમંતને ડોળીમાં ઉપાડી
એમને ધર્મશાસ્ત્ર આપવાને બિચારા શ્રમજીવી ભારવાહકો.

તેમની સાડાપાંચ મણ કાયાનો અસંભ જોજ ઉપાડી ઉપર લઈ જતા હતા. બીજને ખભે ચઢી અહિંસાપ્રેમી શ્રીમંત ધર્મલાલ મેળવ્યાનો સંતોષ અનુભવતા હતા ! અર્ચુદા દેવીના શિખરના ચઢાણ જવું આ મુશ્કેલ ચઢાણ હતું. શ્રદ્ધા કે મનોબળમાં અચળ વ્યક્તિ અચળગઢને સર કરી શકે એવું કસોટી કરે તેવું ચઢાણ છે. અર્ચુદાના શિખરે ચઢવાનું સાહસ કરી હું અહીં આવ્યો હતો એટલે સ્વખનો એમ ઇચ્છતાં હતાં કે મારે અચલગઢની તળેટીમાં થાંભી જવું. તેમની પ્રેમપૂર્ણ આજ્ઞાને માનવાનો દંભ કરી તેમને આગળ વધવા હઈ ધીરે ધીરે હું આગળ વધવા લાગ્યો. થોડાંક પગથિયાં ચડી, આરામ લઈ, વળી આગળ વધતો વધતો ઉપર ઠેઠ પહોંચી ગયો. દૂર દૂર વિસ્તરતી ક્ષિતિએ દૃઢ્યમાં આહ્વાદ ભરતી હતી. શહેરમાં સાંકડી બની ગયેલી ક્ષિતિએ આ ગિરિરાજ વિસ્તારી અમને કહેતા, "તું દેખે છે એવું જગત સાંકડું નથી." અવકાશ લળી લળીને ધરતી પ્રિયાને આજ્ઞેષતું હતું. નિઃસીમ ભવ્યના નેત્ર આગળ નર્તન કરતી હતી ! અનંત તરફ તર્જની બની દેવાલયનું શિખર એ ભવ્યતાના સર્જકને નિહાળવા ઇશારો કરતું ઊભું હતું.

પ્રાચીન કાળમાં રાજા મહારાજાઓએ શિલ્પને અને સ્થાપત્યને ઉત્તેજી ધર્મને કલામાં કંકાર્યો હતા. રાજા મહારાજાઓ જ્યારે તે કામ બરોબર આગળ ન ચલાવી શક્યા ત્યારે એ કામ શ્રીમંત શ્રાવેકાએ ચાલુ રાખ્યું. શ્રાવેકાની સંપત્તિ આ

ધર્મકાર્યમાં ખર્ચાતી અને એમ શ્રમજીવી અને કલાકારોમાં એ સંપત્તિની વહેંચણી થતી. આ આપણો હતો ભારતીય સમાજવાદ ! નેત્રને ઠારે અને અંતરમાં આધ્યાત્મિક ભાવ પ્રેરે એવું દેરામરનું પવિત્ર વાતાવરણ હતું. જૈનાશ્રયીની સ્વચ્છતા હિંદુ મંદિરોમાં ઉતારવાની આવશ્યકતા જણાતી હતી. આપણું પ્રાચીન દેવમંદિરો રંગરોગાનથી ઢેવી રૂપભરી છટા ધરતાં હશે તે આ સુડોળ, શીળા રંગોમાં આપતું આ દેરાસર ખ્યાલ આપતું હતું. દર્શનની ભીડ નહીં, ધર્મને નામે કોઈ લૂંટ નહીં, દંભ નહીં અને છેતરપીંડી નહીં. શ્રદ્ધાળુ યાત્રીધર્મની પેટીમાં ગુપ્ત દાન કરી ધર્મ લાભ મેળવ્યાનો આનંદ અનુભવતો હતો. શ્રાવકોની શ્રદ્ધા અને ઉદારતા, સ્વચ્છતા અને સુધડતા, હિંદુ દેવાલયોએ અપનાવા જેવી છે. પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કર્યાં. સુગંધીદાર કેસરનો લલાટમાં ચાંદલો કરાવી સમય પૂરતા જૈન બની અમે નીચે પાછા વળ્યા. કેટલાક ભર્તૃહરિની તપોભૂમિને જોવા ઊપડ્યા. પર્વતે પર્વતે પાંડવો અને ભર્તૃહરિ તપ કરવાના જ. તપને યોગ્ય ભૂમિ શ્રદ્ધાળુ હિંદુઓએ જોઈ કે કોઈ ને કોઈ પૌરાણિક કથા સાથે તેને સાંકળી દેવાના ! ધર્મની લાલચ દર્શાવી પ્રકૃતિ દેવતાનાં દર્શન કરાવવાની હિંદુઓની આ આધ્યાત્મિક ઉસ્તાદી આપણને ઠટલો બધો અનુગ્રહ પીરસે છે !

નીચે આવ્યા ! જૈનોની આ ધર્મભક્તિ જોઈ મારું હિંદુ

મન શરમાતું હતું ! શું આયુષ્યમાં કયાંય હિંદુ ધર્મસ્થાન નહીં હોય જે કક્ષામાં અને વાતાવરણમાં જૈનાલયોની સ્પર્ધામાં ઊભું રહે ! વડની નીચે અમે વિરામ લેતા હતા અને અમને દેલવાડા લઈ જતી મોટરની રાહ જોતા હતા ત્યાં એક પતંગની પડાળી વાળી ધર્મશાળા જોવું દેખાયું. જરાપણ કુતૂહલ વિના હું અંદર પ્રવેશ્યો અને મારું કુતૂહલ મુગ્ધ બની ઊઠ્યું. ભક્તિભાવ પ્રેરે તેવું અચલેશ્વર-નંદીશ્વરનું શિવાલય ઉન્નત મસ્તકે ભવ્યતા વિસ્તારતું ઊભું હતું. દેલવાડાનાં દેરાસરો એ આરસમાં ઠંડારેલાં મહાકાવ્ય Epic in Marble છે તે આ આરસનું Lyric in Marble ઊર્મિકાવ્ય હતું. શિવાલયની બરોબર સામે પિત્તળનો નંદી શંકર ભગવાનની પ્રતીક્ષા કરતો પગ વાળી બેઠો હતો. મંદિરના ભવ્ય શુંબજ નીચે સ્વયંભૂ પ્રગટેલા શિવલિંગ ઉપર હયમધુર સ્વરે મહિમ્નઃસ્તોત્રમ્મલ્લકારતા બ્રાહ્મણો અભિષેક કરતા હતા. યક્ષનર્તકીઓ આરસના સ્થંભ ઉપર નર્તન, વાદન અને ગાન કરતી શોભતી હતી કાવ્યાનંદ અનુભવ્યાને સંતોષ આત્મા અનુભવતો હતો ચારે બાજુ યોગાનમાં ખૂણે ખૂણે નાનાં નાનાં શિવાલયો વ્યવસ્થિત ગોઠવાઈને ઊભાં હતાં, ત્યાં નમદેશ્વર હતા, કાશી વિશ્વેશ્વર અને મહાકાલેશ્વર હતા સોમનાથ હતા. હંકારેશ્વર હતા, અરે ! ખારેખાર પ્રસિદ્ધ જ્યોતિર્લિંગો અહીં સ્થાપવામાં આવ્યાં હતાં. વારત વારની યાત્રા કર્યાને આધ્યાત્મિક સંતોષ ભક્ત ગણ અનુભવે તેવી ધર્મવ્યવસ્થા અહીં ઊભી કરવામાં આવી હતી. વારંવાર

અનાયાસે થઈ ગઈ અને ધરાઈ ધરાઈને યાત્રાસુખ આ ધર્મા-
લયમાં અનુભવ્યું. મોટર આવી અને અમારે તો દેલવાડાના
કલાદર્શને જવું હતું એટલે અચલેશ્વરને વંદના કરી વિદાય
માગી દૂર દૂર ગુરુશિખર-આબુનું માર્કિન્ટ એવરેસ્ટ મોટર-
માંથી દેખાતું હતું પણ ત્યાં જઈ પાછા વળવાનો સમય જ ન
હતો. પ્રકૃતિની ભવ્ય રાસલીલા ગુરુ-શિખરને ખમે ચઢી જોવી
હતી. પણ ગુરુશિખરની ગુરુકૃપા અમારા ભાગ્યમાં લખાઈ ન
હતી. નિશ્ચય સાથે અમે દેલવાડા જતા હતા. એ વિશ્વાસ
હતો કે વ્યાજ સાથે દેલવાડા અમને કલાનંદ પીરસશે જ.

દેલવાડા કે દેલવાડા ?

સ્વપ્ન આકાર થતું હતું. સૌન્દર્ય-દેવતાના દર્શને અમે દેલવાડા આવી પહોંચ્યા, ત્યારે અંતરમાં ઉમંગ માતો ન હતો. પ્રણયનું કાવ્ય આરસમાં તાજમહાલ રૂપે આગ્રામાં રમતું હતું. અહીં આધ્યાત્મિક ભાવો આરસમાં કાવ્ય બની વિલસતા હતા. દેવતાઓ પૃથ્વીલોક ઉપર અવતરે, એકાદ દિવસ માટે પણ તો આવા જ વિશ્રામમંદિરમાં વાસ કરવા લલચાય એવી આરસની લીલામયી સૃષ્ટિમાં અમે પ્રવેશ્યા ત્યારે 'ઓહો' 'અદ્ભુત' એથી બીજે વિશેષ ઉદ્ગાર વાણીને જડતો ન હતો. મિસરના પીરામીડ કે ભારતના તાજમહાલની કલાસૃષ્ટિ નિકાળતાં આપણને શાષકાના દમામ અને શોષિ-તેની વેદના એ ભવ્યતાની ભીતરમાંથી રડી જીકતી સંભળાય. પણ અહીં તો ઉદારતા અને પ્રેમ, કરુણા અને કલાબક્ષિ, સ્મિત વેરતાં અને વંદન કરતાં યાત્રિકાને સત્કારતાં હતાં. આપુ રાજસ્થાન સરકારના છત્ર નીચે રાજસ્થાનનો વાવટો લહેરાવતો ભલે જોશે પણ એના ઉપર આ દેલવાડાનાં કલા-મંદિરો ગુજરાતના કીર્તિકલશને ગૌરવભરે વારણ કરી ગુજરાતી ધાર્મિકતા અને કલાબક્ષિનું કાવ્ય લલકારતાં યુગો સુધી અડીખમ ચમકશે. રાજદ્વારી નેતાઓ નકશાઓમાં સરહદો ભલે બદલ્યા કરે પણ સંસ્કારિતાની પુણ્યોત્તેમનાથી વિસ્તરતી

રોકાશે નહીં, આયુનાં આશુપણો જ્યાં જો આ દેસવાડાંનાં કલા-
મંદિર છે તે જો ગુજરાતના સપુતો વિમલશાહ અને વસ્તુપાત્ર
તેમપાત્રે જો ધડાવીને આયુને શણગાર્યો છે. આથી આયુ
ગુજરાતનો નહી, રાજસ્થાનનો જ નહીં, સમગ્ર ભારતના
કલાપૂજકોનું યાત્રાવામ બની દીપી રહ્યો છે. ગુજરાતનું જો
આયુ ગૌરવ નથી.

વિમલશાહનું જિનાલય પ્રવેશતાં આપણને ચકિત
કરે છે. લબ્ધતા ગુંબજ બની ઊભી છે. લીમદેવના મંત્રી વિમળ-
શાહે અંધાવેલું આ મંદિર તે કાળમાં રૂા ૧૮ કરોડ અને
૫૬ લાખના ખર્ચે તૈયાર થયું હતું, અને કહે છે; મંદિર માટેની
ભૂમિ વિમલ શાહે ત્યાંના રાજા પાસેથી ચાંદીના સિક્કા જમીન
પર પાથરી દઈ એ મૂલ્ય રૂપે આપી ખરીદી હતી. આદિનાથની
ચિત્તરંજક મૂર્તિ દિવ્યતા પાથરતી, આધ્યાત્મિકતાનું સ્મિત
વેરી, પદ્મામ્બન વાળી બેઠી છે. નેત્રમાં ઝવેરાત ચમકે છે અને
કંઠમાં કિમતી રત્નના હારા, શેષા બની બેઠા છે. વિરકત
જિનવીરોને, સામાન્યલક્ષ્મી સંસારી આશુપણો ધરાવી તેમની
અસામાન્યતાની ઠેકઠી ઉરાડે છે. વિમલશાહની ગજશાળા,
છે અને એમાં શણગારેલા ગજો ઉપર મહાવતો સવારી કાઢવા
તૈયાર થઈ બેઠા છે. મંદિરના દ્વાર આગળ અશ્વારૂઢ વિમલ-
શાહ નજરે પડે છે. મંદિરની છત ઉપર નજર કરો અને
દિવ્ય મૂર્તિઓનાં સ્મિત વેરતાં સ્વરૂપો બેઠેબેઠે તમે મુગ્ધ

બનશે. વિમલશાહના મંદિરની છતમાં દેવસૃષ્ટિ મંદિરની રૂપ-
છટા બની શોભે છે.

મધ્યના વિહારમાં વસ્તુપાલ તેજપાલના બંધાવેલા દેવ-
મંદિરમાં તમે પ્રવેશો છો અને કલાદેવતા તમારું સ્વાગત કરવા
ઊભી છે. તેની રૂપછટા નિહાળી તમારા અંતરમાંથી 'ઓહો
અદ્ભુત' એવા શબ્દો સરી પડે છે. અને તમે મંત્રમૂઠ બની
ઊભા રહો છો ! ટાંકણાં અને હથોડીના કારીગરોએ કૃત્રી
અનન્ય ધાર્મિકતાથી આરસમાં કુસુમની કામળતા કંડારી દીધી
છે ! કમળોની સૃષ્ટિમાં જ આપણે ભૂણા પડ્યા છીએ ! અરે
કોઈ દિવ્ય જીવંત સૃષ્ટિ કોઈ દેવતાના અભિશાપને કારણે
પથ્થર બની યંભી ગઈ છે ! અને એ અભિશાપ આશીર્વાદ
બની જાય તો હરતી, ફરતી, વિહરતી, નૃત્ય કરતી લીલા બની
જીવી રહે એવું પથ્થરમાં સૌન્દર્ય મઠાઈ ગયું છે ! ઊંચે
છતમાં વીણાવાદિની યક્ષિણી તો જીવે ! શું મુગ્ધતા અને
તન્મયતા તેના નેત્રમાં વિલસી રહી છે ! દિવ્ય માધુરી સ્મિત
બની તેના અંધરને મલકાવી રહી છે. આ સ્મિતમાં વિહ્વલ
કરી મૂકે એવું મોનાલિસાનું કામણ નથી. માતૃત્વની વતસલતા
છલકાવતું પ્રસન્ન સ્મિત આ તરમાં મધુરતા ભરે છે અને એની
નાજીક સુકામળ આંગળીઓ વીણાની મીડને હલાવી સ્થિર
થઈ જાય છે. અજંટાના 'પદ્મપાણિ' ચિત્રમાં સુરેખ આંગળાનું
સૌન્દર્ય, કાવ્ય બની છલકાય છે, એને પણ જાણ પાડે તેવી
આંગળીઓની અનન્ય નાજીકતા અને સ્વાભાવિકતા છટા ધરીને

અહીં ચમકે છે આંગળીઓનું સૌન્દર્ય અહીં આ શિલ્પમાં મલકી જોડે છે ।

છતમાં અપ્સરાઓ વાઘવૃદ્ધ બની જોણી છે । ત્રિલંગિની એમની છટા છે । કોઈ વેણુ વગાડે છે, કોઈ મૃદંગ, કોઈ પખવાજ, કોઈ મજાગ ધરીને જોણી છે. દેરાસરના દેવતાની પ્રસન્નતા મારે આજ સંગીતની સગતમાં એ વાઘવૃદ્ધ મુગ્ધ બની ગયું છે. અને પેલી શુબજની છત તો જુઓ ! જિંદુ કમળ પોતાના પ્રકુશ્લ દળને વિકસાવીને લટકી રહ્યું છે ! શું જુઓ અને શુ ખૂણો ! આ દિવ્ય સૃષ્ટિને કાણોમાં નીરખીને સ્વપ્નવિહારનો આનંદ અનુભવી શકીએ પણ વાસ્તવિક સમજ મેળવવા તો દિવસો સુધી અહીં તપ કરવું પડે તેના સ્વભાવે, તેના શુભજે અને છતો, દહેરી, દહેરીમાં વિરાજતા દેવતા, મંદિરના કંદોરા અને તોરણો, આરસમાં સુંદરતાને મલકાવે છે

દેરાણી જઠાણીના ગોખલાઓ તો જુઓ ! સંસારનાં સામાન્ય દેરાણી જઠાણી સંપત્તિનો ઢેર જમાવાની સ્પર્ધામાં પડે અને એકગ્રીજની ઈર્ષ્યા કરે વસ્તુપાલ અને તેજપાલનાં ધર્મપત્નીઓએ પોતાના સ્વામીઓને સંપત્તિનો ધર્મર્થ ઉપયોગ કરવા પ્રેર્યા અને આરસોના આ ગોખમાં પોતાની સંપત્તિ ખર્ચી પથ્થરમાં પોતાની અમર કીર્તિકથા કાતરાવી દીધી । કહે છે સલાટો આરસની કાતરણીની, જટલા રૂપિયાભાર રજ એકઠી કરી આપે એટલા ભાગ મોનુ કલાસર્જનની કિંમતરૂપે બદલામાં મળતું. એવી હતી આ બંધુમેલડીની

ઉદારતા ! ધનુર્ધારિણી શક્તિમયીનું આ શિદ્ધકાવ્ય તો એવું જ રહી જત. જમણા ખમે કલામય ધનુષ્ય ધરીને બેઠેલી એ શક્તિ, ખીજ હાથમાં પણછથી ઓપતું શર ધરીને બેઠી છે. સંપૂર્ણ સ્વસ્થતા અને સ્મિત તેના અધર પર રમે છે !

આ કલાદર્શનનો આનંદ શબ્દમાં શી રીતે વણાય ! શબ્દ આશ્ચર્યથી મુગ્ધ જનો મૌનધરી બેસી જાય છે ! આયુની આ ધર્મસૃષ્ટિનું કલાદર્શન ધરાઈને માણવા માટે કલાકોની નહીં, દિવસોની તપસાધના જોઈ શે એમ મને નક્કી હતું અને આ કલામંદિરોને વંદના કરી વિદાય લીધી.

કવિ ન્હાનાલાલના ' ગુજગત ' કાવ્યની લીટીઓ અંતરમાં ગુંજતી હતી—

સળવ્યા જોને રસ શણગાર
લતા મંડપ શા ધર્માગાર.

' ગિરનારને ચરણે ' માંથી ત્યાં ખીજ પંક્તિઓ સ્મૃતિને અહસાવી ગઈ :

શું સૂક્ષ્મની ન ભરી સુંદરતા સ્થૂલોમાં !
શું સ્થૂલ સૂક્ષ્મ લહરી નથી એક પૂરે ?
તો સ્થૂલને જડ કહી નિંદવું શે ?

જાણે બ્રહ્મા આ સૌન્દર્યપૂર્ણ કૃતિઓને સર્જી જવ મૂકતાં જ બૂલી ગયા છે એવું શિદ્ધસૌન્દર્ય આ કલાધામોમાં કલા-સર્જકોએ સર્જી દીધું છે. નમસ્તે દેલવાડા !

સનસેટ પોઈન્ટ

અમે પાછા અમારા સુકામ ઉપર આવી પહોંચ્યા. અમારે Sunset point ઉપરથી સૂર્યને આયમતો જોવો હતો. ઘડીક વિસામો લઈ અમે ચાલ્યા. માનવ પ્રવાહ એકધારી ગતિથી sunset point તરફ વહી રહ્યો હતો. જ્યાં જ્યાં જાંચાણ મળ્યું ત્યાં ત્યાં આ અતિભવ્ય દરશને સ્મૃતિમાં મઢી લેવા માનવ સમાજ શાંત બની બેસી ગયો હતો. કોઈ અકળ, અગમ્ય, મનને ક્ષુબ્ધિત કરે એવા દરશને એવા એક ટેકરી ઉપર આસન જમાવી અમે બેસી ગયા, શું સ્તબ્ધતા! બાળકો પણ મૌન પકડી બેઠાં હતાં. ટ્રાન્ઝીસ્ટર રેડિયા પણ ચૂપ બની ગયા હતા. સામી ક્ષિતિજ સૂર્યદેવ ઝાંખો બની જોમો હતો. નીચે નીલવર્ણુ અવકાશી જલ વિસ્તર્યું હતું. હમણાં ઘડી પછી સમગ્ર સંસારને પોતાના તેજથી ઉજળો કર્તવ્ય પૂર્ણ થતાં આપણા પ્રાચીન યોગીઓની જન્મ મૂર્તિ દેવતા જલસમાધિ લેશે અને વિસ્તીર્ણ નીલવર્ણુ જલરાશિમાં એ સમાઈ જશે. ઓહ! કેવો એ ભવ્ય, એ આત્મસમર્પણનો રોમાંચિત, કંપારી ઉપજવી દે તેવો એ પ્રસંગ છે!

શાંતિ અને સ્તબ્ધતા બધે પથરાઈ મઈ છે! ધીરે ધીરે સૂર્ય ક્ષિતિજનાં પગથિયાં ગૌરવપૂર્ણ ડગ માંડતો નીચે જતરે છે!

દીપક હોલવાતાં છેલ્લી વાર પ્રકાશની ચમક વિસ્તારી દે તેમ
તેત કાયના વર્ણની શોભા ધરી તે ચમકે છે ! એક સૂર્યમાંથી
ચાર પાંચ સૂર્ય જન્મે છે અને પાછા એકમાં સમાઈ જાય છે !
શું અદ્ભુત એ લીલા છે ! શું તેજસ્વી એ છટા છે ! ધીરે ધીરે
સૂર્ય ઝાંખો થતો જાય છે અને નીલવર્ણ અવકાશી જલમાં અર્ધ
રૂપ્યો એ નજરે પડે છે. 'અરે ! એ શિષ્યા ! એ ગઈ ! એ
ગઈ ! ખલાસ !' જલસમાધિ લેતા સંતની કાયા જલમાં
સમાઈ જાય અને એ દશ્ય એતા સમાજમાં નિર્વાક શાંતિ છવાઈ
જાય એવી અંતરને કુખ્ય કરતી શાંતિ છવાઈ ગઈ ! ઓહ !
ઠેવું ભવ્ય, અલૌકિક આત્મવિસર્જન ! રમશાનમાંથી સ્વજનને
વળાવીને ડાઘુઓ પાછા વળે એવી નિર્વાકતા સર્વત્ર વ્યાપી ગઈ.
પશ્ચિમાકાશમાં મૃત્યુ સમે અંધકાર ફેલાતો હતો ત્યારે પૂર્વા-
કાશમાં પૂર્ણિમાનો ચાંદ ધીરે ધીરે જિંચે ચઢતો હતો.

પુનઃ શશાંકઃ પુનરેવ શર્વરી

અંદ્રદર્શનનો આનંદ સૂર્યના અદર્શનને જોયા પછી માણુ-
વાની ઇચ્છા જ મરી ગઈ !

આપુ આવી રધુનાથજીના મંદિરની યાત્રા ન કરીએ એ
તે કેમ ચાલે. મારે તો આરતીનાં દર્શન કરવાં છે ! પેલી
અક્ષમેલી મુર્તિ નગરીના બામુક્તનાથના મંદિરની જેમ અનેક
મોળવાળી ધર્મશાળાની મધ્યમાં રધુનાથજીનું મંદિર જિલું છે.
અહીંની ભૂમિની અને મંદિરની કલ્પના મનમાં ભગવદા

આર્યની આત્મકથામાંથી જે આકાર ધરી બેઠી હતી તેથી જુદો જ ધાટ અને સ્વરૂપ નજરે પડે છે. ચોકની મધ્યમાં આલીશાન કહેવાય એવું આરસનું મંદિર છે. દ્વારમાં રામભક્ત હનુમાનજી અને માંગલ્યના અધિપતિ ગણપતિ બિરાજ્યા છે.

મંદિરમાં ઉચ્ચ આરસના આસન ઉપર અવધપુરીના અધીશ રામભદ્ર ધનુષ્ય ધરીને સ્મિત વેરતા બિભા છે. પડખે શીલમૂર્તિ ભગવતી સીતા છે. પાપમૂર્તિ રાવણને હણી અમાંગલ્યનો નાશ કરી, વિજયનું સ્મિત વેરતા રામ બિભા છે ! ધૂત દીપકના આછા પ્રકાશમાં અને વિદ્યુતના શાંત પ્રકાશમાં રામભદ્રની મૂર્તિ પ્રમુન્નતા વેરે છે. 'ભલે બને હો નાય !' દ્વિયમાંથી બોલાઈ જવાય છે.

મંદિરમાં આછો ધંટનાદ યાય છે, ટુંકુભિ ગડગડે છે. દ્વિયમાં ભક્તિનાં રામાંય જન્મે છે. પૂજારીના ડાબા હાથમાં રૂપેરી ધંટા બજી રહી છે ને જમણા હાથથી દર્શનાર્થીઓના ઉપર રામનાં ચરણામૃત છાંટે છે. "હે ! પાપમેચન ! તારી કૃપાનું એક ત્રિંદુ વરસાવી આ પતિતને પાવન કર પ્રભુ !" અંતરમાંથી આર્તનાદ બીઠે છે. પણ એ કૃપાજલથી પાવન થવાની મારી લાયકાત હરિને મન વસી હોય એમ લાગતું નથી. હું એથી વંચિત રહી જઈ છું. સૌષ્ઠવપૂર્ણ છટાભરી પૂજારીની કાયા છે. તે ધીરે ધીરે આરતીની દિગ્ગજ સળગાવે છે. બુદ્ધ અવાજે ભક્તજનો આરતી ગાય ને

હાથમાં આરતી નૃત્ય કરતી રમી રહે છે. આરતી ફણીધરના નર્તનની કલા ધરી શોભે છે. ફણાએ ફણાએ મણિ ચમકે છે અને મણિધર ડોલે છે. આરતી, લયમાધુર્યમાં રેલાય છે. શાંત સ્વસ્થ પવિત્ર વાતાવરણથી હવા ગુંજે છે. પૂજરીમાં શી ઝડપ છે! એને ચમકે છે! મૃગ ગતિથી એક દેવથી બીજા દેવ તરફ એ વળે છે અને આરતી ઉતારે છે! બહાર કાઈ મહંતની મૂર્તિ છે. ગુરુને પ્રભુરૂપ પૂજતા એ પૂજરીએ ગુરુને આરતી કરી પ્રભુને પુનઃ આરતી ઉતારે છે અને આરતી થ'લી બય છે. મંત્રોચ્ચાર સાથે આરતીને જલ છાંટી, વધાવી. 'લક્ષ્મણનામાં આરતી કરતી થાય છે! તુલસીદાસનાં રચેલાં રામસ્તોત્રો હવામાં ગુંજે છે! તેનું લય માધુર્ય ગજગનનું લક્ષ્મણપૂર્ણ રોમાંચ રચી દે છે. નાનાં અને મોટાં, બાલ અને વૃદ્ધ એ સ્તોત્રને લલકારે છે અને એ બધાં વચ્ચે નાનકડી બાલિકા, સ્વસ્થતાથી તેની કાલી કાલી વાણીમાં સ્તોત્રમાં પોતાના સ્વર પૂરી સ્તોત્રને વધુ મધુર બનાવે છે.

આરતીનું દશ્ય મને અતિ પ્રિય છે એમાં આ રઘુનાથ-જીની આરતી મારી સ્મૃતિમાં મઢાઈ બય છે.

*

*

*

નમસ્તે! અર્જુનદાયક નમસ્તે! નિર્જનતાને ઝખતો, પ્રકૃતિની રમણમાં રમવા તારા ચરણે આવ્યો હતો! ધર્મભૂમિ તપોવનરૂપે મેં તને આરાધ્યો હતો. અહીં વિલાસને કીડા કરી

રાચતો જોયો ! પ્રકૃતિની દેવતા વનરાજિમાં કુસુમિત થતી,
 પક્ષીઓના કલગાનમાં ગુંજતી અને ઝરણાનાં ઝાંઝર પહેરી
 નર્તનતી જોવાની ઝંખના અતૃપ્ત જ રહી ! વનો કપાઈ ગયાં
 છે ! ઝરણાં ઝીખની કૂંઢે સૂકાઈ ગયાં છે અને પખીઓ જાણે
 સ્થળાંતર કરી ગયાં છે આવી અતૃપ્તિ વચ્ચે કલા, ભક્તિ,
 સૌન્દર્ય અને તપદર્શનનાં અમી છાંટણાં ઝીલ્યાના આનંદથી,
 હૃદયસભર ખની, તારી આજે તો વિદાય લઈ રહ્યું છે. નમસ્તે !

નમસ્તે ગુજરાત અને રાજસ્થાનના અડીખમ પહેરેગીરને !

ઋણ-મુક્તિ

પ્રત્યેક માણસને માથે કોકને કોક સામાજિક ઋણ ચઢે છે અને એ ઋણમાંથી વ્યક્તિએ સમાજ પ્રત્યે કર્તવ્ય અદા કરી મુક્ત થવાનું રહે છે. આજથી સાતેક વર્ષ ઉપર શાળાના આચાર્યશ્રીએ શાળા તરફથી જતા રાજસ્થાનના પ્રવાસમાં જોડાવા અને સૂચના કરી. હૃદય એ સૂચના સ્વીકારતાં આભાર સાથે આનંદમય બની નાચી જઈયું. આગ્રેય જોશીઆની ભાષામાં વાત કરું તો મારા નસીબમાં પ્રવાસ બહુ લખાયો નથી. બહુ લાંબી એવી મુસાફરી મેં કરી નથી એમાં એકલવાયા રહી કોઈપણ રીતનો આનંદ લૂંટવાની મને ટેવ નથી. તેમ સાથીદારની હૂંફ વગર જાણે દૂર જઈ ભટકવા મન કપ્પૂલતું નથી. શરીરનો જાણે જોડે જોડે એટલો મોહ મનને નિર્જળ કરી મૂકે છે. પણ મિત્રોના સાહયર્થમાં જવાનું હોવાથી, સોબત મળતી હતી અને સ્વાસ્થ્યની સલામતી વિષે નિશ્ચિંતતા હતી

મેવાડ પ્રત્યેનું વારસાગત અંતરમાં પડેલું આકર્ષણ હતું. રાણા પ્રતાપે ચિતોડ ખોલા પછી આક્રમણખોરોના ધર્મ ઉપરના આક્રમણથી બચવા મેવાડ છોડી નાસી છૂટયા એમાં મારા પૂર્વજે હતા. અને તેની માટીમાંથી મારી કાપા ધડાઈ હતી. અને એ પૂર્વજેનું લોહી મારી નસોમાં વહેતું હોવાથી

માતૃભૂમિનાં દર્શને જતા બક્ત પુત્રની અંતરમાં ઉત્સુકતા હતી રાણા પ્રતાપની ટેક, પદ્મિનીનું બલિદાન અને ઝેલુ કર્ણવતીનું પ્રાણ-સમર્પણ, પેલી દાસી પન્નાની સ્વામીશક્તિ; અને મીરાંની પ્રેમવ્રક્ષણા, કંઈક કંઈક એવા ચેતનવંતા રામાંચને સ્ફુરિત કરતા ઇતિહાસના પ્રસંગો મેવાડના દર્શનની ઝખના માટે અંતરમાં તલસાટ બરી માયા જગાવતા હતા.

આમે શરીર પુનર્જન્મ પામ્યું હતું. '૫૭ની સાલમાં એક નાનકડો હૃદયરોગનો હુમલો ડોક્ટરના નિદાન મુજબ આવ્યો હતો. અને જાણે મૃત્યુના મુખમાં જઈને પાછા આવતાં જે સંસારના સુખને અનુભવવાનું જ ન હતું તેની પુનઃપ્રાપ્તિ થયાનો રામાંચક આનંદ દિલ અનુભવતું હતું. સૃષ્ટિમાં વ્યાપેલ સૌન્દર્યદેવતાનાં દર્શન ધરાઈ ધરાઈને કરવાની પુનઃ ધડી મળી હતી. જીવનનો આસ્વાદ ધૂંટડે ધૂંટડે અંતરમાં પુનઃ ઉતારવાની અજબ ધડી જાણે પ્રાપ્ત થઈ હતી. રોગ પૂર્વે જે સૃષ્ટિની વસ્તુઓ મનને સામાન્ય લાગતી હતી તે મને કાવ્યસભર જણાવા લાગી હતી. મારી ખારીમાંથી નજરે પડતું તારામઢ્યું કે ચંદ્રને ધારણ કરતું આકાશ ઉરને હલે હસાવતું હતું અને મારા પડોશીના કંપાઉન્ડમાં ઝૂંદી રહેલ લાલ કરણનાં પુષ્પો જેતાં સૌન્દર્ય-દર્શન કર્યાનો અપૂર્વ આનંદ ઉરમાં અગતો હતો. તો મેવાડની ભૂમિમાં અદ્ભુત ઐતિહાસિક ઘટનાઓ દટાએડી પડી છે. એવી ઇતિહાસનાં ખંડેરોની ભૂમિ રાજસ્થાનમાં જવાનું હતું અને પાછું ત્યાં

જઈ મારા કુલદેવતા એકલિંગજીનું દર્શન કરવાની તક મળતી હતી. મારા કંઈક પૂર્વજે એકલિંગજી જવા ઝંખતા હશે પણ જઈ નહીં શક્યા હોય તે હું તેમનો રક્તજ જતો હતો. એ ધડી શું ઝોછી સુખદ હતી ! અને સૌંદર્યમંડિત પ્રકૃતિનાં દર્શન થવાનાં હતાં. પ્રવાસે જતી વખતે અંતરમાં શા શા ઉલ્લાસ જગ્યા હતા ! એ શબ્દસ્થ શી રીતે કરાય ? સ્પષ્ટિની રજ રજમાં મને કાવ્ય વ્યાપેલું જણાતું હતું. નવી દૃષ્ટિથી જીવનને જોવાનું, માણવાનું મારો દૃઢ્યરોગ શીખવી ગયો હતો. " Thank God, I had heart attack." આ ઉર્જાસ-થી પ્રવાસે ઊપડવાની હું માનસિક તૈયારમાં પડ્યો હતો.

મિત્રો પ્રવાસ માટેની દોડધામ, તૈયારીમાં પડ્યા હતા. શરીરે અપંગ હું લેખાયો હતો અને વધારામાં તે વખતે જ શાળાના રંજન કાર્યક્રમનું આયોજન કરવાના શ્રમમાં પડ્યો હતો. એટલે પ્રવાસની આવી કોઈ તૈયારીમાં હું ઉપયોગી થઈ શકું તેમ ન હતો. વિદ્યાર્થીઓને સહીસલામત શિસ્તપૂર્ણ લઈ જઈ પાછા લાવવાનું કામ સામાન્ય અગત્યનું ન હતું ! તેમને કોઈ પણ રીતની પ્રવાસમાં ખાધાપીધાની અગવડ ન પડે તે જોવાનું કામ પૂર્ણ જવાબદારી ભર્યું હતું અને વાહન વગેરેની સ્થળે સ્થળે ગોઠવણ કરવી એ કંઈ હસીખેલની વાત ન હતી. પ્રવાસનો ઝોછામાં ઝોછો અનુભવ ધરાવતો હું આમાં શી રીતે ઉપયોગી થઈ શકું તેમ હતું ?

પણ મારામાં કુતૂહલ હતું. જન્મભૂમિની યાત્રાએ જઈ રહ્યો છું તે ભૂમિનેા ઇતિહાસ જાણી લીધો હોય તો ? તેની ભૂગોળ, તેના સંસ્કારપૂર્ણ જીવન જીવવાની કલા, તેના તહેવારો ને ઉત્સવો, તેની સામાજિક નબળાઈઓ અને તેજસ્વિતા તેનો વર્તમાન ઇતિહાસ, તેના ભૂતકાલના સંતો અને મહા જનો, વર્તમાનના રાજ્યરથીઓ અને સમાજસેવકો, કવિઓ અને ચિંતકો તેમ જ વિદ્યાગુરુઓ, આ બધા વિષેનું કુતૂહલ સંતોષાઈ જાય અને પછી તે ભૂમિની યાત્રાએ ગયા હોઈ એ તો તે ભૂમિનું દર્શન કૃતાર્થ અને એમ કરી, ટાડકૃત રાજસ્થાનને ઇતિહાસ મેળવી લીધો અને જોઈ લીધો. રાજસ્થાનની ચિત્ર કળાએ અંતરમાં રસિકતા પૂરી હતી. તેની કલા વિષેનું મર્મપૂર્ણ વિવેચન એને સમજવા વાંચી લીધું. તેમના ઉત્સવો તેની શિક્ષણ સંસ્થાઓ વિષે આછીપાતળી માહિતી મેળવી લીધી. એ મારે શૈક્ષણિક પ્રવાસ હતો, એ કાંઈ Fly-ing visit જોડતી સફર ન હતી. બાળકો જ્યારે પાછા વળે ત્યારે તેમનું ચિત્ત ભાવનાઓથી અને નૂતન જીવનદષ્ટિથી રંગાઈ તાજગીપૂર્ણ અને એવી સામગ્રી સાથે-સાથું તૈયાર કરી જવાના કામમાં હું પડ્યો. બાળકોને ધડવાંની, પ્રેરણા આપવાની વાત કરતાં તો, ખરી રીતે મારે મારા અંતરમાં પ્રવાસની ઉમ્મા ભરવી હતી. એ ભરવા માટે થોડે વસ્તે અમે તૈયાર હું થઈ ગયો.

મને પ્રકૃતિમાં રસ છે. કાણે કાણે નવતાં ધારણ કરતકે

અને રંગપૂર્ણ વિવિધ સ્વરૂપો સર્જતી ચિત્રલેખા પ્રકૃતિની લીલામાં મને કાવ્યાનંદ મળી રહે છે. આનંદ અનુભવી કંઠસેના ધનની જમ ચિત્તના પટારામાં ભરી રાખવો મને ગમતો નથી. આનંદની છૂંટ કરવી અને છૂંટ કરાવવી એમાં એક જાતનો મને મસ્ત આનંદ મળી રહે છે અને એમ મારા આનંદની સંપત્તિ દ્વિગુણિત થાય છે. એટલે જ જ આનંદ મેં પ્રવાસમાં મેળવ્યો તેની આ પુસ્તકમાં લેખાણી કરી છે.

પ્રવાસ દસ જ દિવસમાં પતાવવાનો હતો, માનવ દિલનાં અનેક ઉદાત્ત મનોમંથનોથી પૂર્ણ મેવાડનો ઇતિહાસ દોડતાં દોડતાં વિદ્યાર્થીઓને કહેવા મળ્યો અને ઘણું ઘણું રહી ગયું તે 'રંગ મેવાડને'માં ક્યારેક તો રજૂ થશે.

જન્મભૂમિનું ઋણ હતું, પૂર્વજોનું ઋણ હતું અને સંસ્થાએ ઋણ ચઢાવી મને આ નાનકડા પ્રવાસમાં સામેલ કર્યો હતો. રાજસ્થાનનાં પ્રવાસચિત્રો અને તેના રંગભર્યા ઇતિહાસને રંગીલા રાજસ્થાનનાં પાનાં ઉપર ઉતારીને ઋણ-મુક્ત ધવાની હાથ હું આજે અનુભવું છું.